



湖州师范学院
Huzhou University



湖州师范学院 艺术学院

教师教育类课程教学大纲

目录

必修课程

《心理学基础》	3
《教育学基础》	17
《课程与教学导论》	32
《美术教学论》	48
《教师入职指南》	64
《班主任工作》	73
《教育见习》	85
《美术教育实习》	93
《美术教育研习》	103

选修课程

《基础教育动态》	110
《现代教育技术》	119
《规范汉字书写》	133
《教师口语表达》	142
《教育政策与法规》	154
《中国画技法与教学》	5
《水彩画风景研究》	13
《色粉画技法与教学》	22
《水彩画技法与教学》	30
《油画技法和教学》	37
《壁画艺术》	46
《综合材料制作》	57
《纸造型工艺》	66
《粉笔字与板书设计》	75
《版画技法与教学》	83

《心理学基础》 课程教学大纲

一、课程基本信息

（一）课程基本信息

课程中英文名称	心理学基础 (Psychology Foundation)	课程代码	0320000156
开课学期	3	课程负责人	唐龙云
学分	2	学时	32
课程类别	教师教育必修课程	先修/后修课程	教育学基础、学校心理健康教育、课程与教学导论、班主任工作等
适用专业	美术学（师范）	开课对象	大学本科二年级
教材	《心理学基础》，唐龙云主编，浙江大学出版社。		
参考教材	① 《心理学基础》，全国十二所重点师范大学联合编写 教育科学出版社。 ② 《基础心理学》，梁宁建主编，高等教育出版社。		
网络资源	① 国家精品课程：安徽师范大学《心理学》。 https://psy.ahnu.edu.cn/index.htm ② 国家精品课程：华南师范大学《教育心理学》。 https://www.icourse163.org/course/preview/scnu-1207049814/?tid=1207388214 ③ 中国大学精品开放课程：华东师范大学《教育心理学》 http://www.icourses.cn/sCourse/course_3135.html		

（二）课程简介

本课程属于教师教育类课程的教育理论课。课程内容以普通心理学知识为主，重点简要介绍普通心理学中最基础的概念与原理，是高度简化了的普通心理学，旨在为学生形成心理学的基本知识框架。此外补

充了发展心理学、教育心理学等的基础知识。旨在拓展学生的心理学知识面，为将来从事教师职业奠定更加全面的知识基础。

二、课程学习目标与毕业要求

（一）课程学习目标

学习目标 1：通过课程学习，学生比较系统地掌握心理学的基本概念与原理、形成心理学的学科知识结构，为进一步学习后继课程（学校心理健康教育、教育学基础、课程与教学导论、学科教学论等）奠定良好的基础；

学习目标 2：从教师教育培养目标出发，将心理学知识与教育实践相结合，运用所学心理学知识分析学生心理特点并据此指导学生学习及心理发展的初步能力；

学习目标 3：初步掌握运用心理学相关知识分析人的心理特征的能力，掌握影响他人心理活动或进行自我心理调节的初步能力。

（二）本课程重点支撑的毕业要求指标点

指标点 4-1 掌握教育学、心理学和美术教育的基本理论和主要思想方法，熟练应用一门外语，熟练使用辅助教学各类软件；掌握美术学的思维方法，理解中学美术教育的基本规律，具有良好的身体和心理素质，有较高的职业素养。

指标点 4-3 结合学生身心发展规律、美术学认知特点和课程教学目标，做到备教材、备学生、备教法，能够基本站稳课堂讲台；能够结合现代教育技术和“互联网+”教育手段创新教学模式，实施有效教学；具备一定的教学反思能力，掌握教学评价的基本方法。

指标点 5-1 了解中学德育原理与方法，引导学生树立正确的人生观、价值观、世界观；具有一定的组织管理能力，能胜任班主任工作，掌握班级组织及建设的工作规律和基本方法，能以良好的师德师风影响和带动学生。

指标点 5-2 能够运用教育学、管理学、心理学的基本原理与方法组织教学，引导学生，在班级中营造积极向上的氛围；掌握一定的心理辅导技能，能够运用心理学原理对学生进行心理健康教育，树立积极乐观、健康向上的人生态度。

本门课程的学习目标与毕业要求指标点对应的矩阵关系如下表 2-1 所示。

表 2-1 课程学习目标与毕业要求指标点对应的矩阵关系

课程支撑的毕业要求		对应的课程学习目标	
指标点	本课程贡献度	学习目标	权重

指标点 4-1	H	学习目标 1	0.4
		学习目标 2	0.3
		学习目标 3	0.3
指标点 4-3	M	学习目标 1	0.4
		学习目标 2	0.3
		学习目标 3	0.3
指标点 5-1	H	学习目标 1	0.3
		学习目标 2	0.3
		学习目标 3	0.4
指标点 5-2	H	学习目标 1	0.3
		学习目标 2	0.3
		学习目标 3	0.4

