



湖州师范学院
Huzhou University



湖州师范学院 艺术学院

实践性课程教学大纲

目录

《毕业创作》	3
《教师教学技能训练与考核》	10
《年度创作》	18
《新三百工程》	25
《艺术考察》	34
《艺术实践》	40

《毕业创作》

课程教学大纲

一、课程基本信息与简介

(一) 基本信息

课程中英文名称	毕业创作 (Graduation Creation)	课程代码	0072000147
开课学期	7.8	课程负责人	钟锦芳
学分	6	学时	6周
课程类别	实践性课程	先修/后修课程	各门专业课/毕业论文
适用专业	美术学 (师范)	开课对象	大学本科四年级
教材			
参考教材			
网络资源	网易公开课: https://open.163.com/newview/search/%E6%AF%95%E4%B8%9A%E5%88%9B%E4%BD%9C		

(二) 课程简介

《毕业创作》是艺术学院美术学本科专业毕业前期的一门实践性课程。该课程设置是针对师范生毕业要求培养学生结合现实生活进行书作品的创新能力。创作过程中,让学生深入生活,体验生活,提炼素材,独立构思,完成大学生涯最后一门重要的课程。从而真正成为素质全面,理论扎实,技能过硬的专业人才。同时通过创作过程,培育学生的理论自信、道路自信、制度自信、文化自信,使其积极投身全面建设社会主义现代化的伟大实践中。

二、课程学习目标与毕业要求

(一) 学习目标

目标 1: 通过组织学生深入生活,感受生活,搜集创作素材,激发学生兴趣。锻炼学生

使用书法语言和绘画语言的能力,培养学生的创造力、设计能力,提高学生审美观。

目标 2: 通过本课程的教学和实践,使学生掌握各种创作手段的表现技巧。协同研究创作方法,以及表现效果,提升个人艺术素养。

(二) 对毕业要求的重点支撑

指标点 3-1 具有美术学科基本素养。掌握美术学科的基本知识、基本原理和基本技能。具备较强的美术造型基本功,熟练掌握多种绘画材料的基本性能与技法,具备基本的设计知识与设计思维。

指标点 3-3 具有健康的审美修养,掌握美术批评的概念、类型和方法,能结合现实生活进行美术创作,有一定的创新意识。

指标点 7-1 具有终身学习与专业发展意识。能够制定职业发展规划,积极参加专业学习,不断提高自身专业素质。

指标点 8-2 掌握沟通合作技能。能与学生和家长进行有效的沟通交流,开展家校互动,并指导学生开展小组互助和合作学习。

本门课程的学习目标与毕业要求指标点对应的矩阵关系如下表 2-1 所示。

课程支撑的毕业要求		对应的课程学习目标	
指标点	本课程贡献度	学习目标	权重
指标点 3-1	M	学习目标 1	0.6
		学习目标 2	0.4
指标点 3-3	M	学习目标 1	0.5
		学习目标 2	0.5
指标点 7-1	H	学习目标 2	1
指标点 8-2	M	学习目标 2	1

三、课程教学内容对学习目标的支撑

(一) 教学内容

本课程课堂教学和研讨共 96 学时,理论课和实践课相结合。本课程主要教学内容包括:

① 中国美术家的作品和论著;②外国美术家的作品和论著;③介绍中外美术家的作品。

(二) 支撑学习目标情况

教学章节	课程内容	支撑学习目标	学时分配
第一章 搜集素材	深入生活搜集创作素材	学习目标 1 学习目标 2	40
第二章 毕业创作	熟练掌握各种技法进行创作	学习目标 1 学习目标 2	200

四、课程教学方法对毕业要求和学习目标的达成

（一）教学方法

本课程采用自主学习的方法。以学生实践为主、教师指导为辅的教学方式。

（二）达成途径

表 4-1 课程毕业要求、学习目标和达成途径

毕业要求指标	课程学习目标	达成途径
3-1 具有美术学科基本素养。掌握美术学科的基本知识、基本原理和基本技能。具备较强的美术造型基本功，熟练掌握多种绘画材料的基本性能与技法，具备基本的设计知识与设计思维。	学习目标 1 学习目标 2	教师辅导、自主学习
3-3 具有健康的审美修养，掌握美术批评的概念、类型和方法，能结合现实生活进行美术创作，有一定的创新意识。	学习目标 1 学习目标 2	教师辅导、自主学习
7-1 具有终身学习与专业发展意识。能够制定职业发展规划，积极参加专业学习，不断提高自身	学习目标 2	教师辅导、自主学习
8-2 掌握沟通合作技能。能与学生和家长进行有效的沟通交流，开展家校互动，并指导学生开展小组互助和合作学习。	学习目标 2	教师辅导、自主学习

五、课程学习目标与课程考核要求

美术专业技能性课程评分标准

美术系专业课试卷实行百分制，采取量化的评分方法，对学生的画面的多种因素综合评分换算成优秀、良好、中等、及格、不及格四级。

90——100分为优秀 80——89分为良好 70——79分为中等

60——69分为及格 59分以下为不及格

评定等级具体要求：

①构图

优秀：符合绘画的构图原理，画面均衡，具有较强的韵律和节奏感。

良好：符合绘画的构图原理，画面均衡，具有韵律和节奏感。

中等：基本上符合构图的规律，画面比例均衡。

及格：局部构图不合理，不影响画面的整体布局，有一定的构图基础。

不及格：画面构图不合理。

②形体比例

优秀：形体比例准确，造型完整。

良好：形体比例准确，造型比较完整。

中等：比例基本准确，造型合理。

及格：能把握比例关系，形体无明显错误。

不及格：比例失调，造型杂乱。

③色彩关系

优秀：色彩关系准确，画面生动和谐。

良好：色彩关系准确，画面比较生动和谐。

中等：色彩关系基本准确，画面色调统一。

及格：能表现出色彩写生的基本因素。

不及格：整体关系失调，色彩混乱。

④质感与空间关系

优秀：画面生动地表现质感与空间关系。

良好：能较好体现质感与空间关系。

中等：能体现质感与空间关系。

及格：基本上能体现质感与空间关系。

不及格：没有明显的质感与空间关系。

⑤画面整体处理

优秀：画面整体生动，具有较强的节奏感。

良好：画面整体生动，具有一定的节奏感。

中等：画面整体关系准确。

及格：基本上能把握画面整体关系…

不及格：整体布局混乱。

表 5-3 教学评价依据及评价方法

学习目标	评价依据	评价方法	权重
学习目标1	创作表现、期末成绩	评价值 = 期末成绩×30%+平时表现 70%	0.4
学习目标2	创作表现、期末成绩	评价值 = 期末成绩×60%+平时表现 40%	0.6
课程达成度 = 目标1达成度 × 0.40 + 目标2达成度 × 0.60			

六、课程学习目标与课程评分标准

课程评分标准与课程学习目标的达成关系如表6-1所示。

表6-1课程评分标准与学习目标达成关系表

课程学习目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优秀	良好	中等	合格	不合格
学习目标1	学生能够自主深入生活，感受生活，搜集创作素材，对课程有浓厚的兴趣。能熟练地使用书法语言和绘画语言的能力，具有优秀的创造力、设计能力，和生审美观。	学生能够自主深入生活，感受生活，搜集创作素材，对课程有兴趣。能比较熟练地使用书法语言和绘画语言的能力，具有良好的创造力、设计能力，和生审美观。	学生能够深入生活，感受生活，搜集创作素材，对课程有兴趣。能比较熟练地使用书法语言和绘画语言的能力，具有一般的创造力、设计能力，和生审美观。	学生能够深入生活，感受生活，搜集创作素材，对课程有兴趣。能使用书法语言和绘画语言的能力，具有一定的创造力、设计能力，和生审美观。	学生未能够深入生活，搜集创作素材，对课程无兴趣。未能完成毕业创作。
学习目标2	通过本课程的教学和实践，学生能够熟练掌握各种创作手段的表现技	通过本课程的教学和实践，学生能够比较熟练掌握各种创作手段的表	通过本课程的教学和实践，学生能够基本掌握各种创作手段的表现技	通过本课程的教学和实践，学生能够初步掌握各种创作手段的表现技	通过本课程的教学和实践，学生未能能够掌握各种创作手段的表现技

	巧。主动与他人协同研究创作方法，以及表现效果，具有较高的个人艺术素养。	现技巧。主动与他人协同研究创作方法，以及表现效果，具有良好的个人艺术素养。	巧。能与他人协同研究创作方法，以及表现效果，具有一定的个人艺术素养。	巧。能与他人协同研究创作方法，以及表现效果，具有一定的个人艺术素养。	巧。无法完成毕业创作。
--	-------------------------------------	---------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	-------------

七、持续改进

1. 根据课程进行中与学生的面谈求询与线上交流、课后讨论等的反馈情况，及时反思教学，不断改进存在的不足。

2. 结合创作小稿作业完成情况、创作作品情况等，根据全体学生的反馈意见，做出相应的调整；在下一轮课程教学中不断提高，确保相应课程学习目标和所支撑的毕业要求指标点达成。

