**美术学（师范）专业本科人才培养方案和指导性教学计划**

**（**130401**）**

**一、培养目标与基本规格**

**（一）培养目标**

本专业适应国家基础教育改革发展要求，聚焦立德树人，培养思想政治信念坚定、德智体美劳全面发展，富有高尚师德与社会责任感，具备良好的人文与艺术素养，掌握扎实的美术专业知识、熟练的美术技能以及现代教育教学理论、技术与方法，具有良好的创新发展能力，具有家国情怀，具有湖州及江南地域美术乡土情节，能够在中小学及其他教育机构从事美术教学、研究和管理工作的高素质人才。

本专业所培养的学生在毕业后5年左右预期达到以下目标：

1.【师德养成 肩负起育人责任】具备良好的教师职业道德、教育情怀和社会责任感、健康的审美修养和宽阔的文化视野，以及深厚的人文素养和美术教师的人格魅力。

2.【专业扎实 全面承担美育职责】具备扎实的美术理论知识和熟练美术专业技能，能够胜任美术创作、美术批评和理论研究工作，能够深入开展中学美术教学研究工作，并起引领性作用。

3.【善于教学 成为优秀教育者】具备良好的专业素养和教学实践能力，能够运用基本的教育学原理具体分析和解决教育教学问题，独立从事中学及社会美术教育机构的美术教学工作，以美育工作促进中学生德、智、体的全面发展。

4.【开放包容 掌握沟通协作技能】具有较强的沟通与协作能力，善于倾听他人意见，汲取先进教学理念，能够组织教学团队进行课题申报、教学经验分享等工作，具备终身学习、知识更新与自我完善的能力，具有较强的创新意识和一定的国际视野，了解国内外美术教育改革发展动态，以开放姿态融入到教师队伍之中，适应新时代美育发展需要，推动社会主义精神文明建设。

**（二）专业特色**

本专业坚持教师教育特色，立足湖州及江南地域美术特点，以人为本，充分尊重学生的个性发展，开展多样化、有特色的教育，努力培养能适应社会发展多样化需求的艺术教育和实践人才。以知识、能力、素质全面协调发展的精品意识为教学理念，根据社会对人才的要求，以湖州人文传统文化为出发点，采用“三创牵引，五位一体”人才培养模式，以导师制为核心，专业工作室制为依托，探索艺术人文教育，加强学生的创新意识的培养，鼓励学生积极从事美术教育的实践与理论研究，从而为今后的美术实践和美术教育工作打下良好的基础。

**（三）毕业要求**

依据培养目标对学生毕业5年后的职业和专业的目标，对本专业应届毕业生在知识、素质和能力方面应达到的要求进行细化。

1.**践行师德 师德规范** 践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。贯彻党的教育方针，以立德树人为己任。遵守中学教师职业道德规范，具有依法执教意识，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。

2.**践行师德 教育情怀** 具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。具有人文底蕴和科学精神，尊重学生人格，富有爱心、责任心，工作细心、耐心，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。

3.**学会教学 学科素养** 掌握所教学科的基本知识、基本原理和基本技能，理解学科知识体系基本思想和方法。了解所教学科与其他学科的联系，了解所教学科与社会实践的联系，对学科相关知识有一定的了解。

**4**.**学会教学 教学能力** 在教育实践中，能够依据所教学科课程标准，针对中学生身心发展和学科认知特点，运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验，具备教学基本技能，具有初步的教学能力和教学研究能力。

**5**.**学会育人 班级管理** 树立德育为先理念，了解中学德育原理与方法。掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法。能够在班主任工作实践中，参与德育和心理健康教育等教育活动的组织与指导，获得良性体验。

**6**.**学会育人 综合育人** 了解中学生身心发展和养成教育规律。理解学科育人价值，能够有机结合学科教学进行育人活动。了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法，参与组织主题教育和社团活动，对学生的人生观和价值观进行教育和引导。

**7**.**学会发展 学会反思**  具有终身学习与专业发展意识。了解国内外基础教育改革发展动态，能够适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划。初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决教育教学问题。

**8**.**学会发展 沟通合作** 理解学习共同体的作用，具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具有小组互助和合作学习素质。

毕业要求对培养目标支撑关系如表1所示。

表1 培养目标与毕业要求矩阵关系表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 培养目标  毕业要求 | 培养目标1：  师德养成 | 培养目标2：  专业扎实 | 培养目标3：  善于教学 | 培养目标4：  开放包容 |
| 1.师德规范 | ✓ |  |  | ✓ |
| 2.教育情怀 | ✓ | ✓ | ✓ |  |
| 3.学科素养 |  | ✓ | ✓ |  |
| 4.教学能力 |  | ✓ | ✓ | ✓ |
| 5.班级管理 | ✓ |  | ✓ | ✓ |
| 6.综合育人 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 7.学会反思 |  | ✓ | ✓ | ✓ |
| 8.沟通合作 |  |  | ✓ | ✓ |

**二、学制与学位**

**（一）学制和修业年限**

标准学制为四年，在校修业年限为3～6年。

**（二）最低毕业学分和授予的学位**

最低毕业学分为160学分，授予艺术学学士学位。

**三、主干学科和核心课程**

**（一）主干学科**

美术学、教育学。

**（二）核心课程**

基础素描、基础色彩、书法篆刻基础、中国画工笔花鸟、版画（材料与技法）、雕塑基础（泥塑）、中国美术史、外国美术史。

**（三）学位课程**

基础素描I、基础色彩II、书法篆刻基础II、中国美术史、中国画工笔花鸟。

学生修读学位课程的成绩须达到《湖州师范学院全日制本科学士学位授予工作实施细则》中规定的最低要求，方可获得学士学位。

**四、****课程结构及学时学分分配**

本专业课程结构分为通识课程、专业课程和第二课堂三个部分。通识课程包括通识必修课和通识选修课；专业课程包括专业基础课、专业主干课、教师教育类课程（师范专业）、实践性课程、专业选修课（含专业限选课、专业任选课）。

表2 本专业各类课程学时学分统计

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程类别** | **课程性质** | **学时** | | | **学分** | | | |
| **总学时** | **理论课学时** | **实验、实践/实训课学时** | **总学分** | **理论课**  **学分** | **实验、实践/实训课学分** | **学分占比(%)** |
| 通识必修课 | 必修 | 704+4周 | 454 | 250+4周 | 41 | 28.4 | 12.6 | 25.625 |
| 通识选修课 | 选修 | 144 | 144 | 0 | 11 | 11 | 0 | 6.875 |
| 专业主干课 | 必修 | 574 | 249 | 325 | 32 | 13.9 | 18.1 | 20 |
| 教师教育类课程 | 必修 | 176+18周 | 176 | 18周 | 19 | 10 | 9 | 11.875 |
| 选修 | 708 | 452 | 256 | 12 | 7.7 | 4.3 | 7.5 |
| 实践性课程 | 必修 | 24周 | 0 | 24周 | 12 | 0 | 12 | 7.5 |
| 专业选修课 | 选修 | 536 | 216 | 320 | 30 | 10.3 | 19.7 | 18.75 |
| 第二课堂 | 选修 | / | / | / | 3 | / | 3 | 1.875 |
| **合 计** | / | **2842+ 46周** | **1691** | **1151+46周** | **160** | **81.3** | **78.7** | **100** |
| **其中：**必修课学分占总学分的比例为 67 %，选修课学分占总学分的比例为 33 %。 | | | | | | | | |