三、课程学习目标与课程教学内容

1. 课程教学内容

本课程课堂教学和研讨共 32 学时，全部为理论课时。本课程主要教学内容包括：①认知心理（包括感知、记忆、想象、思维等）；②情绪情感与意志；③ 需要与动机；④人格（气质、性格）；⑤智力与创造力；⑥心理发展。

2. 课程教学内容支撑课程学习目标情况

表 3-1 课程教学、课程内容、支撑学习目标、学时分配表

教学章节	课程内容	支撑学习目标	学时分配
第 1 章 绪论 第一节 心理学的性质与对象 第二节 心理学的分支、研究任务及方法 第三节 心理学的历史与流派	通过本章的学习，让学生初步了解心理学的含义、学科性质、发展简史，培养学生学习这门课的兴趣。要求学生学习和掌握心理学概念、心理现象及心理学的简史、主要流派；学习心理学的意义、作用。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	4
第二章 认知心理 第一节 注意 第二节 感觉和知觉 第三节 记忆 第四节 想象与思维	通过本章教学，让学生了解注意状态及其规律；认知过程及其规律。要求学生学习和掌握注意概念及其分类，注意品质，注意在教学中的运用；感知觉概念及其规律和特征；想象与思维的概念及问题解决的过程和影响因素。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	7

第三章 情绪情感与意志 第一节 情绪情感 第二节 意志	通过本章的学习，让学生了解情绪、情感含义及意志的概念、意志行为和意志的品质。要求学生学习和掌握情绪情感、意志的概念；情商的内涵、意志品质及其培养。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	3
第四章 需要与动机 第一节 需要 第二节 动机	通过本章学习，让学生了解需要和动机的含义，了解需要和动机的理论。要求学生学习和掌握学习动机的培养和激发的方法。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	4
第五章 人格 第一节 人格综述 第二节 气质 第三节 性格	通过本章学习，让学生初步了解人格的含义、气质和性格的含义，了解气质的学说和性格结构。要求学生学习和掌握各种气质类型及其表现和影响性格的因素。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	4
第六章 智力与创造力 第一节 智力 第二节 创造力	通过本章学习，让学生了解智力含义及其发展；创造力含义及其培养。要求学生学习和掌握智力测验、学生创造力的培养。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	4
第七章 心理发展 第一节 心理发展概述 第二节 心理发展理论 第三节 小学生心理发展特点 第四节 中学生心理发展特点	通过本章学习，让学生了解心理发展的含义及过程；中学生心理发展的特点。要求学生学习和掌握心理发展的理论。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	4

备注：其他 2 课时用来进行期末复习。

四、课程学习目标与课程教学方法

本课程以课堂讲授为主。在讲授过程中，穿插课堂讨论、小型案例分析、合作学习、小游戏等课堂活动、增强师生之间的互动，调动学生学习的能动性与积极性，并加深对相关理论知识的理解。

表 4-1 课程毕业要求、学习目标和达成途径

毕业要求指标	课程学习目标	达成途径
4-1 掌握教育学、心理学和美术教育的基本理论和主要思想方法，熟练应用一门外语，熟练使用辅助教学各类软件；掌握美术学的思维方法，理解中学美术教育的基本规律，具有良好的身体		

和心理素质，有较高的职业素养。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	在讲授过程中，注重师生互动交流，及时掌握学生学习情况，关注每一个学生的学习，穿插课堂讨论、小型案例分析、合作学习、小游戏等课堂活动，调动学生学习的能动性与积极性，激发学习兴趣，并加深对相关理论知识的理解。
4-3 结合学生身心发展规律、美术学认知特点和课程教学目标，做到备教材、备学生、备教法，能够基本站稳课堂讲台；能够结合现代教育技术和“互联网+”教育手段创新教学模式，实施有效教学；具备一定的教学反思能力，掌握教学评价的基本方法。		
5-1 了解中学德育原理与方法，引导学生树立正确的人生观、价值观、世界观；具有一定的组织管理能力，能胜任班主任工作，掌握班级组织及建设的工作规律和基本方法，能以良好的师德师风影响和带动学生。		
5-2 能够运用教育学、管理学、心理学的基本原理与方法组织教学，引导学生，在班级中营造积极向上的氛围；掌握一定的心理辅导技能，能够运用心理学原理对学生进行心理健康教育，树立积极乐观、健康向上的人生态度。		

五、课程学习目标与课程考核要求

本课程成绩由出勤及课堂表现，作业成绩和期末成绩组合而成，采用百分制计分制。本课程成绩组成、考核/评价细则及对应的学习目标见表 5-1 所示。

表 5-1 成绩组成、考核/评价环节、分值、细则和对应的学习目标

成绩组成	考核/ 评价环节	分值	考核/ 评价细则	支撑学习目标
出勤及课堂表现（20%）	学习通签到式考勤	100	出勤基础分为80分，旷课一次扣10分，请假一次扣5分，无故缺席三次取消考试资格；每次课前10分钟以提问的方式回顾重要知识点，主动回答问题加5分，课堂表现最高20分。	学习目标 1：0.2 学习目标 2：0.2 学习目标 3：0.2