3. 吸收教学测评、教学信息员、教学督导、教学巡察等反馈的宝贵教学意见和建议，对课堂教学内容、方式、方法和学业评价标准、体系等进行完善。

八、教学基本内容及要求

第一章 搜集素材

（1）教学基本要求：

深入生活搜集创作素材。

（2）教学具体内容

组织学生深入生活搜集创作素材。

创作小稿磨合。

（3）重点难点：

1. 如何理解一张作品旭的创作内涵。
2. 如何解决构图、色调等问题。

（4）作业：

1. 准备创作小稿五张。

第二章 毕业创作

（1）教学基本要求：

通过指导教师的辅导和沟通，不断使作品成熟化，最后使学生熟练运用自己的专业语言完成毕业创作。

（2）教学具体内容

毕业创作。

（3）重点难点：

1. 如何运用自己的专业语言表达作品的内涵。

（4）作业：

1. 较大型创作一张

九、编制与审核

表 9-1 本大纲编制与审核信息

工作内容	责任部门或机构	责任人	完成时间
编制	艺术学院	龚栖	2022 年 04 月
核准	艺术学院	钟锦芳	2022 年 04 月
审核	艺术学院	王凤欣 王文辉	2022 年 04 月
审核	艺术学院	钟锦芳	2022 年 04 月

《教师教学技能训练与考核》

课程教学大纲

一、课程基本信息与简介

（一）基本信息

课程中英文名称	教师教学技能训练与考核 (New Three Hundreds Project)	课程代码	720000083
开课学期	6	课程负责人	钟锦芳
学分	2	学时	4周
课程类别	实践性课程	先修/后修课程	美术教学论/教育研习、教育实习
适用专业	美术学（师范）	开课对象	大学本科三年级
教材			
参考教材	《中小学美术教学论》（2018年版）. 本书主编：王大根		
网络资源	国家中小学智慧教育平台 https://www.zxx.edu.cn/syncClassroom		

（二）课程简介

《教师教学技能训练与考核》是艺术学院美术学本科专业的一门实践性课程。该课程设置是针对师范生毕业要求培养学生教育教学能力为教学核心，提高师范类毕业生教师基本素质的一门课程。根据美术系每学年的各门专业课程，要求学生在学习《美术教学论》、《粉笔字与板书设计》和教育见习等课程后能够自行研究教材、完成教学设计并能够进行微型课试讲。本课程需要学生在学习《教学论》等课程后能够针对中学课本中的一节课在规定时间内完成教学设计，然后用十分钟左右时间进行讲解，较熟练完成微型课的讲课。让学生通过几周学习和实践，提高他们的思维逻辑、语言表达能力和课堂组织能力，真正成为素质全面，理论扎实，技能过硬的专业人才。同时培育学生的理论自信、道路自信、制度自信、文化自信，使其积极投身全面建设社会主义现代化中国特色社会主义的伟大实践中。

二、课程学习目标与毕业要求

（一）学习目标

目标 1: 培养学生对《美术教学论》和“三字一话”等课程的教学实践运用能力。

目标 2: 让学生掌握沟通与交流的技能，能够完成一节美术微型课的讲授。

目标 3: 使学生具备美术教学基本素养，有终身学习与专业发展意识、有分析问题和解决问题的能力。

目标 4: 理解美术育人价值，能结合美术学科教学进行育人活动。能运用这些知识和素养对中学生开展教育教学工作。

（二）对毕业要求的重点支撑

指标点 2-1 愿意从教，认同教师工作的意义和专业性，热爱教育事业。

指标点 3-1 具有美术学科基本素养。掌握美术学科的基本知识、基本原理和基本技能。具备较强的美术造型基本功，熟练掌握多种绘画材料的基本性能与技法，具备基本的设计知识与设计思维。

指标点 4-1 掌握普通高中和义务教育阶段美术课程标准和最新教改方针、政策。

指标点 4-2 了解中学生认知特点，熟练掌握多种美术学科教学方法，能综合运用美术教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，参加校内外教学实践。

指标点 4-3 具备扎实的教学基本功。具备“三字一话”等教学基本功，具有良好的语言表达能力。

指标点 6-2 理解美术育人价值，能结合美术学科教学进行育人活动。

指标点 7-1 具有终身学习与专业发展意识。能够制定职业发展规划，积极参加专业学习，不断提高自身专业素质。

指标点 8-2 掌握沟通合作技能。能与学生和家长进行有效的沟通交流，开展家校互动，并指导学生开展小组互助和合作学习。

本门课程的学习目标与毕业要求指标点对应的矩阵关系如下表 2-1 所示。

课程支撑的毕业要求		对应的课程学习目标	
指标点	本课程贡献度	学习目标	权重
指标点 2-1	M	学习目标 3	0.5
		学习目标 4	0.5
指标点 3-1	M	学习目标 1	0.6
		学习目标 2	0.4
指标点 4-1	M	学习目标 1	0.5
		学习目标 2	0.5

指标点 4-2	M	学习目标 3	0.4
		学习目标 2	0.6
指标点 4-3	M	学习目标 1	0.5
		学习目标 2	0.5
指标点 6-2	M	学习目标 3	0.5
		学习目标 4	0.5
指标点 7-1	M	学习目标 3	0.5
指标点 8-2	M	学习目标 4	1

三、课程教学内容对学习目标的支撑

（一）教学内容

本课程课堂教学和研讨共 32 学时。本课程理论课和实践课相结合。主要教学内容包括：

① 教学设计；②微型课展示。

（二）支撑学习目标情况

教学章节	课程内容	支撑学习目标	学时分配
第一章 教学设计	熟练掌握教学设计方法和过程	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	2 周
第二章 微型课展示	熟练掌握微型课的展示方法	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3 学习目标 4	2 周

四、课程教学方法对毕业要求和学习目标的达成

（一）教学方法

本课程采用自主学习的方法。以学生实践为主、教师指导为辅的教学方式。

（二）达成途径

表 4-1 课程毕业要求、学习目标和达成途径

毕业要求指标	课程学习目标	达成途径
2-1 愿意从教，认同教师工作的意义和专业性，热爱教育事业。	学习目标 3 学习目标 4	自主学习
3-1 具有美术学科基本素养。掌握美术学科的基本知识、基本原	学习目标 1 学习目标 2	自主学习

理和基本技能。具备较强的美术造型基本功，熟练掌握多种绘画材料的基本性能与技法，具备基本的设计知识与设计思维。		
4-1 掌握普通高中和义务教育阶段美术课程标准和最新教改方针、政策。	学习目标 1 学习目标 2	自主学习
4-2 了解中学生认知特点，熟练掌握多种美术学科教学方法，能综合运用美术教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，参加校内外教学实践。	学习目标 3 学习目标 2	自主学习
4-3 具备扎实的教学基本功。具备“三字一话”等教学基本功，具有良好的语言表达能力。	学习目标 1 学习目标 2	自主学习
6-2 理解美术育人价值，能结合美术学科教学进行育人活动。	学习目标 3	自主学习
7-1 具有终身学习与专业发展意识。能够制定职业发展规划，积极参加专业学习，不断提高自身专业素质。	学习目标 3	自主学习
8-2 掌握沟通合作技能。能与学生和家长进行有效的沟通交流，开展家校互动，并指导学生开展小组互助和合作学习。	学习目标 4	自主学习

五、课程学习目标与课程考核要求

本课程成绩由出勤及课堂表现，作业成绩组合而成，采用百分制计分制。本课程成绩组成、考核/评价细则及对应的学习目标见表 5-1 所示，课后作业评分标准见表 5-2 所示。

各学习目标的达成度与本课程的达成度，见表 5-3。

表 5-1 成绩组成、考核/评价环节、分值、细则和对应的学习目标

成绩组成	考核/ 评价环节	分值	考核/ 评价细则	对课程目标达成 度的贡献
------	-------------	----	-------------	-----------------

作业成绩 (30%)	课后作业	100	每学期安排 2 次作业，每次作业满分 50。作业由教师评阅给分并做出批注，发给学生后进行错题讲解，学生可以修正作业，在下次提交作业时任课老师将根据修改情况给予一定的加分。具体评分标准见表 5-2。	学习目标 1: 0.7 学习目标 2: 0.5 学习目标 3: 0.5
期末成绩 (70%)	期末考核	100	主要考核学生对课程全部关键知识点的理解和掌握程度，计算卷面成绩再按 60%计入综合成绩。	学习目标 1: 0.3 学习目标 2: 0.5 学习目标 3: 0.5 学习目标 4: 0.1
综合成绩	作业成绩+期末考核	100	(作业成绩×30%) + (期末成绩×70%)	