**注：**理论课学时指课程的授课学时，理论课学分为授课学时对应的学分。选修课以本专业最低修满学分统计。

**五、课程设置及修读说明**

**（一）课程设置**

**1.课程设置及指导性教学计划表**

表3 美术学专业课程设置及指导性教学计划表

教学计划课程设置表1（通识必修课、选修课、专业主干课和实践课）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程类别 | 课程编码 | 课程名称 | 课程学时数 | | | | 按学年、学期分配 | | | | | | | | 学  分  数 | 考核  方式 | 备  注 |
| 总  计 | 授课 | 实验 | 实训实践 | 第一学年 | | 第二学年 | | 第三学年 | | 第四学年 | |
| 一  15 | 二  18 | 三  18 | 四  18 | 五  18 | 六  18 | 七 | 八 |
| 通识必修课 |  | 马克思主义基本原理 | 45 | 45 |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  | 3 | 考试 |  |
|  | 思想道德与法治 | 48 | 48 |  |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  | 3 | 考查 |  |
|  | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 32 | 32 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 2 | 考试 |  |
|  | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（实践） | 1周 |  |  | 1周 |  |  |  | 1周 |  |  |  |  | 1 | 考查 |  |
|  | 习近平新时代中国特色社会主义思想理论 | 48 | 48 |  |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  | 3 | 考试 |  |
|  | 蚕丝绸工艺美术考察与实践（劳动教育） | 34 | 6 |  | 28 | 6学时  （理论） | | 14学时  （实践） | | 14学时  （实践） | |  |  | 2 | 考查 | 学分组成  0.4+0.8×2课时和学分均单列 |
|  | 形势与政策 | 48 | 12 |  | 36 | 每学期8课时，其中理论2课时，  实践6学时 | | | | | |  |  | 2 | 考查 | 学分组成0.3×5+0.5 |
|  | 中国近现代史纲要 | 32 | 32 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 2 | 考查 |  |
|  | 中国近现代史纲要（实践） | 1周 |  |  | 1周 |  |  | 1周 |  |  |  |  |  | 1 | 考查 |  |
|  | 大学英语 | 93 | 93 |  |  | 3 | 3 |  |  |  |  |  |  | 6 | 考试 |  |
|  | 学校心理健康教育 | 24 | 24 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 考查 | 网络学习  8课时 |
|  | 体育与健康 | 160 |  |  | 160 | 第1、6学期各16学时，第2-5学期各32学时 | | | | | |  |  | 4 | 考试 | 学分组成  0.5+0.75×4+0.5 |
|  | 大学生职业发展与就业指导 | 24 | 24 |  |  |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  | 2 | 考查 | 网络、课外  学习8课时 |
|  | 人工智能导论B | 32 | 24 | 8 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 考查 |  |
|  | 创新创业基础 | 32 | 32 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 2 | 考查 |  |
|  | 国防教育 | 36 | 18 |  | 18 | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 考查 |  |
|  | 军事训练 | 2周 |  |  | 2周 | 2周 |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 考查 |  |
|  | 国家安全教育 | 16 | 16 |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 考查 | 线上12学时  线下4学时 |
| **小 计** | | **704 +4周** | **454** | **8** | **242+4周** | **12** | **10** | **7** | **7** | **2** | **2** |  |  | **41** |  |  |
| 通  识  选  修  课 |  | 通用英语（1）（2） | 64 | 64 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  | 4 | 考试 |  |
|  | 国学智慧与君子人格修养 | 32 | 32 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 考查 |  |
|  | 四史课程（党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史） | 16 | 16 |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  | 1 | 考查 | 四选一，马院开设，线上课程 |
|  | 任选课 | 32 | 32 |  |  | 本专业选修4学分 | | | | | | | | 4 | 考查 | 建议2-7学期选修 |
| **小 计** | | **144** | **144** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **11** |  |  |
| 专  业  主  干  课 |  | Δ中国美术史 | 32 | 32 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 考试 |  |
|  | 外国美术史 | 32 | 32 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 2 | 考试 |  |
|  | 美术概论（含艺术美学） | 32 | 32 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 2 | 考试 |  |
|  | 艺用透视与解剖 | 30 | 10 |  | 20 | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 考试 |  |
|  | Δ基础素描 | 120 | 40 |  | 80 | 12×5 | 12×5 |  |  |  |  |  |  | 6 | 考试 |  |
|  | Δ基础色彩 | 120 | 40 |  | 80 | 12×5 | 12×5 |  |  |  |  |  |  | 6 | 考试 |  |
|  | Δ书法篆刻基础 | 80 | 25 |  | 55 |  | 2 | 2 | 1 |  |  |  |  | 5 | 考查 |  |
|  | Δ中国画工笔花鸟 | 56 | 18 |  | 38 |  | 14×4 |  |  |  |  |  |  | 3 | 考查 |  |
|  | 版画（材料与技法） | 36 | 10 |  | 26 | 12×3 |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 考查 |  |
|  | 雕塑基础（泥塑） | 36 | 10 |  | 26 |  | 12×3 |  |  |  |  |  |  | 2 | 考查 |  |
| **小 计** | | **574** | **249** |  | **325** |  |  |  |  |  |  |  |  | **32** |  |  |
| 实  践  性  课  程 |  | 艺术实践 | 2周 |  |  |  |  | 2周 |  |  |  |  |  |  | 1 | 考查 |  |
|  | 艺术考察 | 2周 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2周 |  |  | 1 | 考查 |  |
|  | 年度创作 | 2周 |  |  |  |  |  | 1周 | 1周 |  |  |  |  | 1 | 考查 |  |
|  | 毕业创作 | 6周 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6周 | | 3 | 考查 |  |
|  | 毕业论文 | 8周 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 8周 | | 3 | 考查 |  |
|  | 新三百工程 |  |  |  |  |  | 按照新三百工程方案执行 | | | | |  |  | 1 | 考查 | 课外 |
|  | 教师教学技能训练与考核 | 4周 |  |  |  |  |  |  |  |  | 4周 |  |  | 2 | 考查 |  |
| **小 计** | | **24周** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **12** |  |  |
| 教师教育类课程 | | | **884** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **31** |  |  |
| 专业限选课程 | | | **464** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **26** |  |  |
| 专业任选课程 | | | **64** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **4** |  |  |
| **合计** | | | **2842+46周** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **157** |  |  |