作业成绩 (20%)	课后作业	100	每次作业满分 100，以平均分的 20%计入期末总成绩。作业由教师评阅给分并做出批注。	学习目标 1: 0.3 学习目标 2: 0.3 学习目标 3: 0.3
期末成绩 (60%)	期末考核	100	主要考核学生对课程全部关键知识点的理解和掌握程度，计算卷面成绩再按 60%计入综合成绩。	学习目标 1: 0.5 学习目标 2: 0.5 学习目标 3: 0.5
综合成绩	考勤及课堂表现 +课后作业+期末考核	100	(出勤及课堂表现×20%) + (课后作业×20%) + (期末成绩×60%)	

表 5-2 教学评价依据及评价方法

学习目标	评价依据	评价方法	权重
学习目标1	出勤及课堂表现成绩、课后作业成绩、期末成绩	$\text{评价价值} = \frac{\text{期末考试对应试题得分}}{\text{期末考试对应试题总分}} \times 100 \times 50\%$ $+ \text{出勤及课堂表现成绩} \times 20\%$ $+ \text{课后作业成绩} 30\%$	0.5
学习目标2	出勤及课堂表现成绩、课后作业成绩、期末成绩	$\text{评价价值} = \frac{\text{期末考试对应试题得分}}{\text{期末考试对应试题总分}} \times 100 \times 50\%$ $+ \text{出勤及课堂表现成绩} \times 20\%$ $+ \text{课后作业成绩} 30\%$	0.3
学习目标3	出勤及课堂表现成绩、课后作业成绩、期末成绩	$\text{评价价值} = \frac{\text{期末考试对应试题得分}}{\text{期末考试对应试题总分}} \times 100 \times 50\%$ $+ \text{出勤及课堂表现成绩} \times 20\%$ $+ \text{课后作业成绩} 30\%$	0.2
课程达成度 = 目标1达成度 × 0.50 + 目标2达成度 × 0.30 + 目标3达成度 × 0.20			

六、课程学习目标与课程评分标准

课程评分标准与课程学习目标的达成关系如表6-1所示。

表 6-1 课程评分标准与学习目标达成关系表

课程学习目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59

	优秀	良好	中等	合格	不合格
学习目标1	通过课程学习,学生能够扎实掌握心理学的基本概念与原理、形成完备的心理学学科知识结构。	通过课程学习,学生能够较好掌握心理学的基本概念与原理、形成比较完备的心理学学科知识结构。	通过课程学习,学生能够掌握心理学的基本概念与原理、形成一定的心理学学科知识结构。	通过课程学习,学生能够基本掌握心理学的基本概念与原理、形成一定的心理学学科知识结构。	通过课程学习,学生未能掌握心理学的基本概念与原理、未能建立起心理学学科知识结构。
学习目标2	能很好地把心理学知识与教育实践相结合,能熟练掌握运用所学心理学知识分析学生心理特点并据此指导学生学习及心理发展的能力。	能较好地把心理学知识与教育实践相结合,能较好掌握运用所学心理学知识分析学生心理特点并据此指导学生学习及心理发展的能力。	能把心理学知识与教育实践相结合,能掌握运用所学心理学知识分析学生心理特点并据此指导学生学习及心理发展的能力。	基本能把心理学知识与教育实践相结合,能基本掌握运用所学心理学知识分析学生心理特点并据此指导学生学习及心理发展的能力。	未能把心理学知识与教育实践相结合,未能运用所学心理学知识分析学生心理特点并据此指导学生学习及心理发展的能力。
学习目标3	熟练运用心理学相关知识分析人的心理特征的能力,能熟练掌握影响他人心理活动或进行自我心理调节的能力。	较好运用心理学相关知识分析人的心理特征的能力,能较好掌握影响他人心理活动或进行自我心理调节的初步能力。	运用心理学相关知识分析人的心理特征的能力,能掌握影响他人心理活动或进行自我心理调节的初步能力。	基本掌握运用心理学相关知识分析人的心理特征的能力,基本掌握影响他人心理活动或进行自我心理调节的初步能力。	未能掌握运用心理学相关知识分析人的心理特征的能力,未能掌握影响他人心理活动或进行自我心理调节的初步能力。

七、持续改进

1. 根据课程进行过程中,与学生的面谈、线上交流、课堂讨论等的反馈情况,及时反思教学,不断改进存在的不足。
2. 结合课后作业完成情况、期末考试情况等,进行教学述职,及时听取各方意见,做出相应的调整;在下一轮课程教学中不断提高,确保相应课程学习目标和所支撑的毕业要求指标点达成。
3. 吸收教学测评、教学信息员、教学督导、教学巡察等反馈的宝贵教学意见和建议,对课堂教学内容、方式、方法和学业评价标准、体系等进行完善。