表5-2 课后作业评分标准

教学设计与“微型课”展示评分标准：

测试项目		指标 分值					测评形式	项目得分
			完全达到	基本达到	部分达到	少量达到		
1	教学设计能力	12 分	1、教学目标明确、具体，符合大纲要求，切合学生实际，体现素质要求。 2、教书育人，融合思想政治教育和科学精神于教育中，注重学生人格培养。 3、备课认真，教案内容充实，清晰整洁。				查教案 试讲	
			12—10	10—7	7—5	5 以下		
2	掌握教学内容能力	24 分	1、根据课程性质及大纲处理教材，突出重点，条理清晰，系统连贯。 2、基本概念、基本理念及重难点讲解清楚，理论联系实际。 3、教学内容准确，无知识性错误。				查教案 试讲	
			24—20	20—14	14—10	10 以下		
3	组织教学能力	24 分	1、教学程序合理。结构严谨，深入浅出，过程流畅。 2、教学方法灵活多样，符合学生心理特性和个人认知规律。 3、教学语言清晰、简介；板书设计突出主题，层次分明；书写标准、清晰。 4、根据教学需要，适时、适度运用教具和现代化教育技术手段辅助教学。				查教案 试讲	
			24—20	20—14	14—10	10 以下		

4	教学效果	10 分	1、师生精神饱满，课堂气氛活跃。 2、完成教学任务，实现教学目标，教学效果良好。				试讲	
			10—8	8—6	6—4	4 以下		
5	教学基本素养	24 分	1、专业基础知识扎实，知识面广。 2、具有运用教育学、心理学理论解决教育、教学和学生管理中实际问题能力。 3、思维敏捷、反应灵敏，口头表达能力较好。				面试试讲	
			24—20	20—14	14—10	10 以下		
6	仪表仪态	6 分	衣着整洁得体，举止行为稳重端庄；语言文明，富有亲和力；心理素质好，具有较强的自控力。				面试试讲	
			6—5	5—4	4—2	2 以下		
综合得分								

表 5-3 教学评价依据及评价方法

学习目标	评价依据	评价方法	权重
学习目标 1	作业成绩	作业成绩	0.2
学习目标 2	作业成绩	作业成绩	0.2
学习目标 3	作业成绩、期末成绩	作业成绩 50%+期末成绩 50%	0.3
学习目标 4	作业成绩、期末成绩	作业成绩 50%+期末成绩 50%	0.3
课程达成度 = 目标 1 达成度 × 0.20 + 目标 2 达成度 × 0.20 + 目标 3 达成度 × 0.30 + 目标 4 达成度 × 0.30			

六、课程学习目标与课程评分标准

课程评分标准与课程学习目标的达成关系如表6-1所示。

表6-1课程评分标准与学习目标达成关系表

课程学习目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优秀	良好	中等	合格	不合格
学习目标1	学生对《美术教学论》和“三字一话”等课程的在教学实	较好掌握《美术教学论》和“三字一话”等课程的在教	掌握《美术教学论》和“三字一话”等课程的在教学实	基本掌握《美术教学论》和“三字一话”等课程的在教	未能掌握《美术教学论》和“三字一话”等课程，无法

	践中能够熟练运用。	学实践中能够较熟练运用。	践中基本学会运用。	学实践中能运用。	在教学实践运用。
学习 目标2	学生能够很好掌握沟通与交流的技能，熟练完成一节美术微型课的讲授。	学生能够较好掌握沟通与交流的技能，较熟练完成一节美术微型课的讲授。	学生能够基本掌握沟通与交流的技能，完成一节美术微型课的讲授。	学生能够掌握一定的沟通与交流的技能，完成一节美术微型课的讲授。	未能掌握沟通与交流的技能，未能完成一节美术微型课的讲授。
学习 目标3	学生完全具备美术教学基本素养，有终身学习与专业发展意识、有分析问题和解决问题能力。	学生具备较好美术教学基本素养，有终身学习与专业发展意识、有分析问题和解决问题能力。	学生具备美术教学基本素养，有终身学习与专业发展意识、有分析问题和解决问题能力。	学生有美术教学基本素养，有终身学习与专业发展意识、有一定的分析问题和解决问题能力。	未能具备美术教学基本素养，无终身学习与专业发展意识、无分析问题和解决问题能力
学习 目标4	能清系统解美术育人价值，能结合美术学科教学进行育人活动。能运用这些知识和素养对中学生开展教育教学工作。	能较系统理解美术育人价值，能结合美术学科教学进行育人活动。能运用这些知识和素养对中学生开展教育教学工作。	能够解美术育人价值，能结合美术学科教学进行育人活动。能运用这些知识和素养对中学生开展教育教学工作。	基本理解美术育人价值，能结合美术学科教学进行育人活动。	尚未理解美术育人价值，能结合美术学科教学进行育人活动。

七、持续改进

1. 根据课程进行中（特别是前两周）与学生的面谈与线上交流、课堂讨论等的反馈情况，及时反思教学，不断改进存在的不足。
2. 结合课后作业完成情况、期末考核情况等，根据全体学生的反馈意见，做出相应的调整；在下一轮课程教学中不断提高，确保相应课程学习目标和所支撑的毕业要求指标点达成。
3. 吸收教学测评、教学信息员、教学督导、教学巡察等反馈的宝贵教学意见和建议，对课堂教学内容、方式、方法和学业评价标准、体系等进行完善。

八、教学基本内容及要求

第一章 教学设计

（1）教学基本要求：

通过本章的自主学习，使学生熟练掌握教学设计方法和过程。

(2) 教学具体内容

教学设计练习。

(3) 重点难点：

1. 如何理解一堂课的教学目标。
2. 如何解决教学重点、突破教学难点。

(4) 作业：

1. 备课二节

第二章 微型课展示

(1) 教学基本要求：

通过本章的自主学习，使学生熟练掌握微型课的展示方法。

(2) 教学具体内容

微型课讲述练习。

(3) 重点难点：

1. 如何理解把握语言逻辑。
2. 如何解决教学目标。

(4) 作业：

1. 微型课练习 3 次

九、编制与审核

表 9-1 本大纲编制与审核信息

工作内容	责任部门或机构	责任人	完成时间
编制	艺术学院	钟锦芳	2021 年 09 月
核准	艺术学院	钟锦芳	2022 年 3 月
审核	艺术学院	王文辉	2022 年 3 月
审核	艺术学院	钟锦芳	2022 年 3 月

《年度创作》 课程教学大纲

一、课程基本信息与简介

（一）基本信息

课程中英文名称	年度创作 (Annual Creation)	课程代码	0072000147
开课学期	3.4	课程负责人	钟锦芳
学分	2	学时	2周
课程类别	实践性课程	先修/后修课程	各门专业课/毕业创作
适用专业	美术学（师范）	开课对象	大学本科二年级
教材			
参考教材			
网络资源	《习近平新时代中国特色社会主义思想30讲》 http://www.xinhuanet.com/politics/xjpsxkj/index.html		

（二）课程简介

《年度创作》是艺术学院美术学本科专业毕业中期的一门实践性课程。该课程设置是针对师范生毕业要求培养学生结合现实生活进行书作品的创新能力。创作过程中,让学生深入生活,体验生活,提炼素材,独立构思,完成大学生中期一门重要的课程。逐步成为素质全面,理论扎实,技能过硬的专业人才。同时通过创作过程,培育学生的理论自信、道路自信、制度自信、文化自信,使其积极投身全面建设社会主义现代化的伟大实践中。

二、课程学习目标与毕业要求

（一）学习目标

目标 1: 通过组织学生深入生活,感受生活,搜集创作素材,激发学生兴趣。锻炼学生使用书法语言和绘画语言的能力,培养学生的创造力、设计能力,提高学生审美观。

目标 2: 通过本课程的教学和实践, 使学生掌握各种创作手段的表现技巧。协同研究创作方法, 以及表现效果, 提升个人艺术素养。

(二) 对毕业要求的重点支撑

指标点 3-1 具有美术学科基本素养。掌握美术学科的基本知识、基本原理和基本技能。具备较强的美术造型基本功, 熟练掌握多种绘画材料的基本性能与技法, 具备基本的设计知识与设计思维。

指标点 3-3 具有健康的审美修养, 掌握美术批评的概念、类型和方法, 能结合现实生活进行美术创作, 有一定的创新意识。

本课程的学习目标与毕业要求指标点对应的矩阵关系如下表 2-1 所示。

课程支撑的毕业要求		对应的课程学习目标	
指标点	本课程贡献度	学习目标	权重
指标点 3-1	M	学习目标 1	0.6
		学习目标 2	0.4
指标点 3-3	M	学习目标 1	0.5
		学习目标 2	0.5

三、课程教学内容对学习目标的支撑

(一) 教学内容

本课程课堂教学和研讨共 32 学时, 理论课和实践课相结合。本课程主要教学内容包括:

① 中国美术家的作品和论著; ② 外国美术家的作品和论著; ③ 介绍中外美术家的作品。

(二) 支撑学习目标情况

教学章节	课程内容	支撑学习目标	学时分配
第一章 搜集素材	深入生活搜集创作素材	学习目标 1 学习目标 2	一周
第二章 年度创作	熟练掌握各种技法进行创作	学习目标 1 学习目标 2	一周