**注：**实践实训类课程因涉及教师长时间指导学生，故仅以学分计算而不规定学时。

教学计划课程设置表2（二年级分模块后的专业限选课）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程  类别 | | 课程代码 | 课 程 名 称 | 课程学时数 | | | | 按学年、学期分配 | | | | | | | | 学分数 | 备注 |
| 总计 | 讲授 | 实验 | 实  训 | 第一学年 | | 第二学年 | | 第三学年 | | 第四学年 | |
| 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 |
| 15 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 10 | 0 |
| 专  业  限  选  课 | 国画版画  模块 |  | 素描A | 96 | 32 |  | 64 |  |  | 12×4 | 12×4 |  |  |  |  | 6 | 学生大二选修一个模块课程修满14学分 |
|  | 中国画写意花鸟 | 40 | 12 |  | 28 |  |  | 10×4 |  |  |  |  |  | 2 |
|  | 中国画山水（一） | 40 | 12 |  | 28 |  |  |  | 10×4 |  |  |  |  | 2 |
|  | 黑白木刻 | 40 | 12 |  | 28 |  |  | 10×4 |  |  |  |  |  | 2 |
|  | 丝网版画（一） | 40 | 12 |  | 28 |  |  |  | 10×4 |  |  |  |  | 2 |
| 油画雕塑  模块 |  | 素描B | 96 | 32 |  | 64 |  |  | 12×4 | 12×4 |  |  |  |  | 6 |
|  | 油画静物 | 40 | 12 |  | 28 |  |  | 10×4 |  |  |  |  |  | 2 |
|  | 油画头像 | 40 | 12 |  | 28 |  |  |  | 10×4 |  |  |  |  | 2 |
|  | 水彩（色粉）画静物 | 40 | 12 |  | 28 |  |  | 10×4 |  |  |  |  |  | 2 |
|  | 雕塑胸像 | 40 | 12 |  | 28 |  |  |  | 10×4 |  |  |  |  | 2 |
| **小 计（按模块）** | | | | **256** | **80** |  | **176** |  |  |  |  |  |  |  |  | **14/28** |  |

教学计划课程设置表3（三年级分专业后的专业限选课）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程类别 | | | 课程代码 | 课 程 名 称 | 课程学时数 | | | | 按学年、学期分配 | | | | | | | | 学分数 | 备注 |
| 总计 | 讲授 | 实验 | 实训 | 第一学年 | | 第二学年 | | 第三学年 | | 第四学年 | |
| 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 |
| 15 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 10 | 0 |
| 专业限选课 | 国画版画  模块 |  |  | 素描A | 48 | 16 |  | 32 |  |  |  |  | 12×4 |  |  |  | 4 | 学生三年级选择一个工作室课程修满12学分 |
| 国画  工作  室 |  | 中国画山水（二） | 40 | 12 |  | 28 |  |  |  |  | 10×4 |  |  |  | 2 |
|  | 中国画人物 | 80 | 24 |  | 56 |  |  |  |  | 10×4 | 10×4 |  |  | 4 |
|  | 中国画创作 | 40 | 12 |  | 28 |  |  |  |  |  | 10×4 |  |  | 2 |
| 书法  篆刻  工作  室 |  | 楷书 | 40 | 12 |  | 28 |  |  |  |  | 10×4 |  |  |  | 2 |
|  | 行书草书 | 40 | 12 |  | 28 |  |  |  |  |  | 10×4 |  |  | 2 |
|  | 隶书 | 40 | 12 |  | 28 |  |  |  |  | 10×4 |  |  |  | 2 |
|  | 篆刻 | 40 | 12 |  | 28 |  |  |  |  |  | 10×4 |  |  | 2 |
| 版画  工作  室 |  | 套色木刻 | 40 | 12 |  | 28 |  |  |  |  | 10×4 |  |  |  | 2 |
|  | 丝网版画（二） | 40 | 12 |  | 28 |  |  |  |  | 10×4 |  |  |  | 2 |
|  | 综合版画 | 40 | 12 |  | 28 |  |  |  |  |  | 10×4 |  |  | 2 |
|  | 版画创作 | 40 | 12 |  | 28 |  |  |  |  |  | 10×4 |  |  | 2 |
| 油画雕塑  模块 |  |  | 素描B | 48 | 16 |  | 32 |  |  |  |  | 12×4 |  |  |  | 4 |
| 油画  工作  室 |  | 油画风景 | 40 | 12 |  | 28 |  |  |  |  | 10×4 |  |  |  | 2 |
|  | 油画肖像 | 40 | 12 |  | 28 |  |  |  |  | 10×4 |  |  |  | 2 |
|  | 油画人体 | 40 | 12 |  | 28 |  |  |  |  |  | 10×4 |  |  | 2 |
|  | 油画着衣人物 | 40 | 12 |  | 28 |  |  |  |  |  | 10×4 |  |  | 2 |
| 水彩  工作  室 |  | 水彩（色粉）画人物 | 40 | 12 |  | 28 |  |  |  |  | 10×4 |  |  |  | 2 |
|  | 水彩（色粉）画风景写生与创作 | 40 | 12 |  | 28 |  |  |  |  | 10×4 |  |  |  | 2 |
|  | 水彩（色粉）画人体写生与创作 | 40 | 12 |  | 28 |  |  |  |  |  | 10×4 |  |  | 2 |
|  | 水彩（色粉）画赏析与创作 | 40 | 12 |  | 28 |  |  |  |  |  | 10×4 |  |  | 2 |
| 雕塑  与综  合艺  术工  作室 |  | 半立体、现成品艺术 | 40 | 12 |  | 28 |  |  |  |  | 10×4 |  |  |  | 2 |
|  | 雕塑人体 | 40 | 12 |  | 28 |  |  |  |  |  | \*10×4 |  |  | 2 |
|  |  |  |  | 新媒体艺术 | 40 | 12 |  | 28 |  |  |  |  | 10×4 |  |  |  | 2 |
|  | 公共雕塑创作 | 40 | 12 |  | 28 |  |  |  |  |  | 10×4 |  |  | 2 |
| **小 计（按工作室）** | | | | | **208** | **64** |  | **144** |  |  |  |  |  |  |  |  | **12/56** |  |