八、教学基本内容及要求

第一章：绪论

(1) 教学基本要求

通过本章的学习,让学生初步了解心理学的含义、学科性质、发展简史,培养学生学习这门课的兴趣。要求学生学习和掌握心理学概念、心理现象及心理学的简史、主要流派;学习心理学的意义、作用。

(2) 教学具体内容

第一节 心理学的性质与对象

一、心理学的性质

二、心理学的研究对象

第二节 心理学的分支、研究任务及方法

一、心理学的分支

二、心理学的研究任务

三、心理学的作用

四、心理学的研究方法

第三节 心理学的历史与流派

一、西方心理学的渊源

二、西方心理学的主要流派

(3) 教学方式方法

贯彻理论联系实际、系统性、循序渐进、活动性、直观性教学原则，教学方法以讲授法为主，辅之以案例分析、现象分析、课堂讨论、研究性学习、合作学习等方法。

(4) 重点难点

本章教学重点在于掌握心理现象、科学心理学诞生的标志、心理学发展简史，难点是心理学主要流派及其观点。

(5) 阅读书目与文献

心理学基础（第二版），全国十二所重点师范大学联合编写，北京，教育科学出版社、2008年6月。

(6) 作业 西方心理学的主要流派

第二章：认知心理

(1) 教学基本要求

通过本章教学，让学生了解注意状态及其规律；认知过程及其规律。要求学生学习和掌握注意概念及其分类，注意品质，注意在教学中的运用；感知觉概念及其规律和特征；想象与思维的概念及问题解决的过程和影响因素。

(2) 教学具体内容

第一节 注意

一、注意概述

二、注意的种类

三、注意的品质

四、注意规律在教学中的应用

第二节 感觉和知觉

一、感觉定义与种类

二、感觉的规律

三、知觉的定义与种类

四、知觉特性

五、错觉与观察

六、感知规律在教学中的应用

第三节 记忆

一、记忆的基本环节

二、记忆的种类

三、遗忘

四、如何组织复习

第四节 想象与思维

一、表象与想象

二、思维与问题解决

(3) 教学方式方法

贯彻理论联系实际、系统性、循序渐进、活动性、直观性教学原则，教学方法以讲授法为主，辅之以案例分析、现象分析、课堂讨论、研究性学习、合作学习等方法。

(4) 重点难点

本章教学重点掌握注意和认知过程的概念及其内在规律，教学难点掌握注意的性质；注意在教学中的运用以及感觉规律和如何组织复习。

(5) 阅读书目与文献

叶奕乾等：《普通心理学》（修订二版），上海，华东师范大学出版社，2004。

(6) 作业

两种注意规律在教学中的运用。

第三章：情绪情感与意志

(1) 教学基本要求

通过本章的学习，让学生了解情绪、情感含义及意志的概念、意志行为和意志的品质。要求学生学习和掌握情绪情感、意志的概念；情商的内涵、意志品质及其培养。

(2) 教学具体内容

第一节 情绪情感

- 一、情绪情感概述
- 二、情绪情感的种类
- 三、情商
- 四、情绪调节

第二节 意志

- 一、意志的定义与特征
- 二、意志行动的过程
- 三、意志品质及其培养

（3）教学方式方法

贯彻理论联系实际、系统性、循序渐进、活动性、直观性教学原则，教学方法以讲授法为主，辅之以案例分析、现象分析、课堂讨论、研究性学习、合作学习等方法。

（4）重点难点

本章教学重点是情绪情感概念和情商内涵；意志品质，本章教学难点是情商内涵和意志品质。

（5）阅读书目与文献

韩永昌：《心理学》（修订二版），上海，华东师范大学出版社，2001。

（6）作业 情商的内涵

第四章：需要与动机

（1）教学基本要求

通过本章学习，让学生了解需要和动机的含义，了解需要和动机的理论。要求学生学习和掌握学习动机的培养和激发的方法。

（2）教学具体内容

第一节 需要

- 一、需要的定义及种类
- 二、马斯洛的需要层次论

第二节 动机

- 一、动机概述
- 二、动机冲突
- 三、动机理论
- 四、学习动机及培养

(3) 教学方式方法

贯彻理论联系实际、系统性、循序渐进、活动性、直观性教学原则，教学方法以讲授法为主，辅之以案例分析、现象分析、课堂讨论、研究性学习、合作学习等方法。

(4) 重点难点

本章教学重点掌握需要和动机的理论及学习动机的培养，难点是掌握需要层次理论、归因理论。

(5) 阅读书目与文献

陈建文、王滔. 自尊与自我效能关系的辨析[J], 心理科学进展, 2007, 15(4): 624-630.