四、课程教学方法对毕业要求和学习目标的达成

(一) 教学方法

本课程采用自主学习的方法。以学生实践为主、教师指导为辅的教学方式。

(二) 达成途径

表 4-1 课程毕业要求、学习目标和达成途径

毕业要求指标	课程学习目标	达成途径
	标	

3-1 具有美术学科基本素养。掌握美术学科的基本知识、基本原理和基本技能。具备较强的美术造型基本功，熟练掌握多种绘画材料的基本性能与技法，具备基本的设计知识与设计思维。	学习目标 1 学习目标 2	教师辅导、自主学习
3-3 具有健康的审美修养，掌握美术批评的概念、类型和方法，能结合现实生活进行美术创作，有一定的创新意识。	学习目标 1 学习目标 2	教师辅导、自主学习

五、课程学习目标与课程考核要求

本课程成绩由出勤及课堂表现，作业成绩组合而成，采用百分制计分制。本课程成绩组成、考核/评价细则及对应的学习目标见表 5-1 所示，课后作业评分标准下面表述。

各学习目标的达成度与本课程的达成度，见表 5-3。

表 5-1 成绩组成、考核/评价环节、分值、细则和对应的学习目标

成绩组成	考核/ 评价环节	分值	考核/ 评价细则	对课程目标达成 度的贡献
出勤课堂 表现 (20%)	签到式考勤， 学生与教师记 录	100	出勤基础分为90分，旷课一次扣5分，请假一次扣2分，无故缺席四次取消考试资格。课堂主动回答问题加5分，课堂表现最高10分。	学习目标 1: 0.3 学习目标 2: 0.3
作业成绩 (20%)	课后作业	100	每学期安排 2 次作业，每次作业满分 50。作业由教师评阅给分并做出批注，返给学生后进行错题讲解，学生可以修正作业，在下次提交作业时任课老师将根据修改情况给予一定的加分。具体评分标准见表 5-2。	学习目标 1: 0.2 学习目标 2: 0.2
期末成绩 (60%)	期末考核	100	主要考核学生对课程全部关键知识点的理解和掌握程度，计算卷面成绩再按 60% 计入综合成绩。	学习目标 1: 0.5 学习目标 2: 0.5
综合成绩	考勤+课堂表现+作业成绩+期末考核	100	$(\text{出勤课堂表现} \times 10\%) + (\text{作业成绩} \times 30\%) + (\text{期末成绩} \times 60\%)$	

美术专业技能性课程评分标准

美术系专业课试卷实行百分制，采取量化的评分方法，对学生的画面的多种因素综合评分换算成优秀、良好、中等、及格、不及格四级。

90——100分为优秀 80——89分为良好 70——79分为中等

60——69分为及格 59分以下为不及格

评定等级具体要求：

①构图

优秀：符合绘画的构图原理，画面均衡，具有较强的韵律和节奏感。

良好：符合绘画的构图原理，画面均衡，具有韵律和节奏感。

中等：基本上符合构图的规律，画面比例均衡。

及格：局部构图不合理，不影响画面的整体布局，有一定的构图基础。

不及格：画面构图不合理。

②形体比例

优秀：形体比例准确，造型完整。

良好：形体比例准确，造型比较完整。

中等：比例基本准确，造型合理。

及格：能把握比例关系，形体无明显错误。

不及格：比例失调，造型杂乱。

③色彩关系

优秀：色彩关系准确，画面生动和谐。

良好：色彩关系准确，画面比较生动和谐。

中等：色彩关系基本准确，画面色调统一。

及格：能表现出色彩写生的基本因素。

不及格：整体关系失调，色彩混乱。

④质感与空间关系

优秀：画面生动地表现质感与空间关系。

良好：能较好体现质感与空间关系。

中等：能体现质感与空间关系。

及格：基本上能体现质感与空间关系。

不及格：没有明显的质感与空间关系。

⑤画面整体处理

优秀：画面整体生动，具有较强的节奏感。

良好：画面整体生动，具有一定的节奏感。

中等：画面整体关系准确。

及格：基本上能把握画面整体关系…

不及格：整体布局混乱。

表 5-3 教学评价依据及评价方法

学习目标	评价依据	评价方法	权重
学习目标 1	作业成绩、出勤 课堂表现、期末 成绩	评价值 = 期末成绩× 60% + 作业 1 成绩× 15% + 作业 2 成绩×15% + (出勤+课堂表现成绩)×10%	0.2
学习目标 2	作业成绩、出勤 课堂表现、期末 成绩	评价值 = 期末成绩× 60% + 作业 1 成绩× 15% + 作业 2 成绩×15% + (出勤+课堂表现成绩)×10%	0.2
学习目标 3	作业成绩、期末 成绩	评价值 = 期末成绩 × 50% + 作业 1 成绩 × 25% +作业 2 成绩 × 25%	0.3
学习目标 4	出勤课堂表现、 期末成绩	评价值 = 期末成绩× 50% + (出勤+课堂表现成绩) ×50%	0.3
程达成度 = 目标 1 达成度 × 0.20 + 目标 2 达成度 × 0.20 + 目标 3 达成度 × 0.30 + 目标 4 达成度 × 0.30			

课程学习目标与课程评分标准

课程评分标准与课程学习目标的达成关系如表6-1所示。

表6-1课程评分标准与学习目标达成关系表

课程学 习目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优秀	良好	中等	合格	不合格
学习 目标1	学生能够自主 深入生活，感 受生活，搜集 创作素材，对 课程有浓厚的 兴趣。能熟练 地使用书法语 言和绘画语言	学生能够自主 深入生活，感 受生活，搜集 创作素材，对 课程有兴趣。 能比较熟练地 使用书法语言 和绘画语言的	学生能够深入 生活，感受生 活，搜集创作 素材，对课程 有兴趣。能比 较熟练地使用 书法语言和绘 画语言的能	学生能够深入 生活，感受生 活，搜集创作 素材，对课程 有兴趣。能使 用书法语言和 绘画语言的能 力，具有一定	学生未能够深 入生活，搜集 创作素材，对 课程无兴趣。 未能完成毕业 创作。

	的能力，具有优秀的创造力、设计能力，和生审美观。	能力，具有良好的创造力、设计能力，和生审美观。	力，具有一般的创造力、设计能力，和生审美观。	的创造力、设计能力，和生审美观。	
学习目标2	通过本课程的教学和实践，学生能够熟练掌握各种创作手段的表现技巧。主动与他人协同研究创作方法，以及表现效果，具有较高的个人艺术素养。	通过本课程的教学和实践，学生能够比较熟练掌握各种创作手段的表现技巧。主动与他人协同研究创作方法，以及表现效果，具有良好的个人艺术素养。	通过本课程的教学和实践，学生能够基本掌握各种创作手段的表现技巧。能与他人协同研究创作方法，以及表现效果，具有一定的个人艺术素养。	通过本课程的教学和实践，学生能够初步掌握各种创作手段的表现技巧。能与他人协同研究创作方法，以及表现效果，具有一定的个人艺术素养。	通过本课程的教学和实践，学生未能能够掌握各种创作手段的表现技巧。无法完成毕业创作。

七、持续改进

1. 根据课程进行中与学生的面谈求询与线上交流、课后讨论等的反馈情况，及时反思教学，不断改进存在的不足。

2. 结合创作小稿作业完成情况、创作作品情况等，根据全体学生的反馈意见，做出相应的调整；在下一轮课程教学中不断提高，确保相应课程学习目标和所支撑的毕业要求指标点达成。

3. 吸收教学测评、教学信息员、教学督导、教学巡察等反馈的宝贵教学意见和建议，对课堂教学内容、方式、方法和学业评价标准、体系等进行完善。

八、教学基本内容及要求

第一章 搜集素材

(1) 教学基本要求：

深入生活搜集创作素材。

(2) 教学具体内容

组织学生深入生活搜集创作素材。

创作小稿磨合。

(3) 重点难点：

1. 如何理解一张作品旭的创作内涵。
2. 如何解决构图、色调等问题。

(4) 作业:

1. 准备创作小稿五张。

第二章 年度创作

(1) 教学基本要求:

通过指导教师的辅导和沟通,不断使作品成熟化,最后使学生熟练运用自己的专业语言完成毕业创作。

(2) 教学具体内容

毕业创作。

(3) 重点难点:

1. 如何运用自己的专业语言表达作品的内涵。

(4) 作业:

1. 创作 2 张

九、编制与审核

表 9-1 本大纲编制与审核信息

工作内容	责任部门或机构	责任人	完成时间
编制	艺术学院	钟锦芳	2022 年 04 月
核准	艺术学院	沈红泉 王文辉 沈赅	2022 年 04 月
审核	艺术学院	王文辉	2022 年 05 月
审核	艺术学院	钟锦芳	2022 年 05 月