教学计划课程设置表4（三年级专业任选课）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程类别 | | 课程  代码 | 课 程 名 称 | 课程学时数 | | | | 按学年、学期分配 | | | | | | | | 学  分  数 | 备  注 |
| 总计 | 讲授 | 实验 | 实训 | 第一学年 | | 第二学年 | | 第三学年 | | 第四学年 | |
| 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 |
| 15 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 10 | 0 |
| 专  业  任  选  课 |  |  | 中国画山水临摹 | 36 | 10 |  | 26 |  |  |  |  | 12×3 |  |  |  | 2 | 修满4学分（注：学生不允许选修本工作室方向课程） |
|  | 油画静物写生 | 36 | 10 |  | 26 |  |  |  |  | 12×3 |  |  |  | 2 |
|  | 套色版画 | 36 | 10 |  | 26 |  |  |  |  | 12×3 |  |  |  | 2 |
|  | 水彩画风景写生 | 36 | 10 |  | 26 |  |  |  |  | 12×3 |  |  |  | 2 |
|  | 雕 塑 | 36 | 10 |  | 26 |  |  |  |  |  | 12×3 |  |  | 2 |
|  | 插图和卡通 | 36 | 10 |  | 26 |  |  |  |  |  | 12×3 |  |  | 2 |
|  | 设计艺术鉴赏 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 2 |
|  | 湖州书画史 | 32 | 32 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 2 |
|  | 音乐基础与欣赏 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 2 |
|  | 字体与图形设计 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |  |  | 12×3 |  |  | 2 |
|  | 展示设计 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |  |  | 12×3 |  |  | 2 |
|  | 湖州风情田野考察 | 32 |  |  | 32 |  |  |  |  |  | 16×2 |  |  | 2 |
| **小 计**  **（任选课程修满4学分）** | | | **424** | **236** |  | **188** |  |  |  |  |  |  |  |  | **4/24** |  |

美术学教师教育类课程设置

| 课程  类别 | | 课程编码 | 课程名称 | 课程学时数 | | | | 按学年、学期分配 | | | | | | | | 学  分  数 | 考核  方式 | 备  注 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总计 | 讲授 | 实  验 | 实训 | 第一学年 | | 第二学年 | | 第三学年 | | 第四学年 | |
| 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 |
| 15 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 0 | 0 |
| 必修课程 | 教育  理论与技能 |  | 心理学基础 | 32 | 32 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 考试 |  |
|  | 教育学基础 | 32 | 32 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 2 | 考试 |
|  | 课程与教学论 | 32 | 32 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 2 | 考试 |
|  | 美术教学论 | 32 | 32 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 2 | 考试 |
|  | 习近平关于教育的重要论述研究 | 16 | 16 |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  | 1 | 考试 |
|  | 班主任工作 | 32 | 16 | 16 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 2 | 考查 |
| **小 计** | | **176** | **160** | **16** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **11** |  |
| 教  育  实  践 |  | 教育见习 | 4周 |  |  |  |  |  |  | 4周 | |  |  |  | 1 | 提交见习报告 | |
|  | 教育实习 | 12周 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 12周 |  | 6 | 提交实习材料 | |
|  | 教育研习 | 2周 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2周 |  | 1 | 提交研习报告 | |
| **小 计** | | **18周** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **8** |  |  |
| **必修课程学分总计** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **19** |  |  |
| 选修课程 | 教育理论拓展 |  | 人工智能与教育创新 | 32 | 32 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 2 | 考查 |  |
|  | 基础教育动态 | 16 | 16 |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  | 1 | 考查 | 选  修  12  学  分  以  上 |
|  | 现代教育技术 | 32 | 16 | 16 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 2 | 考查 |
|  | 中外教育名家选讲 | 32 | 32 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 2 | 考查 |
|  | 学与教的心理学 | 32 | 32 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 2 | 考查 |
|  | 教育政策与法规 | 16 | 16 |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  | 1 | 考查 |
|  | 教育科研方法 | 32 | 32 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 2 | 考查 |
|  | 教师入职指南 | 16 | 16 |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 考查 |
|  | 课堂教学艺术 | 16 | 16 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  | 1 | 考查 |
|  | 融合教育理论与实践 | 16 | 16 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  | 1 | 考查 |
|  | **小 计** | **240** | **224** | **16** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **15** |  |
| 教育技能拓展 |  | 综合材料制作（雕塑方向） | 40 | 16 |  | 24 |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 2 | 考查 |
|  | 纸造型工艺（雕塑方向） | 40 | 16 |  | 24 |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 2 | 考查 |
|  | 色粉画技法与教学（水彩方向） | 40 | 16 |  | 24 |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 2 | 考查 |
|  | 版画技法与教学 | 40 | 16 |  | 24 |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 2 | 考查 |
|  | 水彩画技法与教学 | 40 | 16 |  | 24 |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 2 | 考查 |
|  | 粉笔字与板书设计 | 40 | 16 |  | 24 |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 2 | 考查 |
|  | 教师口语表达 | 16 | 16 |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  | 1 | 考查 |
|  | 规范汉字书写 | 16 | 16 |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  | 1 | 考查 |
|  | 环境艺术设计 | 40 | 16 |  | 24 |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 2 | 考查 |
|  | 油画技法与教学 | 40 | 16 |  | 24 |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 2 | 考查 |
|  | 壁画艺术（油画方向） | 40 | 16 |  | 24 |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 2 | 考查 |
|  | 中国画技法与教学 | 40 | 16 |  | 24 |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 2 | 考查 |
|  | 江南民艺与校本课程设计 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 2 | 考查 |  |
| **小计** | | **468** | **228** |  | **240** |  |  |  |  |  |  |  |  | **24** |  |  |