(6) 作业 学习动机的激发

第五章：人格

(1) 教学基本要求

通过本章学习，让学生初步了解人格的含义、气质和性格的含义，了解气质的学说和性格结构。要求学生学习和掌握各种气质类型及其表现和影响性格的因素。

(2) 教学具体内容

第一节 人格综述

一、什么是人格

二、人格理论

第二节 气 质

一、气质的概念

二、气质的学说

三、气质与实践

第三节 性格

一、性格的概念

二、性格结构

三、影响性格形成与发展的因素

(3) 教学方式方法

贯彻理论联系实际、系统性、循序渐进、活动性、直观性教学原则，教学方法以讲授法为主，辅之以案例分析、现象分析、课堂讨论、研究性学习、合作学习等方法。

(4) 重点难点

本章教学重点是掌握气质类型及其行为；性格的影响因素，难点是掌握气质类型的划分和性格结构。

(5) 阅读书目与文献

叶奕乾：《现代人格心理学》，上海，上海教育出版社，2005。

(6) 作业

如何针对不同气质类型的学生进行差异化教育。

第六章：智力与创造力

(1) 教学基本要求

通过本章学习，让学生了解智力含义及其发展；创造力含义及其培养。要求学生学习和掌握智力测验、学生创造力的培养。

(2) 教学具体内容

第一节 智力

一、智力的含义

二、智力理论

三、智力测验

四、智力发展的一般规律

五、智力的开发

第二节 创造力

一、创造力及其构成

二、创造力测验

三、影响创造力的因素

四、创造力的培养

(3) 教学方式方法

贯彻理论联系实际、系统性、循序渐进、活动性、直观性教学原则，教学方法以讲授法为主，辅之以案例分析、现象分析、课堂讨论、研究性学习、合作学习等方法。

(4) 重点难点

本章教学重点是掌握智力含义及其变化；创造力的内涵，难点是多元智力理论。

(5) 阅读书目与文献

加德纳：《多元智能》，沈致隆译，北京：新华出版社，1999。

(6) 作业 加德纳的多元智能理论

第七章：发展心理

(1) 教学基本要求

通过本章学习，让学生了解心理发展的含义及过程；中学生心理发展的特点。要求学生学习和掌握心理发展的理论。

（2）教学具体内容

第一节 心理发展概述

一、心理发展的概念与阶段

二、心理发展的一般规律

三、影响心理发展的因素

第二节 心理发展理论

一、巴尔特斯的毕生发展观

二、皮亚杰认知发展理论

三、埃里克森人格发展阶段理论

四、维果斯基的心理发展理论

第三节 小学生心理发展特点

一、小学儿童的生理发展

二、小学儿童心理发展的一般特点

三、小学生的认知发展

四、小学生情绪情感的发展

五、小学生社会性发展

第四节 中学生心理发展特点

一、青春期的生理成熟

二、青春期在个体心理发展过程中的地位

三、中学生的认知发展

四、中学生情绪情感发展

五、中学生社会性发展

（3）教学方式方法

贯彻理论联系实际、系统性、循序渐进、活动性、直观性教学原则，教学方法以讲授法为主，辅之以案例分析、现象分析、课堂讨论、研究性学习、合作学习等方法。

（4）重点难点

本章教学重点掌握中学生心理发展的特点，难点是掌握心理发展理论。

（5）阅读书目与文献

莫蕾等著．青少年发展与教育心理学．广州：暨南大学出版社，1997

(6) 作业 中学生心理发展的特点

九、编制与审核

表 9-1 本大纲编制与审核信息

工作内容	责任部门或机构	责任人	完成时间
编制	教师教育学院	唐龙云	2020 年 04 月
核准	美术系	钟锦芳	2020 年 05 月
审核	艺术学院	钟锦芳	2022 年 05 月
审核	艺术学院	钟锦芳	2022 年 05 月

《教育学基础》 课程教学大纲

一、课程基本信息

(一) 课程基本信息

课程中 英文名 称	教育学基础 (Fundamentals of Education)	课程代码	0032000078
开课学 期	3	课程负责人	教师教育学院
学分	3	学时	48
课程类 别	教师教育必修课程	先修/后修课程	心理学基础/课程与教学论 导论、班主任工作
适用专 业	全校师范专业	开课对象	大学本科二年级
教材	(1) 教育学原理编写组. 教育学原理[M]. 北京: 高等教育出版社, 2019 (2) 柳海民著. 教育学概论[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2015 (3) 全国十二所重点师范大学联合编写. 教育学基础[M]. 北京: 教育科学出版社, 2002.		
参考教 材	(1) [美]奥恩斯坦著. 美国教育学基础[M]. 北京: 人民教育出版社, 1985. (2) [日]筑波大学. 现代教育学基础[M]. 上海: 上海文化教育出版社, 1984. (3) [苏]哈尔拉莫夫著. 教育学教程[M]. 北京: 教育科学出版社, 1983. (4) 王道俊, 王汉澜主编. 教育学[M]. 北京: 人民教育出版社, 1989. (5) 南京师范大学教育系编. 教育学[M]. 北京: 人民教育出版社, 1984. (6) 叶澜著. 教育概论[M]. 北京: 人民教育出版社, 1991. (7) 陈桂生著. 教育原理[M]. 上海: 华东师大出版社, 1993. (8) 孙喜亭著. 教育原理[M]. 北京: 北京师大出版社, 1993. (9) 袁振国主编. 当代教育学[M]. 北京: 教育科学出版社, 1999. (10) 成有信主编. 教育学原理[M]. 郑州: 河南教育出版社, 1993.		
网络资 源	http://www.icourses.cn/sCourse/course_4015.html (安徽师范大学) http://www.icourses.cn/sCourse/course_5814.html (北京师范大学) https://www.icourse163.org/course/AYNU001-1002126007 (安阳师范学院)		