《新三百工程》 课程教学大纲

一、课程基本信息与简介

（一）基本信息

课程中英文名称	新 三 百 工 程 （ New Three Hundreds Project）	课程代码	0720000078、0720000079、0720000080、0720000081、0720000082
开课学期	2、3、4、5、6	课程负责人	钟锦芳
学分	1	学时	16
课程类别	实践性课程	先修/后修课程	中国美术史、外国美术史/教育见习、研习、实习
适用专业	美术学（师范）	开课对象	大学本科一、二、三年级
教材	《新三百工程》（2018年版）. 校本教材		
参考教材	① 《中国美术简史》 中央美术学院美术史系中国美术史教研室编 高等教育出版社 1989 年版 ② 《外国美术简史》 中央美院美术史系编著 高等教育出版社		
网络资源	西方美术史 https://www.ixigua.com/7028754424809914894		

（二）课程简介

《新三百工程》是艺术学院美术学本科专业的一门实践性课程。该课程设置是针对师范生毕业要求培养学生创新能力和动手能力为教学核心,提高师范类毕业生基本素质的一门自编课程。根据美术系每学年的各门专业课程,要求学生在四年中累计完成一百幅作品创作、会介绍一百位美术名家和一百张中外名家作品赏析。本课程需要学生了解一百位中外名家及其传世经典名作和作者个人生活道路、师承关系、艺术风格、理论著作。让学生通过学习和艺术实践,将艺术修养、艺术理论和艺术人生融会贯通,真正成为素质全面,理论扎实,技

能过硬的专业人才。培育学生的理论自信、道路自信、制度自信、文化自信，使其积极投身全面建设社会主义现代化的伟大实践中。

二、课程学习目标与毕业要求

（一）学习目标

目标 1：使学生对中外美术史的发展脉络有更深刻的了解。

目标 2：对经典名家名作的师承关系、艺术风格、理论著作等方面透彻地理解。

目标 3：使学生具备美术学科基本素养，有终身学习与专业发展意识、有分析问题和解决问题的能力，不断增强中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信和文化自信。

目标 4：能运用这些知识和素养对中学生开展教育教学工作。理解美术育人价值，能结合美术学科教学进行育人活动。

（二）对毕业要求的重点支撑

指标点 3-1 具有美术学科基本素养。掌握美术学科的基本知识、基本原理和基本技能。具备较强的美术造型基本功，熟练掌握多种绘画材料的基本性能与技法，具备基本的设计知识与设计思维。

指标点 3-2 理解美术学科知识体系、了解中外美术与设计的发展脉络，重要的艺术家、艺术流派与代表性作品。

指标点 3-3 具有健康的审美修养，掌握美术批评的概念、类型和方法，能结合现实生活进行美术创作，有一定的创新意识。

指标点 4-3 具备扎实的教学基本功。具备“三字一话”等教学基本功，具有良好的语言表达能力。

指标点 6-2 理解美术育人价值，能结合美术学科教学进行育人活动。

指标点 7-1 具有终身学习与专业发展意识。能够制定职业发展规划，积极参加专业学习，不断提高自身专业素质。

本课程的学习目标与毕业要求指标点对应的矩阵关系如下表 2-1 所示。

课程支撑的毕业要求		对应的课程学习目标	
指标点	本课程贡献度	学习目标	权重
指标点 3-1	M	学习目标 1	0.6
		学习目标 2	0.4
指标点 3-2	M	学习目标 1	0.5
		学习目标 2	0.5
指标点 3-3	M	学习目标 3	0.4

		学习目标 2	0.6
指标点 4-3	M	学习目标 3	0.5
		学习目标 4	0.5
指标点 6-2	M	学习目标 3	1
指标点 7-1	M	学习目标 3	1

三、课程教学内容对学习目标的支撑

（一）教学内容

本课程理论课和实践课相结合。主要教学内容包括：① 中国美术家的作品和论著；② 外国美术家的作品和论著；③ 中外美术家的作品；④ 教学设计和微型课展示。

（二）支撑学习目标情况

教学章节	课程内容	支撑学习目标	学时分配
第一章 中国美术史部分 了解中国 50 位美术家的作品和论著	了解中国 50 位美术家的作品和论著。	学习目标 1 学习目标 2	自主学习
第二章 外国美术史部分 了解外国 50 位美术家的作品和论著	了解外国 50 位美术家的作品和论著	学习目标 1 学习目标 2	自主学习
第三章 中外美术史综合 能够知晓中外 100 位美术家的作品和论著。	利用课外时间熟悉中外 100 位美术家的作品和论著。	学习目标 3 学习目标 4	自主学习
第四章 中外美术史综合 能够用十分钟时间，随机介绍中外 100 位美术家的作品和论著。	能够讲述一位画家或者一个画家的绘画论著。	学习目标 3 学习目标 4	自主学习
第五章 备课和微型课 能够用中学课本内容进行备课和微型课试讲。	能够用中学课本内容进行备课和微型课试讲。	学习目标 3 学习目标 4	自主学习

四、课程教学方法对毕业要求和学习目标的达成

（一）教学方法

本课程采用“课堂教学”与“课后作业和研讨”并重。课堂教学主要采用课堂讲授、混合式教学、小组研讨为主的教学模式。课后作业和研讨采用学生实践为主、教师指导为辅的教学方式。

（二）达成途径

表 4-1 课程毕业要求、学习目标和达成途径

毕业要求指标	课程学习目 标	达成途径
3-1 具有美术学科基本素养。掌握美术学科的基本知识、基本原理和基本技能。具备较强的美术造型基本功，熟练掌握多种绘画材料的基本性能与技法，具备基本的设计知识与设计思维。	学习目标 1 学习目标 2	自主学习
指标点 3-2 理解美术学科知识体系、了解中外美术与设计的发展脉络，重要的艺术家、艺术流派与代表性作品。	学习目标 1 学习目标 2	自主学习
指标点 3-3 具有健康的审美修养，掌握美术批评的概念、类型和方法，能结合现实生活进行美术创作，有一定的创新意识。	学习目标 3 学习目标 2	自主学习
指标点 4-3 具备扎实的教学基本功。具备“三字一话”等教学基本功，具有良好的语言表达能力。	学习目标 3 学习目标 4	自主学习
指标点 6-2 理解美术育人价值，能结合美术学科教学进行育人活	学习目标 3	自主学习
指标点 7-1 具有终身学习与专业发展意识。能够制定职业发展规划，积极参加专业学习，不断提高自身专业素质。	学习目标 3	自主学习

五、课程学习目标与课程考核要求

本课程成绩由出勤及课堂表现，作业成绩组合而成，采用百分制计分制。本课程成绩组成、考核/评价细则及对应的学习目标见表 5-1 所示，课后作业评分标准见表 5-2 所示。

各学习目标的达成度与本课程的达成度，见表 5-3。

表 5-1 成绩组成、考核/评价环节、分值、细则和对应的学习目标

成绩组成	考核/ 评价环节	分值	考核/ 评价细则	对课程目标达成 度的贡献
作业成绩 (30%)	课后作业	100	每学期安排 2 次作业，每次作业满分 50。作业由教	学习目标 1: 0.7 学习目标 2: 0.7

			师评阅给分并做出批注，返给学生后进行错题讲解，学生可以修正作业，在下次提交作业时任课老师将根据修改情况给予一定的加分。具体评分标准见表 5-2。	学习目标 3: 0.6 学习目标 4: 0.5
期末成绩 (70%)	期末考核	100	主要考核学生对课程全部关键知识点的理解和掌握程度，计算卷面成绩再按 60%计入综合成绩。	学习目标 1: 0.3 学习目标 2: 0.3 学习目标 3: 0.4 学习目标 4: 0.5
综合成绩	考勤+课堂表现+作业成绩+期末考核	100	(作业成绩×30%) + (期末成绩×70%)	

表5-2 课后作业评分标准

小论文字迹工整，态度认真，观点明确，有较深入分析作品或画家。	95 分以上
小论文字迹工整，态度较认真，观点明确，有分析作品或画家。	90 分
小论文字迹工整，态度认真，观点明确。	85 分
小论文字迹工整，态度认真，有自己观点。	80 分
小论文完整，格式准确，有自己观点。	75 分
小论文完整，格式准确。	70 分
作业不完整，不按时交，态度不认真等	60~70 分

表 5-3 教学评价依据及评价方法

学习目标	评价依据	评价方法	权重
学习目标 1	作业成绩、期末成绩	作业成绩	0.2
学习	作业成绩、期	作业成绩	0.2

目标2	末成绩		
学习目标3	作业成绩、期末成绩	作业成绩 50%+期末成绩 50%	0.3
学习目标4	作业成绩、期末成绩	作业成绩 50%+期末成绩 50%	0.3
课程达成度 = 目标1达成度 × 0.20 + 目标2达成度 × 0.20 + 目标3达成度 × 0.30 + 目标4达成度 × 0.30			