**注：**打“\*”课程为考试课程，打“△”课程为学位课程。

**排课说明：**排课先后顺序参见“专业课程修读关系表”。

## 制定人：艺术学院人才培养方案制（修）订工作小组 审定人：艺术学院教学委员会

**2.专业课程修读关系图**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **大学一年级学生修读课程** | | | | | | | | |
| 专  业  核  心  课  程 | 1.基础素描 | | | | 专  业  基  础  课  程 | 1.中国美术史 | | |
| 2.基础色彩 | | | | 2.外国美术史 | | |
| 3.书法篆刻基础 | | | | 3.美术概论（含艺术美学） | | |
| 4.中国画工笔花鸟 | | | | 4.艺用透视与解剖 | | |
| 5.版画（材料与技法） | | | | 5.雕塑基础（泥塑） | | |
| **大学二年级学生修读课程** | | | | | | | | |
| 国画版画模块 | | | | 油画（水彩水粉）雕塑模块 | | | | |
| 专  业  限  选  课 | 1.素描A | | | 专  业  限  选  课 | | 1.素描B | | |
| 2.中国画写意花鸟 | | | 2.油画静物 | | |
| 3.中国画山水（一） | | | 3.油画头像 | | |
| 4.黑白木刻 | | | 4.水彩（色粉）画静物 | | |
| 5.丝网版画（一） | | | 5.雕塑胸像 | | |
| **大学三年级学生修读课程** | | | | | | | | |
| 国画（书法）版画模块 | | | | 油画（水彩水粉）雕塑模块 | | | | |
| 专  业  限  选  课 | 国画工作室 | 书法工作室 | 版画工作室 | 专  业  限  选  课 | | 油画工作室 | 水彩工作室 | 雕塑工作室 |
| 素描A | | | 素描B | | |
| 中国画山水（二） | 楷书 | 套色木刻 | 油画风景 | 水彩（色粉）画人物 | 半立体、现成品艺术 |
| 中国画人物 | 隶书 | 丝网版画（二） | 油画肖像 | 水彩（色粉）画风景写生与创作 | 新媒体艺术 |
| 中国画创作 | 行书草书 | 综合版画 | 油画人体 | 水彩（色粉）画人体写生与创作 | 雕塑人体 |
|  | 篆刻 | 版画创作 | 油画着衣人物 | 水彩（色粉）画赏析与创作 | 公共雕塑创作 |
| **大学四年级学生修读课程** | | | | | | | | |
| 国画（书法）版画模块 | | | | 油画（水彩水粉）雕塑模块 | | | | |
| 教育实习 研习 | | | | | | | | |
|  | 国画山水创作 | 书法创作 | 木刻版画创作 |  | | 油画创作 | 水彩（色粉）画  创作 | 雕塑创作 |
|  | 国画人物创作 |  | 丝网版画创作 |  | |  |  |  |
| **教育教学论文撰写** | | | | | | | | |