（二）课程简介

《教育学基础》是各师范专业必修的理论课程，是研究我国中小学教育规律的一门课程。本课程主要包括教育学基本概念、基本原理和基本规律等内容。课程突出教育的当前研究成果，注意联系基础教育改革的最新动态，具有显著的基础性、前沿性和实践性。通过《教育学基础》的教学，引导学生认识教育与教学现象。揭示教育学的规律，必须对教育学的内在联系和内在结构进行深入的了解和研究，从而揭示出规律性的东西，指导教学实践。帮助学生掌握从事中小学教育工作必备的教育基础理论知识，树立科学的教育观和教学观、正确的学生观和教师观，进而形成把所学知识应用于中小学教育实际的能力和意识。通过教学活动，使师范生树立教育创新意识和积极投身基础教育改革所必备的教育实践能力。

二、课程学习目标与毕业要求

（一）课程学习目标

学习目标1：帮助学生掌握从事中小学教育工作必备的教育基础理论知识，树立科学的教育观和教学观、正确的学生观和教师观，进而形成把所学知识应用于中小学教育实际的能力。

学习目标2：了解教育各发展时期的特点，熟悉各国教育改革发展的阶段，熟悉各时期教育政策制度的变革，培养学生教育问题的敏锐观察力和反思。

学习目标3：突出教育的当前研究成果，注意联系基础教育改革的最新动态，具有显著的基础性、前沿性和实践性。利用教育实际案例，特别是针对当前我国课程改革的实际情况的全面介绍。

学习目标4：通过教学活动，使师范生树立教育创新意识，发展学生把理论知识运用于解决现实的教育问题的能力，鼓励学生发展自身教育实践能力，并积极投身于基础教育实践。

本课程重点支撑以下毕业要求指标点：

指标点 1-2 遵守中学教师职业道德规范，具有依法执教意识，将师德修养内化于心、外化于行，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。

指标点 2-1 热爱中学教育事业，充分理解和认同教师职业的意义和价值，具有较强的职业自豪感和荣誉感；对美术专业和教师职业之间的关系有深刻认识，能够不断增强教学技能，凝练育人本领。

指标点 2-2 始终以办好人民满意的教育为目标，树立正确的学生观，尊重学生、关爱学生；具有深厚的人文底蕴和良好的科学精神，具有君子之风的内在人格品质，立志做中学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。

指标点 4-1 掌握教育学、心理学和美术教育的基本理论和主要思想方法，熟练应用一门外语，熟练使用辅助教学各类软件；掌握美术学的思维方法，理解中学美术教育的基本规律，具有良好的身体和心理素质，有较高的职业素养。

指标点 4-3 结合学生身心发展规律、美术学认知特点和课程教学目标，做到备教材、备学生、备教法，能够基本站稳课堂讲台；能够结合现代教育技术和“互联网+”教育手段创新教学模式，实施有效教学；具备一定的教学反思能力，掌握教学评价的基本方法。

指标点 5-2 能够运用教育学、管理学、心理学的基本原理与方法组织教学，引导学生，在班级中营造积极向上的氛围；掌握一定的心理辅导技能，能够运用心理学原理对学生进行心理健康教育，树立积极乐观、健康向上的人生态度。

本门课程的学习目标与毕业要求指标点对应的矩阵关系如下表 2-1 所示。

表 2-1 课程学习目标与毕业要求指标点对应的矩阵关系

课程支撑的毕业要求		对应的课程学习目标	
指标点	本课程贡献度	学习目标	权重
指标点 1-2	M	学习目标 1	0.3
		学习目标 2	0.2
		学习目标 3	0.3
		学习目标 4	0.2
指标点 2-1	M	学习目标 1	0.2
		学习目标 2	0.3
		学习目标 3	0.3
		学习目标 4	0.2
指标点 2-2	M	学习目标 1	0.2
		学习目标 2	0.3
		学习目标 3	0.3
		学习目标 4	0.2
指标点 4-1	H	学习目标 1	0.2
		学习目标 2	0.3
		学习目标 3	0.3
		学习目标 4	0.2
指标点 4-3	M	学习目标 1	0.3

		学习目标 2	0.3
		学习目标 3	0.2
		学习目标 4	0.2
指标点 5-2	H	学习目标 1	0.3
		学习目标 2	0.2
		学习目标 3	0.3
		学习目标 4	0.2