六、课程学习目标与课程评分标准

课程评分标准与课程学习目标的达成关系如表6-1所示。

表6-1课程评分标准与学习目标达成关系表

课程学习目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优秀	良好	中等	合格	不合格
学习目标1	学生对中外美术史的发展脉络有更深刻的了解。	较好掌握中外美术史的发展脉络。	掌握中外美术史的发展脉络。	基本掌握中外美术史的发展脉络。	未能掌握中外美术史的发展脉络。
学习目标2	对经典名家名作的师承关系、艺术风格、理论著作等方面透彻地理解。	较好掌握对经典名家名作的师承关系、艺术风格、理论著作等方面的理解。	掌握对经典名家名作的师承关系、艺术风格、理论著作等方面的理解。	基本掌握对经典名家名作的师承关系、艺术风格、理论著作等方面的理解。	未能掌握对经典名家名作的师承关系、艺术风格、理论著作等方面的理解。
学习目标3	使学生具备美术学科基本素养，有终身学习与专业发展意识、有分析问题和解决问题能力，不断增强中国特色社会主义的道路自信、理论自信、文化自信、制度自信、	较好具备美术学科基本素养，有终身学习与专业发展意识、有分析问题和解决问题能力，不断增强中国特色社会主义的道路自信、理论自信、文化自信、制度自信、	具备美术学科基本素养，有终身学习与专业发展意识、有分析问题和解决问题能力，不断增强中国特色社会主义的道路自信、理论自信、文化自信、制度自信、	基本生具备美术学科基本素养，有终身学习与专业发展意识、有分析问题和解决问题能力，不断增强中国特色社会主义的道路自信、理论自信、文化自信、制度自信、	未能具备美术学科基本素养，无有终身学习与专业发展意识、无有分析问题和解决问题能力。

	自信、制度自信和文化自信。	自信、制度自信和文化自信。	制度自信和文化自信。	自信、制度自信和文化自信。	
学习 目标4	能运用这些知识和素养对中学生开展教育教学工作。理解美术育人价值，能结合美术学科教学进行育人活动。	较好掌握、能运用这些知识和素养对中学生开展教育教学工作。理解美术育人价值，能结合美术学科教学进行育人活动。	掌握、能运用这些知识和素养对中学生开展教育教学工作。理解美术育人价值，能结合美术学科教学进行育人活动。	基本掌握、能运用这些知识和素养对中学生开展教育教学工作。理解美术育人价值，能结合美术学科教学进行育人活动。	尚未能运用这些知识和素养对中学生开展教育教学工作。不理解美术育人价值，不能结合美术学科教学进行育人活动。

七、持续改进

1. 根据课程进行中（特别是前两周）与学生的面谈求询与线上交流、课堂讨论等的反馈情况，及时反思教学，不断改进存在的不足。

2. 结合课后作业完成情况、期末考试情况等，根据全体学生的反馈意见，做出相应的调整；在下一轮课程教学中不断提高，确保相应课程学习目标和所支撑的毕业要求指标点达成。

3. 吸收教学测评、教学信息员、教学督导、教学巡察等反馈的宝贵教学意见和建议，对课堂教学内容、方式、方法和学业评价标准、体系等进行完善。

八、教学基本内容及要求

第一章 中国美术史部分

（1）教学基本要求：

通过本章的自主学习，使学生基本了解中国 50 位美术家的作品和论著。

（2）教学具体内容

中国 50 位美术家的作品和论著

（3）重点难点：

1. 如何理解画家的论著和核心观点
2. 如何从美术史的角度解读作品的内涵

（4）作业：

1. 举例说明宋代画家的作品格调。

第二章 外国美术史部分

（1）教学基本要求：

通过本章的自主学习，使学生基本了解外国 50 位美术家的作品和论著。

(2) 教学具体内容

外国 50 位美术家的作品和论著

(3) 重点难点：

1. 如何理解画家的论著和核心观点
2. 如何从美术史的角度解读作品的内涵

(4) 作业：

1. 举例说明印象派画家的作品意。

第三章 中外美术史综合

(1) 教学基本要求：

通过本章的学习，能够知晓中外 100 位美术家的作品和论著。

(2) 教学具体内容

中外 100 位美术家的作品和论著

(3) 重点难点：

1. 如何理解画家的论著和核心观点
2. 如何从美术史的角度解读作品的内涵

(4) 作业：

试讲、考试

第四章 讲述一位画家或者作品和论述

(1) 教学基本要求：

通过本章的学习，能够用十分钟时间，随机介绍中外 100 位美术家的作品和论著。

(2) 教学具体内容

中外 100 位美术家的作品和论著

(3) 重点难点：

1. 如何理解画家的论著和核心观点
2. 如何从美术史的角度解读作品的内涵

(4) 作业：

试讲、考试

第五章 备课和微型课

(1) 教学基本要求：

通过本章的学习，能够用十分钟时间，讲一堂微型课。

(2) 教学具体内容

结合中学课本备课和微型课。

(3) 重点难点：

1. 如何理解备课
2. 如何讲述微型课

(4) 作业：

试讲、考试

九、编制与审核

表 9-1 本大纲编制与审核信息

工作内容	责任部门或机构	责任人	完成时间
编制	美术学院	钟锦芳	2021 年 4 月
核准	美术学院	钟锦芳	2022 年 3 月
审核	美术学院	王文辉	2022 年 3 月
审核	美术学院	钟锦芳	2022 年 3 月

《艺术考察》 课程教学大纲

一、课程基本信息与简介

（一）基本信息

课程中英文名称	艺术考察 (Art Investigation)	课程代码	0050406018
开课学期	6	课程负责人	钟锦芳
学分	2	学时	2周
课程类别	实践性课程	先修/后修课程	艺术实践/年度创作
适用专业	美术学（师范）	开课对象	大学本科二年级
教材	无		
参考教材	《民间美术与设计》作者：郭琳 史荣利 单文霞 ISBN：978-7-313-13485-1 出版社：上海交通大学出版社 《艺术考察与采风》作者：李梅 ISBN：978-7-313-10760-2 出版社：上海交通大学出版社		
网络资源	中国非物质文化遗产网 https://www.ihchina.cn/		

（二）课程简介

《艺术考察》是艺术学院美术学本科专业学习中期的一门实践性课程。该课程设置是针对师范生毕业要求培养学生结合现实生活进行艺术考察。艺术考察过程中，到大自然中去吸取艺术营养，着重对古代建筑观宇和城市的现代设计、民间艺术和具有独特地貌的地区进行考察，实地体验中国传统艺术的精华，扩大学生的艺术视野，为毕业论文与设计搜集素材。同时通过艺术考察，培育学生的理论自信、道路自信、制度自信、文化自信，使其积极投身全面建设社会主义现代化的伟大实践中。

二、课程学习目标与毕业要求

（一）学习目标

目标 1: 实地收集民间美术资料、创作素材,了解当地人文特色,民居建筑风格等历史文化遗产。通过组织学生深入生活,感受生活,搜集创作素材,激发学生兴趣。

目标 2: 通过不同地域的实地体验,了解我国悠久的历史传统文化。通过不同地域的实地体验,增强学生爱国主义热情。提高对本民族文化的认识。提高艺术感受能力,增强艺术素养。

（二）对毕业要求的重点支撑

指标点 3-1 具有美术学科基本素养。掌握美术学科的基本知识、基本原理和基本技能。具备较强的美术造型基本功,熟练掌握多种绘画材料的基本性能与技法,具备基本的设计知识与设计思维。

指标点 3-3 具有健康的审美修养,掌握美术批评的概念、类型和方法,能结合现实生活进行美术创作,有一定的创新意识。

本课程的学习目标与毕业要求指标点对应的矩阵关系如下表 2-1 所示。

课程支撑的毕业要求		对应的课程学习目标	
指标点	本课程贡献度	学习目标	权重
指标点 3-1	M	学习目标 1	0.6
		学习目标 2	0.4
指标点 3-3	M	学习目标 1	0.5
		学习目标 2	0.5

三、课程教学内容对学习目标的支撑

（一）教学内容

本课程课堂教学和研讨共 32 学时,理论课和实践课相结合。本课程主要教学内容包括:

① 中国美术家的作品和论著;②外国美术家的作品和论著;③介绍中外美术家的作品。

（二）支撑学习目标情况

教学章节	课程内容	支撑学习目标	学时分配
第一章 收集中国民间美术平面类资料素材	古代壁画,器物表面的图案,形象的色彩、造型特点,进行照片拍摄,画速写。	学习目标 1 学习目标 2	
第二章 收集中国民间美术空间类资料素材	古代建筑,庄园,彩塑的色彩、空间、造型特点。进行照片拍摄,画速写。	学习目标 1 学习目标 2	

四、课程教学方法对毕业要求和学习目标的达成

（一）教学方法

本课程采用自主学习的方法。以学生实践为主、教师指导为辅的教学方式。

（二）达成途径

表 4-1 课程毕业要求、学习目标和达成途径

毕业要求指标	课程学习目 标	达成途径
3-1 具有美术学科基本素养。掌握美术学科的基本知识、基本原理和基本技能。具备较强的美术造型基本功，熟练掌握多种绘画材料的基本性能与技法，具备基本的设计知识与设计思维。	学习目标 1 学习目标 2	教师辅导、自主学习，参观，探讨，画速写
3-3 具有健康的审美修养，掌握美术批评的概念、类型和方法，能结合现实生活进行美术创作，有一定的创新意识。	学习目标 1 学习目标 2	教师辅导、自主学习，参观，探讨