**3.课程与毕业要求的对应关系**

表4 课程与毕业要求对应关系表

| 课程 | 毕业要求 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 师德规范 | | 教育情怀 | | | 学科素养 | | | 教学能力 | | | | 班级管理 | | 综合育人 | | | 学会反思 | | | 沟通合作 | |
| **1.1** | **1.2** | **2.1** | **2.2** | **2.3** | **3.1** | **3.2** | **3.3** | **4.1** | **4.2** | **4.3** | **4.4** | **5.1** | **5.2** | **6.1** | **6.2** | **6.3** | **7.1** | **7.2** | **7.3** | **8.1** | **8.2** |
| 马克思主义基本原理 | M |  | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |  | H |  |  |
| 思想道德修养与法治 |  | H | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  | M |  |  |  |  |  |  |
| 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（实践） | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  | M |  |  |  |  |  |  |
| 形势与政策 | M | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M | M |  |  |  |
| 中国近现代史纲要（实践） | M |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 中国近现代史纲要 | M |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 大学英语（1）（2） |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  | H |
| 学校心理健康教育 |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H | M |  | M |  |  |  |  | H |
| 体育与健康 |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  | H |  |  |  |  |  |
| 大学生职业发展与就业指导 |  | M | M | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  | L |
| 人工智能导论B |  |  |  |  |  |  |  |  | M | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 创新创业基础 |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  | H | M | M |
| 国防教育 | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L |  |  |  |  |  |
| 军事训练 | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L |  |  |  | M |  |
| 国家安全教育 | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 心理学基础 |  |  | H | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 教育学基础 |  |  | M | M |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 美术教学论 |  |  |  |  |  | M | L |  | M | H |  | H |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |
| 课程与教学导论 |  |  | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |
| 教师入职指南 |  | M | H | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  | H |  |  |  | H | H |
| 教育研习 |  | H |  | M |  |  | M |  |  | M |  | H |  | L |  |  | H |  | M | M | M |  |
| 教育见习（1） |  | H |  | M |  |  |  |  | M | M |  |  |  | M | M | H | M |  | M |  |  |  |
| 教育见习（2） |  | H |  | M |  |  |  |  | M | M |  |  |  | M | M | H | M |  | M | M |  |  |
| 教育实习 |  | H |  | H |  |  | M | M | M | H |  |  |  | H | M |  | M |  | H | M | H | H |
| 班主任工作 |  | H |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  | M | H | H | H | M |  | M |  | H | M |
| 通用英语（一）（大学英语3） |  |  |  |  |  |  | H |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  | M |  |
| 通用英语（二）（大学英语4） |  |  |  |  |  |  | H |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  | M |  |
| 国学智慧与君子人格修养 |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |
| 现代教育技术 |  |  |  |  |  |  |  |  | H |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 教师口语表达 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | H | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |
| 纸造型工艺 |  |  |  |  |  | L |  |  | L |  |  |  |  |  | L |  |  | L |  |  |  |  |
| 水彩画技法与教学 |  |  |  |  |  |  | M |  | L |  |  |  |  |  | L |  |  | L |  |  |  |  |
| 多媒体课件设计与制作 |  | L |  |  |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 粉笔字与板书设计 | L |  |  |  |  | L |  |  |  | H | M |  |  |  | L |  |  | L |  |  |  |  |
| 综合材料制作 |  |  |  |  |  | L |  |  |  | L |  |  |  |  |  | L |  | L |  |  |  |  |
| 壁画艺术 |  |  |  |  |  | L |  |  |  | L |  |  |  |  |  | L |  | L |  |  |  |  |
| 中国美术史 |  |  |  |  | M | H |  |  |  | H |  |  |  |  | L |  |  |  | M |  |  |  |
| 外国美术史 |  |  |  |  | M | H |  |  |  | H |  |  |  |  | L |  |  |  | M |  |  |  |
| 美术概论（含艺术美学） |  |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  | M |  |  |  |
| 艺用透视与解剖 |  |  |  |  |  |  | H | H | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |  |
| 基础素描（1） |  |  |  |  |  |  | H | L | H |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |
| 基础素描（2） |  |  |  |  |  |  | H | L | H |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |
| 基础色彩（1） |  |  |  |  |  |  | H | L | H |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |
| 基础色彩（2） |  |  |  |  |  |  | H | L | H |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |
| 书法篆刻基础 |  |  |  |  |  |  | H | M | H |  | M |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |
| 中国工笔画花鸟 |  |  |  |  |  | M | H | M | H |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  | M |  |
| 版画（材料与技法） |  |  |  |  |  | M | L | M | H |  |  |  |  |  |  | M |  |  |  |  | M |  |
| 雕塑基础（泥塑） |  |  |  |  |  | M | L | H | H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M |  |
| 素描A | L |  |  |  |  | H |  |  | L |  |  |  |  |  | L |  |  | L |  |  |  |  |
| 素描B | L |  |  |  |  | H |  |  | L |  |  |  |  |  | L |  |  | L |  |  |  |  |
| 黑白木刻 |  |  |  |  |  | H |  |  | L |  |  |  |  |  | L |  |  | L |  |  |  |  |
| 水彩画静物 |  |  |  |  |  | H |  |  | L |  |  |  |  |  | L |  |  | L |  |  |  |  |
| 中国画写意花鸟 | L |  |  |  |  | H |  |  | M |  |  |  |  |  | L |  |  | L |  |  |  |  |
| 中国画山水 | L |  |  |  |  | H |  |  | L |  |  |  |  |  | L |  |  | L |  |  |  |  |
| 中国画人物 | L |  | L |  |  | M |  |  | L |  |  |  |  |  | L |  |  | L |  |  |  |  |
| 丝网版画 |  |  |  |  |  | H |  |  | L |  |  |  |  |  | L |  |  | L |  |  |  |  |
| 油画静物 |  |  |  |  |  | M |  |  | L |  |  |  |  |  | L |  |  | L |  |  |  |  |
| 油画头像 |  |  |  |  |  | M |  |  | L |  |  |  |  |  | L |  |  | L |  |  |  |  |
| 雕塑胸像 |  |  |  |  |  | M |  |  | L |  |  |  |  |  | L |  |  | L |  |  |  |  |
| 楷书 | L |  |  |  |  | M |  |  | L |  |  |  |  |  | L |  |  | L |  |  |  |  |
| 行书草书 | L |  | L |  |  | M |  |  | L |  |  |  |  |  | L |  |  | L |  |  |  |  |
| 隶书 | L |  |  |  |  | M |  |  | L |  |  |  |  |  | L |  |  | L |  |  |  |  |
| 篆刻 | L |  |  |  |  | M |  |  | H |  |  |  |  |  | L |  |  | L |  |  |  |  |
| 套色木刻 |  |  |  |  |  | H |  |  | L |  |  |  |  |  | L |  |  | L |  |  |  |  |
| 综合版画 |  |  |  |  |  | H |  |  | L |  |  |  |  |  | L |  |  | L |  |  |  |  |
| 版画创作 |  |  |  |  |  |  |  | H | L |  |  |  |  |  | L |  |  | L |  |  |  |  |
| 油画风景 |  |  |  |  |  |  | M |  | L |  |  |  |  |  | L |  |  | L |  |  |  |  |
| 油画肖像 |  |  |  |  |  |  | M |  | L |  |  |  |  |  | L |  |  | L |  |  |  |  |
| 油画人体 |  |  |  |  |  | H |  |  | L |  |  |  |  |  | L |  |  | L |  |  |  |  |
| 油画着衣人物 |  |  |  |  |  |  | M |  | L |  |  |  |  |  | L |  |  | L |  |  |  |  |
| 水彩（色粉）画人物 |  |  |  |  |  |  | M |  | L |  |  |  |  |  | L |  |  | L |  |  |  |  |
| 水彩（色粉）画风景写生与创作 |  |  |  |  |  |  |  | M | L |  |  |  |  |  | L |  |  | L |  |  |  |  |
| 中国画创作 |  |  |  |  |  |  |  | M | L |  |  |  |  |  | L |  |  | L |  |  |  |  |
| 水彩画人体写生与创作 |  |  |  |  |  |  |  | M | L |  |  |  |  |  | L |  |  | L |  |  |  |  |
| 水彩画赏析与创作 |  |  |  |  |  |  |  | M | L |  |  |  |  |  | L |  |  | L |  |  |  |  |
| 规范汉字书写 | L |  |  |  |  |  |  | M | M |  | H |  |  |  |  | L |  |  |  |  | L |  |
| 中国画山水临摹 | L |  |  |  |  | H | H | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | L |  |  |  |
| 水彩画风景写生 |  |  |  |  |  |  | H | M | L |  |  |  |  |  | L |  |  | L |  |  |  |  |
| 音乐基础与欣赏 | L |  | L |  | L | L |  |  | L |  |  |  |  |  | L |  |  | L |  |  |  |  |
| 套色版画 |  |  |  |  |  | H | M |  | L |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 雕塑 |  |  |  |  |  | H | M | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 湖州书画史 |  |  |  |  |  | H | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 展示设计 |  |  |  |  |  | M | M | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 设计艺术鉴赏 |  |  |  |  |  | M |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 湖州风情田野考察 |  |  |  |  |  | M |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | M | M |
| 插图与卡通 |  |  |  |  |  | L | M |  | L |  |  |  |  |  | L |  |  | L |  |  |  |  |
| 艺术实践 | L |  |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  | L |  |  | M |  |  | L | M |
| 新三百工程 | L |  |  |  |  | H | M |  | M |  |  |  | M |  | M |  |  | M |  |  | M | M |
| 艺术考察 | L |  | L |  |  | M |  |  |  |  |  |  |  |  | L |  |  | M |  |  | L | M |
| 教师教学技能训练与考核 |  |  |  |  |  |  |  | H | M | M |  |  |  | M |  |  |  |  |  |  | M | M |
| 年度创作（1） | L |  |  |  |  | M | M |  | L |  |  |  |  |  | L |  |  | L |  |  |  |  |
| 年度创作（2） | L |  |  |  |  | M | M |  | L |  |  |  |  |  | L |  |  | L |  |  |  |  |
| 毕业论文 | L |  |  |  |  | M | M |  |  |  | H |  |  |  |  |  |  |  | M |  | H | M |
| 毕业创作（含构图学） |  |  |  |  |  | M |  | M |  | H | H |  |  |  |  |  |  |  | M |  | M |  |

**注：**课程对相应毕业要求的支撑强度，H表示支撑度高，M表示支撑度中，L表示支撑度低。

**（二）修读说明**

1.师范类专业必须通过“教师教学技能考核”，考核包括普通话、硬笔书法、课件制作、说课或微型课等。测试全部合格发给“教师教学技能证书”，不合格者不能参加实习。

2.通识选修课：通识选修课须修满11学分，其中：大学外语类课程须修满4学分；国学经典类课程须修满2学分；四史课程（党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史）四选一，须修满1学分；其他任选课（人文社科类、自然科学类、创新创业类），艺术类专业学生须修满4学分。

3.第二课堂：第二课堂是指在第一课堂以外的一切传授知识、培养能力的活动，是第一课堂的延伸和补充。第二课堂学分不低于3学分，按照《湖州师范学院学生课外学分管理办法》认定。