三、课程学习目标与课程教学内容

1. 课程教学内容

本课程课堂教学和研讨共 64 学时，全部为理论课时。本课程共有 9 章内容，其中第七章“教育内容和途径”是《课程与教学导论》的主体内容，本课程教学中该章主要作为自学和课外答疑。

2. 课程教学内容支撑课程学习目标情况

表 3-1 课程教学、课程内容、支撑学习目标、学时分配表

教学章节	课程内容	支撑学习目标	学时分配
课程导学	1. 开设此课程的背景 2. 课程的性质与特点 3. 课程的基本内容与组织 4. 课程的教学要求 5. 课程的教学资源 6. 课程的考核与评价	学习目标 2 学习目标 3	2
第一章 绪论	1. 学习教育学的意义和方法 2. 教育学的研究对象与任务 3. 教育学的产生和发展	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3 学习目标 4	6
第二章 教育的产生与发展	1. 教育的概述 2. 教育的起源与发展	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3 学习目标 4	4
第三章 教育与社会发展	1. 教育的社会制约性 2. 教育的社会功能 3. 教育的相对独立性	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3 学习目标 4	6

第四章 教育与人的发展	1. 人的发展概述 2. 影响人身心发展的因素 3. 学校教育在人的发展中的作用	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3 学习目标 4	6
第五章 教师与学生	1. 教育过程中的教师 2. 教育过程中的学生 3. 师生关系	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3 学习目标 4	8
第六章 教育目的	1. 马克思主义关于人的全面发展学说 2. 我国的教育目的	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3 学习目标 4	6
第七章 教育内容与途径	1. 教育内容 2. 教育途径	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3 学习目标 4	0
第八章 教育制度	1. 教育制度概述 2. 我国现行学校教育制度	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3 学习目标 4	4
第九章 德育	1. 德育概述 2. 德育过程的基本规律 3. 德育原则 4. 德育的途径与方法	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3 学习目标 4	6

四、课程学习目标与课程教学方法

本课程采用“课堂教学与课堂讨论”为主。在教学过程中，拟采取讲授、课堂讨论、辩论、教育见习与书面或口头作业和学生试讲等方式相结合进行。鼓励学生自主研习问题，设计好自主研习问题。根据理论教学目标与内容，以关键问题为主线，设计相应的问题链，实施启发式教学。

表 4-1 课程毕业要求、学习目标和达成途径

毕业要求指标	课程学习目标	达成途径
1-2 遵守中学教师职业道德规范，具有依法执教意识，将师德修养内化于心、外化于行，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3 学习目标 4	课堂讲授和课堂讨论： 重点突出、思路清晰、注重师生互动交流，及时掌握学生学习情况，关注每一个学生的学习。 课堂回顾、研讨： 对上次学过的重要知识点采用提问式随堂回顾，对学习运用到的已学知识点采用讨论式回顾；针对合适的

		<p>知识点，布置课后思考题，让学生以小组讨论的形式完成思考题，并在下次课的课堂中请学生上台讲解。</p> <p>课后作业：布置课后作业以巩固学习内容，及时批改反馈。</p>
<p>2-1 热爱中学教育事业，充分理解和认同教师职业的意义和价值，具有较强的职业自豪感和荣誉感；对美术专业和教师职业之间的关系有深刻认识，能够不断增强教学技能，凝练育人本领。</p>	<p>学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3 学习目标 4</p>	<p>课堂讲授和课堂讨论：重点突出、思路清晰、注重师生互动交流，及时掌握学生学习情况，关注每一个学生的学习。</p> <p>课堂回顾、研讨：对上次学过的重要知识点采用提问式随堂回顾，对学习中运用到的已学知识点采用讨论式回顾；针对合适的知识点，布置课后思考题，让学生以小组讨论的形式完成思考题，并在下次课的课堂中请学生上台讲解。</p> <p>课后作业：布置课后作业以巩固学习内容，及时批改反馈。</p>
<p>2-2 始终以办好人民满意的教育为目标，树立正确的学生观，尊重学生、关爱学生；具有深厚的人文底蕴和良好的科学精神，具有君子之风的内在人格品质，立志做中学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。</p>	<p>学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3 学习目标 4</p>	<p>课堂讲授和课堂讨论：重点突出、思路清晰、注重师生互动交流，及时掌握学生学习情况，关注每一个学生的学习。</p> <p>课堂回顾、研讨：对上次学过的重要知识点采用提问式随堂回顾，对学习中运用到的已学知识点采用讨论式回顾；针对合适的知识点，布置课后思考题，让学生以小组讨论的形式完成思考题，并在下次课的课堂中请学生上台讲解。</p> <p>课后作业：布置课后作业以巩固学习内容，及时批改反馈。</p>
<p>4-1 掌握教育学、心理学和美术教育的基本理论和主要思想方法，熟练应用一门外语，熟练使用辅助教学各类软件；掌握美术学的思维方法，理解中学美术教育的基本规律，具有良好的身体和心理素质，有较高的职业素养。</p>	<p>学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3 学习目标 4</p>	<p>课堂讲授和课堂讨论：重点突出、思路清晰、注重师生互动交流，及时掌握学生学习情况，关注每一个学生的学习。</p> <p>课堂回顾、研讨：对上次学过的重要知识点采用提问式随堂回顾，对学习中运用到的已学知识点采用讨论式回顾；针对合适的知识点，布置课后思考题，让学生以小组讨论的形式完成思考题，并在下次课的课堂中请学生上台讲解。</p> <p>课后作业：布置课后作业以巩固学习内容，及时批改反馈。</p>
<p>4-3 结合学生身心发展规律、美术学认知特点和课程教学目标，做到备教材、备学生、备教法，能够基本站稳课堂讲台；</p>	<p>学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3</p>	<p>课堂讲授和课堂讨论：重点突出、思路清晰、注重师生互动交流，及时掌握学生学习情况，关注每一个学生的学习。</p>