五、课程学习目标与课程考核要求

本课程成绩由纪律遵守，考察报告成绩和速写成绩三部分构成，采用百分制计分制。本课程成绩组成、考核/评价细则及对应的学习目标见表 5-1 所示，课后作业评分标准见表 5-2 所示。（考察期间特别不遵守外出纪律的学生，纪律的分数比率可以适当提高）

各学习目标的达成度与本课程的达成度，见表 5-1。

成绩组成	考核/ 评价环节	分值	考核/ 评价细则	对课程目标达成 度的贡献
出行纪律 表现 (20%)	出行纪律表现	100	注意安全事项，自觉遵守外出规范。听从带队教师的安排，不自作主张，	学习目标 1:0.3 学习目标 2:0.3 学习目标 3:0.3 学习目标 4:0.5
考察报告 成绩 (40%)	课后作业	100	安排一篇 3000 字左右的考察报告，作业由教师评阅给分并做出批注，具体评分标准见表 5-2。	学习目标 1: 0.2 学习目标 2: 0.2 学习目标 3: 0.5
速写成绩 (40%)	课后作业	100	安排 24 张以上考察速写，作业由教师评阅给分并做出批注，具体评分标准见表 5-2。	学习目标 1: 0.5 学习目标 2: 0.5 学习目标 3: 0.5 学习目标 4: 0.5
综合成绩	纪律表现+考察成绩+期末考核	100	$(\text{出勤课堂表现} \times 20\%) + (\text{作业成绩} \times 40\%) + (\text{速写成绩} \times 40\%)$	

表5-2 考察作业和速写评分标准

表达 90%以上考查知识点，字迹工整，态度认真；速写造型准确生动，结构比例合理，作业数量足够	90-100分
表达 80%-90%以上考查知识点；速写造型基本准确，结构比例基本合理，作业数量足够	80-89 分
表达 70%-79%考查知识点；速写造型没有明显问题，结构比例没有明显失误，作业数量基本符合标准。	70-79 分
表达 60%-69%知识点；速写造型只能达到最低标准，结构比例有明显失误，作业数量基本符合标准	60-69 分
表达 59%以下知识点；速写造型准确生动，结构比例合理，作业数量足够	0-59 分

表 5-3 教学评价依据及评价方法

学习目标	评价依据	评价方法	权重
学习目标 1	考察报告、速写	评价值=出行纪律 20%+考察报考 40%+速写 40%	0.5
学习目标 2	考察报告、速写	评价值=出行纪律 20%+考察报考 40%+速写 40%	0.5
课程达成度 = 目标 1 达成度 × 0.50 + 目标 2 达成度 × 0.50			

六、课程学习目标与课程评分标准

课程评分标准与课程学习目标的达成关系如表6-1所示。

表6-1课程评分标准与学习目标达成关系表

课程学习目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优秀	良好	中等	合格	不合格
学习	学生能够非常	学生能够自主	学生基本能够	学生能够深入	学生未能够深

学习 目标1	自主地深入生活,感受生活,非常主动搜集创作素材。能够非常熟练地掌握各种创作手段的表现技巧。具有较高的个人艺术素养。	深入生活,感受生活,能认真搜集创作素材学生能够比较熟练掌握各种创作手段的表现技巧。具有良好的个人艺术素养。	深入生活,感受生活,一般性的搜集创作素材,能够基本掌握各种创作手段的表现技巧。具有一定的个人艺术素养。	生活,感受生活,保证最低底线的搜集创作素材,能够初步掌握各种创作手段的表现技巧。具有一定的个人艺术素养。	入生活,搜集创作素材,未能够掌握各种创作手段的表现技巧。未能很好地完成速写作业。
学习 目标2	学生能够非常自主地深入生活,感受生活,非常主动搜集创作素材,对课程有浓厚的兴趣。能非常熟练地使用书法语言和绘画语言的能力,具有优秀的创造力、观察能力和审美观。	学生能够自主深入生活,感受生活,能认真搜集创作素材,对课程有兴趣。能比较熟练地使用书法语言和绘画语言的能力,具有良好的创造力、观察能力和审美观。	学生基本能够深入生活,感受生活,一般性的搜集创作素材,对课程有一定兴趣。能熟练地使用书法语言和绘画语言的能力,具有一般的创造力、观察能力和审美观。	学生能够深入生活,感受生活,保证最低底线的搜集创作素材,对课程兴趣一般。能使用书法语言和绘画语言的能力,具有一定的创造力、观察能力审美观。	学生未能深入生活,搜集创作素材,对课程无兴趣。无法很好地完成考察报告。

七、持续改进

1. 根据课程进行中与学生的面谈求询与线上交流、课后讨论等的反馈情况,及时反思教学,不断改进存在的不足。
2. 结合创作小稿作业完成情况、创作作品情况等,根据全体学生的反馈意见,做出相应的调整;在下一轮课程教学中不断提高,确保相应课程学习目标和所支撑的毕业要求指标点达成。
3. 吸收教学测评、教学信息员、教学督导、教学巡察等反馈的宝贵教学意见和建议,对课堂教学内容、方式、方法和学业评价标准、体系等进行完善。

八、教学基本内容及要求

(1) 教学基本要求:

深入生活,考察当地风景名胜,风土人情,文化的发展与历史渊源,搜集创作素材。

(2) 教学具体内容

组织学生深入生活搜集创作素材。

考察内容涵盖千年文化脉络、关注独具代表性的历史建筑奇观,主要在陕西、山西等地

区。

- (1) 记录有特色特点的建筑，景观，景物，文物
- (2) 记录有特色的民风民情
- (3) 记录当地在文化发展中的地位与作用
- (4) 综合探究

(3) 重点难点：

1. 理解祖国丰富的艺术宝库。
2. 中国传统文化在造景，制物，审美观方面的体现和体系。

(4) 作业：

1. 文化考察报告一份（3000 字）。
2. 速写 24 张
3. 收集照片资料 50 张

九、编制与审核

表 9-1 本大纲编制与审核信息

工作内容	责任部门或机构	责任人	完成时间
编制	艺术学院	王文辉	2021 年 10 月
核准	艺术学院	王文辉 王凤欣	2022 年 4 月
审核	艺术学院	王文辉	2022 年 4 月
审核	艺术学院	钟锦芳	2022 年 4 月

《艺术实践》

课程教学大纲

一、课程基本信息与简介

（一）基本信息

课程中英文名称	艺术实践 (Art Investigation)	课程代码	0050406018
开课学期	6	课程负责人	钟锦芳
学分	2	学时	2周
课程类别	实践性课程	先修/后修课程	艺术实践/年度创作
适用专业	美术学（师范）	开课对象	大学本科二年级
教材	无		
参考教材	《民间美术与设计》作者：郭琳 史荣利 单文霞 ISBN：978-7-313-13485-1 出版社：上海交通大学出版社 《艺术考察与采风》作者：李梅 ISBN：978-7-313-10760-2 出版社：上海交通大学出版社		
网络资源	中国非物质文化遗产网 https://www.ihchina.cn/		

（二）课程简介

《艺术实践》是艺术学院美术学本科专业学习中期的一门实践性课程。该课程设置是针对师范生毕业要求培养方案，让学生结合现实生活进行艺术实践和创作。艺术实践过程中，到大自然中去吸取艺术营养，着重对古代建筑观宇和城市的现代设计、民间艺术和具有独特地貌的地区进行考察和写生活动，实地体验中国传统艺术的精华，扩大学生的艺术视野，为毕业论文与设计搜集素材。同时通过艺术实践，培育学生的理论自信、道路自信、制度自信、文化自信，使其积极投身全面建设社会主义现代化的伟大实践中。

二、课程学习目标与毕业要求

（一）学习目标

目标 1: 实地收集民间美术资料、创作素材,了解当地人文特色,民居建筑风格等历史文化遗产。通过组织学生深入生活,感受生活,写生活中搜集创作素材,激发学生兴趣。

目标 2: 通过不同地域的实地体验,了解我国悠久的历史传统文化。通过不同地域的实地体验,增强学生爱国主义热情。提高对本民族文化的认识。提高艺术感受能力,增强艺术素养。

（二）对毕业要求的重点支撑

指标点 3-1 具有美术学科基本素养。掌握美术学科的基本知识、基本原理和基本技能。具备较强的美术造型基本功,熟练掌握多种绘画材料的基本性能与技法,具备基本的设计知识与设计思维。

指标点 3-3 具有健康的审美修养,掌握美术批评的概念、类型和方法,能结合现实生活进行美术创作,有一定的创新意识。

本课程的学习目标与毕业要求指标点对应的矩阵关系如下表 2-1 所示。

课程支撑的毕业要求		对应的课程学习目标	
指标点	本课程贡献度	学习目标	权重
指标点 3-1	M	学习目标 1	0.6
		学习目标 2	0.4
指标点 3-3	M	学习目标 1	0.5
		学习目标 2	0.5