4.每位学生必须修满规定的通识课程、专业课程和第二课堂的学分，总修读学分不低于160学分，并同时符合学校的其他有关规定，方可毕业。

**六、专业实践能力培养、技能训练体系**

**（一）专业实践能力培养、技能训练体系**

**表5** 专业实践能力培养、技能训练设置

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 项目名称 | 学期 | 周数 | 考核要求 |
| 1 | 普通话与教师口语表达 | 1 | 8 | 达到相应学科等级。 |
| 2 | 规范汉字书写训练 | 2 | 8 | 符合书写规范。 |
| 3 | 教学设计 | 5 | 8 | 课堂教学设计完整、合理、规范。 |
| 4 | 说课、微型课 | 5 | 8 | 上课条理清晰，语言生动，能突出重点、难点，并注意互动环节。 |
| 5 | 班主任工作技能训练 | 5 | 8 | 能胜任班级管理工作，组织和开展主题活动，使班级风貌积极向上。 |
| 6 | 多媒体课件制作 | 5 | 8 | 课件制作规范，设计新颖，文字图片影音搭配操作简便得当符合中学美术教学特点。 |
| 7 | 教材分析能力训练 | 5 | 8 | 教学内容解析到位，教学目标合理，教学重点分析完整，严密。 |
| 8 | 组织和指导课外活动技能训练 | 5 | 8 | 组织和开展主题活动，形式新颖，组织有力，互动性强。 |
| 9 | 军事理论与训练 | 1 | 2 | 军事理论与技能训练 |
| 10 | 通识必修课暑期社会实践 | 2、4、6 | 8 | 结合自己的专业进行社会实践活动。 |
| 11 | 课时内实验（实训） | 1~6 |  | 美术是动手的学科，它的理论和实践是紧紧结合的，要通过大量的实训来积累经验，消化理论，获得能力，真正理解美术，成为专业。 |
| 12 | 课外艺术活动 | 1~8 | 10 | 在课外进行和各自专业相关的艺术创作，自由的探索会给学生带来更多发展的可能。包括参观展览，听学术讲座，参加展览。 |
| 13 | 艺术实践 | 2 | 2 | 到安徽等地进行风景色彩和素描写生本课程属美术教育专业的实践性课程，主要在教师的带领下，到大自然中去吸取艺术营养，把自然美与艺术美很好地结合起来，既检验了在校学习的基本功，又拓展了艺术学习的空间，为今后的艺术创作打下基础。通过本课程使学生在实景写生中练习取景、构图、空间处理，色调把握综合能力的培养，掌握色彩风景写生技能，加强画面的情趣与个性特征。 |
| 14 | 艺术考察 | 6 | 2 | 着重对古代建筑园林和城市的现代设计、民间艺术和具有独特地貌的地区进行考察，实地体验中国传统艺术的精华，扩大学生的艺术视野，为毕业论文与设计搜集素材。实地收集民间美术资料、创作素材，了解当地人文特色，民居建筑风格等历史文化遗产。通过不同地域的实地体验，提高艺术感受能力，增强艺术素养。 |
| 15 | 年度创作 | 3、4 |  | 年度创作课程是在导师的指导下，学生通过素材收集、构图、拟稿和创作，对创作过程各阶段的基本规律有一个完整认识，进而结合深入生活具体实践活动，创作出体现精神与时代风貌有机结合的作品。 |
| 16 | 专业见习、实习、研习 | 4、7、7 | 18 | 通过毕业实习，丰富和深化大学生所学的理论知识，使学生能够理论联系实际，为尽快适应就业需要做好准备。 |
| 17 | 毕业论文（创作） | 8 | 14 | 毕业设计（论文）课程的教学通过对美术前沿性问题的思考，是使学生总结在校期间的学习成果，培养学生具有综合运用所学的理论知识、专业技能、解决实践问题的能力。 |

**（二）实践安排路线图**

美术学（师范）专业实践能力培养路线图

第8学期

《毕业论文（创造）》

第2学期

《艺术实践》

第3-4学期

《年度创作》

第6学期

《艺术考察》

第4、7学期

《教育见习、实习、研习》

**七、各类数据统计表**

表6 实践性课程统计和学分数统计

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 类 别 | 课时 | 周 数 | 学分 | 备 注 |
| 课时内实验（实训） | 1151 |  | 55.7 |  |
| 通识必修课社会实践 |  | 2 | 2 |  |
| 课外艺术活动 |  | 3 | 3 |  |
| 军事训练 |  | 2 | 1 | 开学进行，军事学习 |
| 艺术实践 |  | 2 | 1 | 到安徽、丽水等地进行写生 |
| 艺术考察 |  | 2 | 1 | 到西北等地进行采风活动 |
| 年度创作 |  | 2 | 1 | 课外布置学生自主绘画 |
| 专业见习、研习、实习 |  | 18 | 8 | 进入实习基地学习教法 |
| 毕业论文（创作） |  | 14 | 6 | 围绕毕业创作进行毕业论文 |
| 合 计 |  | 45 | 78.7 | 占总学分比例49.19% |

表7 各学期课程教学周学时统计（实践环节除外）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学期  类别 | **一** | **二** | **三** | **四** | **五** | **六** | **七** | **八** |
|
| 通识必修课学时 | 10 | 10 | 8 | 8 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 通识选修课学时 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 专业主干课学时 | 10 | 16 | 4 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 教师教育类必修课学时 | 0 | 2 | 3 | 2 | 3 | 0 | 0 | 0 |
| 专业选修课学时 | 0 | 0 | 8 | 8 | 2 | 8 | 0 | 0 |
| 教师教育类选修课学时 | 2 | 2 | 3 | 6 | 7 | 9 | 0 | 0 |
| 建议学期总的周学时 | 24 | 32 | 28 | 28 | 16 | 19 | 0 | 0 |

表8 各学期考试课程统计

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学期  类别 | **一** | **二** | **三** | **四** | **五** | **六** | **七** | **八** |
|
| 通识课程考试（门） | 4 | 2 | 2 | 3 |  |  |  |  |
| 专业课程考试（门） | 2 | 2 | 5 | 3 | 4 | 2 |  |  |
| 合 计 | 6 | 4 | 7 | 6 | 4 | 2 |  |  |
| 其中教考分离门数 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |

**八、附表**

附：美术学专业课程英汉名称对照表

| 课程名称 | 课程英文名称 |
| --- | --- |
| 马克思主义基本原理 | Fundamental Principles of Marxism |
| 思想道德与法治 | Ideological Moral Cultivation and Law Basics |
| 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | Introduction to Maoism and Chinese-featured Socialism Ideology |
| 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（实践） | Introduction to Maoism and Chinese-featured Socialism Ideology (Practice Course) |
| 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | Introduction to Xi Jinping Thought on Socialism with Chinese Characteristics for a New Era |
| 形势与政策 | Situation And Policy |
| 中国近现代史纲要 | The Outline of Chinese Modern History |
| 中国近现代史纲要（实践） | The Outline of Chinese Modern History (Practice Course) |
| 大学英语 | College English |
| 学校心理健康教育（师范） | School Mental Health Education |
| 体育与健康 | [Physical Education](http://www.baidu.com/link?url=VcNST6cQx92oRmcusmUkLV75wDPZ2TieYlUEDPfPki86WOoKo00A1Gp5a8sSKsz8wSGJsm1T8wQ1Y3L2CTky-v7JJFOeh_akvv-UufZp5zpeWVB1Kc-11xu5k0mjLBww) |
| 大学生职业发展与就业指导 | Career Development and Career Guidance for College Students |
| 大学计算机基础 | Fundamentals of Computer |
| 创新创业基础 | Introduction to Innovation and Entrepreneurship |
| 国防教育 | National Defiance Education |
| 军事训练 | Military Training |
| 国家安全教育 | National Security Education |
| 通用英语（1）（2） | General English (1)(2) |
| 国学智慧与君子人格修养 | The Wisdom of Chinese Traditional Culture and the Cultivation of Gentleman Personality |
| 心理学基础 | psychology foundation |
| 教育学基础 | Fundamentals of Education |
| 课程与教学导论 | Curriculum and Instruction |
| 美术教学论 | Fine arts Pedagogy |
| 教师入职指南 | Guide for Teachers |
| 班主任工作 | Classroom Management |
| 教育见习 | Educational Probation |
| 教育研习 | Educational Research |
| 教育实习 | Educational Practice |
| 基础教育动态 | Dynamic Basic Education Reform |
| 现代教育技术 | Modern Educational Technology |
| 规范汉字书写 | Canonical Chinese Writing |
| 教师口语表达 | Teachers' Oral Expression |
| 中外教育名家选讲 | Excerpts of Celebrated Educationalists |
| 学习心理专题 | Study psychology topic |
| 教育政策与法规 | Educational Policy & Law |
| 教育科研方法 | Educational Research Methods |
| 课堂教学艺术 | The Arts of Teaching |
| 多媒体课件设计与制作 | Multimedia Courseware Design and Production |
| 青少年心理素质训练 | Youth psychological quality training |
| 教师常用文体写作 | Practical Writing for Teachers |
| 中国美术史 | Chinese Art History |
| 外国美术史 | Foreign Art History |
| 美术概论（含艺术美学） | Introduction to Art (Including Art Aesthetics) |
| 艺用透视与解剖 | Art Perspective and Anatomy |
| 基础素描 | Basic Sketch |
| 基础色彩 | Basic Color |
| 书法篆刻基础 | The Basis of Calligraphy and Seal Engraving |
| 中国画工笔花鸟 | Chinese Painting of Exquisite Flowers and Birds |
| 版画（材料与技法） | Engraving ( Materials and Techniques) |
| 雕塑基础（泥塑） | Sculpture Foundation (Clay Sculpture) |
| 艺术实践 | Art Practice |
| 艺术考察 | Art Investigation |
| 年度创作 | Annual Creation |
| 毕业创作 | Graduation Creation |
| 毕业论文 | Graduation Thesis |
| 新三百工程 | New Three Hundred Project |
| 素描A | Sketch A |
| 中国画花鸟 | Chinese Painting of Flowers and Birds |
| 中国画山水 | Chinese Painting of Landscape |
| 黑白木刻 | Black and White Wood Cutting |
| 丝网版画 | Silkscreen Print |
| 素描B | Sketch B |
| 油画静物 | Oil Painting of Still Life |
| 油画头像 | Oil Painting of Portrait |
| 水彩画静物 | Watercolor Painting of Still Life |
| 雕塑胸像 | Sculpture Bust |
| 中国画山水 | Chinese Painting of Landscape |
| 中国画人物 | Chinese Painting of Figure |
| 中国画创作 | Creation of Chinese Painting |
| 楷书 | [Regular](file:///D:\\Youdao\\Dict\\6.3.69.8341\\resultui\\frame\\javascript:void(0);) [Script](file:///D:\\Youdao\\Dict\\6.3.69.8341\\resultui\\frame\\javascript:void(0);) |
| 行书草书 | Semi-cursive &Cursive Script |
| 隶书 | Official Script |
| 篆刻 | Seal Engraving |
| 套色木刻 | Color Process WoodCut |
| 丝网版画 | Silkscreen Print |
| 综合版画 | Integrated Printing |
| 版画创作 | Print Creation |
| 油画风景 | Oil Painting of Landscape |
| 油画肖像 | Oil Painting of Portrait |
| 油画人体 | Oil Painting of Naked Body |
| 油画着衣人物 | Painting Figure in suit |
| 水彩画人物 | Watercolor Figure |
| 水彩画风景写生与创作 | Scenery Sketching and Creation of Watercolor Painting |
| 水彩画人体写生与创作 | Human Body Sketching and Creation of Watercolor Painting |
| 水彩画赏析与创作 | Appreciation and Creation of Watercolor Painting |
| 半立体、现成品艺术 | Art of Semi-stereo &finished Products |
| 雕塑人体 | Nude Sculpture |
| 新媒体艺术 | New Media Arts |
| 公共雕塑创作 | Creation of Public Sculpture |
| 中国画山水 | Chinese Painting of Mountain and Water |
| 油画静物 | Oil Painting of Still Life |
| 套色版画 | Color Process Print |
| 水彩画风景写生 | Watercolor Painting of Landscape |
| 雕 塑 | Sculpture |
| 插图和卡通 | Illustrations and Cartoons |
| 设计艺术鉴赏 | Appreciation of Design Art |
| 湖州书画史 | The History of Huzhou Calligraphy and Painting |
| 音乐基础与欣赏 | Music Foundation and Appreciation |
| 纸造型工艺 | Paper Molding Craft |
| 色粉画技法与教学 | Teaching Pastel Drawing |
| 版画教学 | The Study of Print Teaching |
| 水彩画技法与教学 | Watercolor Techniques Teaching |
| 综合材料制作 | [Comprehensive](javascript:void(0);) [Material](javascript:void(0);)  Making |
| 粉笔字与板书设计 | Chalk Writing and Blackboard Design |
| 环境艺术设计 | Environmental Art Design |
| 油画技法与教学 | Oil Painting Technology Teaching |
| 壁画艺术 | [Mural](file:///D:\\Youdao\\Dict\\6.3.69.8341\\resultui\\frame\\javascript:void(0);) [Art](file:///D:\\Youdao\\Dict\\6.3.69.8341\\resultui\\frame\\javascript:void(0);) |
| 中国画艺术 | The Art of Chinese Painting |
| 任选课 | Free Electives |
| 人工智能与教育应用 | Artificial Intelligence and Educational applications |
| 人工智能导论B | Introduction to Artificial Intelligence B |
| 四史课程（党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史） | The Four Histories Course (History of the Communist Party of China, History of the People's Republic of China, History of Reform and Opening Up, History of the Development of Socialism) |