三、课程教学内容对学习目标的支撑

（一）教学内容

本课程课堂教学和研讨共 32 学时,理论课和实践课相结合。本课程主要教学内容包括:

① 中国美术家的作品和论著;②外国美术家的作品和论著;③介绍中外美术家的作品。

（二）支撑学习目标情况

教学章节	课程内容	支撑学习目标	学时分配
第一章 收集中国民间美术资料素材	古代壁画,器物表面的图案,形象的色彩、造型特点,进行照片拍摄,画速写。	学习目标 1 学习目标 2	16
第二章 写生活动	古代建筑的色彩、空间、造型特点。进行照片拍摄和现场写生。	学习目标 1 学习目标 2	16

四、课程教学方法对毕业要求和学习目标的达成

（一）教学方法

本课程采用自主学习的方法。以学生实践为主、教师指导为辅的教学方式。

（二）达成途径

表 4-1 课程毕业要求、学习目标和达成途径

毕业要求指标	课程学习目标	达成途径
3-1 具有美术学科基本素养。掌握美术学科的基本知识、基本原理和基本技能。具备较强的美术造型基本功，熟练掌握多种绘画材料的基本性能与技法，具备基本的设计知识与设计思维。	学习目标 1 学习目标 2	教师辅导、自主学习，参观，探讨，画速写
3-3 具有健康的审美修养，掌握美术批评的概念、类型和方法，能结合现实生活进行美术创作，有一定的创新意识。	学习目标 1 学习目标 2	教师辅导、自主学习，参观，探讨

六、课程学习目标与课程考核要求

本课程成绩由纪律遵守，考察报告成绩和速写成绩三部分构成，采用百分制计分制。本课程成绩组成、考核/评价细则及对应的学习目标见表 5-1 所示，课后作业评分标准见表 5-2 所示。（考察期间特别不遵守外出纪律的学生，纪律的分数比率可以适当提高。）

各学习目标的达成度与本课程的达成度，见表 5-1。

成绩组成	考核/ 评价环节	分值	考核/ 评价细则	对课程目标达成 度的贡献
出勤纪律 表现 (20%)	出勤纪律表现	100	注意安全事项，自觉遵守外出规范。听从带队教师的安排，不自作主张。	学习目标 1:0.3 学习目标 2:0.3 学习目标 3:0.3 学习目标 4:0.5
课堂表现 (40%)	课堂表现	100	积极参与写生活动，学习态度端正。	学习目标 1: 0.2 学习目标 2: 0.2 学习目标 3: 0.5
作业成绩 (40%)	课后作业	100	安排作业，由教师评阅给分并做出批注，具体评分标准见表 5-2。	学习目标 1: 0.5 学习目标 2: 0.5 学习目标 3: 0.5 学习目标 4: 0.5
综合成绩	纪律表现+考察成绩+期末考核	100	$(\text{出勤课堂表现} \times 20\%) + (\text{作业成绩} \times 40\%) + (\text{速写成绩} \times 40\%)$	

表5-2 实践作业评分标准

评分标准	
实行百分制，采取量化的评分方法，对学生的画面的多种因素综合评分换算成优秀、良好、及格、不及格四级。	
90 — 100 分为优秀	70 — 89 分为良好
60 — 69 分为及格	59 分以下为不及格
评定等级具体要求：	
①构图	
优秀：符合绘画的构图原理，画面均衡，具有较强的韵律和节奏感。	
良好：基本上符合构图的规律，画面比例均衡。	
中等：初步符合构图的规律，画面比例尚可。	
及格：局部构图不合理，不影响画面的整体布局，有一定的构图基础。	
不及格：画面构图不合理。	
②形体比例	
优秀：形体比例准确，造型完整。	
良好：比例基本准确，造型合理。	
中等：形体比例初步完善，造型合理。	
及格：能把握比例关系，形体无明显错误。	
不及格：比例失调，造型杂乱。	
③色彩关系	
优秀：色彩关系准确，画面生动和谐。	
良好：色彩关系较准确，画面色调统一。	
中等：色彩关系基本准确，画面色调基本统一。	
及格：能表现出色彩写生的基本因素。	
不及格：整体关系失调，色彩混乱。	
④版画技法	
优秀：技法熟练，制版齐整，印刷工艺流畅。	
良好：技法比较熟练，制版比较齐整，印刷工艺比较流畅。	
中等：技法基本熟练，制版基本齐整，印刷工艺基本流畅。	
及格：技法尚可，制版基本齐整，印刷工艺一般。	
不及格：技法不熟，制版不到位，印刷工艺差。	
⑤画面整体处理	
优秀：画面整体生动，具有较强的节奏感。	
良好：画面整体关系准确。	
中等：画面整体关系基本准确。	
及格：基本上能把握画面整体关系。	
不及格：整体布局混乱。	

表 5-3 教学评价依据及评价方法

学习目标	评价依据	评价方法	权重
------	------	------	----

学习 目标 1	考察报 告、速 写	评价值=出行纪律 20%+考察报考 40%+速写 40%	0.5
学习 目标 2	考察报 告、速 写	评价值=出行纪律 20%+考察报考 40%+速写 40%	0.5
课程达成度 = 目标 1 达成度 × 0.50 + 目标 2 达成度 × 0.50			

六、课程学习目标与课程评分标准

课程评分标准与课程学习目标的达成关系如表6-1所示。

表6-1课程评分标准与学习目标达成关系表

课程学 习目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优秀	良好	中等	合格	不合格
学习 目标1	实地收集民间美术资料、创作素材，了解当地人文特色，民居建筑风格等历史文化遗产。通过组织学生深入生活，感受生活，写生活中搜集创作素材，激发学生兴趣。	学生能够自主深入生活，感受生活，能认真搜集创作素材学生能够比较熟练掌握各种创作手段的表现技巧。具有良好的个人艺术素养。	学生基本能够深入生活，感受生活，一般性的搜集创作素材，能够基本掌握各种创作手段的表现技巧。具有一定的个人艺术素养。	学生能够深入生活，感受生活，保证最低底线的搜集创作素材，能够初步掌握各种创作手段的表现技巧。具有一定的个人艺术素养。	学生未能够深入生活，搜集创作素材，未能够掌握各种创作手段的表现技巧。未能很好地完成速写作业。
学习 目标2	学生能够非常自主地深入生活，感受生活，非常主动搜集创作素材，对课程有浓厚的兴趣。能非常熟练地使用书法语言和绘画	学生能够自主深入生活，感受生活，能认真搜集创作素材，对课程有兴趣。能比较熟练地使用书法语言和绘画语言的能力，	学生基本能够深入生活，感受生活，一般性的搜集创作素材，对课程有一定兴趣。能熟练地使用书法语言和绘画语言的能	学生能够深入生活，感受生活，保证最低底线的搜集创作素材，对课程兴趣一般。能使用书法语言和绘画语言的能	学生未能深入生活，搜集创作素材，对课程无兴趣。无法很好地完成考察报告。

	语言的能力，具有优秀的创造力、观察能力和审美观。	具有良好的创造力、观察能力和审美观。	力，具有一般的创造力、观察能力和审美观。	一定的创造力、观察能力和审美观。	
--	--------------------------	--------------------	----------------------	------------------	--

七、持续改进

1. 根据课程进行中与学生的面谈求询与线上交流、课后讨论等的反馈情况，及时反思教学，不断改进存在的不足。

2. 结合创作小稿作业完成情况、创作作品情况等，根据全体学生的反馈意见，做出相应的调整；在下一轮课程教学中不断提高，确保相应课程学习目标和所支撑的毕业要求指标点达成。

3. 吸收教学测评、教学信息员、教学督导、教学巡察等反馈的宝贵教学意见和建议，对课堂教学内容、方式、方法和学业评价标准、体系等进行完善。

八、教学基本内容及要求

（1）教学基本要求：

深入生活，考察当地风景名胜，风土人情，文化的发展与历史渊源，搜集创作素材。

（2）教学具体内容

组织学生深入生活搜集创作素材。

考察内容涵盖千年文化脉络、关注独具代表性的历史建筑奇观，主要在陕西、山西等地区。

- （1）记录有特色特点的建筑，景观，景物，文物
- （2）记录有特色的民风民情
- （3）记录当地在文化发展中的地位与作用
- （4）综合探究

（3）重点难点：

1. 理解祖国丰富的艺术宝库。
2. 中国传统文化在造景，制物，审美观方面的体现和体系。

（4）作业：

1. 文化考察报告一份（3000字）。
2. 速写 24 张
3. 收集照片资料 50 张

九、编制与审核

表 9-1 本大纲编制与审核信息

工作内容	责任部门或机构	责任人	完成时间
编制	艺术学院	王文辉	2021 年 10 月
核准	艺术学院	王文辉 王凤欣	2022 年 4 月
审核	艺术学院	王文辉	2022 年 4 月
审核	艺术学院	钟锦芳	2022 年 4 月