能够结合现代教育技术和“互联网+”教育手段创新教学模式,实施有效教学;具备一定的教学反思能力,掌握教学评价的基本方法。	学习目标 4	<p>课堂回顾、研讨: 对上次学过的重要知识点采用提问式随堂回顾,对学习中运用到的已学知识点采用讨论式回顾;针对合适的知识点,布置课后思考题,让学生以小组讨论的形式完成思考题,并在下次课的课堂中请学生上台讲解。</p> <p>课后作业: 布置课后作业以巩固学习内容,及时批改反馈。</p>
5-2 能够运用教育学、管理学、心理学的基本原理与方法组织教学,引导学生,在班级中营造积极向上的氛围;掌握一定的心理辅导技能,能够运用心理学原理对学生进行心理健康教育,树立积极乐观、健康向上的人生态度。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3 学习目标 4	<p>课堂讲授和课堂讨论: 重点突出、思路清晰、注重师生互动交流,及时掌握学生学习情况,关注每一个学生的学习。</p> <p>课堂回顾、研讨: 对上次学过的重要知识点采用提问式随堂回顾,对学习中运用到的已学知识点采用讨论式回顾;针对合适的知识点,布置课后思考题,让学生以小组讨论的形式完成思考题,并在下次课的课堂中请学生上台讲解。</p> <p>课后作业: 布置课后作业以巩固学习内容,及时批改反馈。</p>

五、课程学习目标与课程考核要求

本课程成绩由出勤及课堂表现,作业成绩,期中考试和期末成绩组合而成,采用百分制计分制。本课程成绩组成、考核/评价细则及对应的学习目标见表 5-1 所示。

表 5-1 成绩组成、考核/评价环节、分值、细则和对应的学习目标

成绩组成	考核/评价环节	分值	考核/评价细则	对课程目标达成度的贡献
出勤 (5%)	考勤	100	出勤基础分为100分,旷课一次扣10分,请假一次扣5分,无故缺席三次取消考试资格	学习目标 4: 0.2
课堂表现 (10%)	回答提问、小组研讨成果展示	100	每次课前10分钟以提问的方式回顾重要知识点,主动回答问题加5分,课堂过程中的小组讨论和课后小组研讨成果展示,讨论或展示效果较好,小组成员各加5分,课堂表现最高100分。	学习目标 1: 0.2 学习目标 2: 0.2 学习目标 3: 0.2 学习目标 4: 0.5
作业	课后作业	100	每章均安排作业,每次作业满分 100,	学习目标

成绩 (20%)			以平均分的 20%计入期末总成绩。作业由教师评阅给分并做出批注，返给学生后进行错题讲解，学生可以修正作业，在下次提交作业时任课老师将根据修改情况给予一定的加分。具体评分标准见表 5-2。	1: 0.2 学习目标 2: 0.2 学习目标 3: 0.2 学习目标 4: 0.1
期中考试 (5%)	期中考核	100	主要考核学生对课程前半学期重点知识点的理解和掌握程度，计算卷面成绩再按 5%计入综合成绩。	学习目标 1: 0.1 学习目标 2: 0.1 学习目标 3: 0.1 学习目标 4: 0.1
期末成绩 (60%)	期末考核	100	主要考核学生对课程全部关键知识点的理解和掌握程度，计算卷面成绩再按 60%计入综合成绩。	学习目标 1: 0.5 学习目标 2: 0.5 学习目标 3: 0.5 学习目标 4: 0.1
综合成绩	考勤+课堂表现+课后作业+期中考试+期末考核	100	出勤×5%+课堂表现×10% + 课后作业×20% + 期中考试×5% + 期末成绩×60%	

表 5-2 课后作业评分标准

答对 98%以上知识点，字迹工整，态度认真	100 分
答对 90%-98%知识点	95 分
答对 80%-89%知识点	90 分
答对 70%-79%知识点	85 分
答对 60%-69%知识点	80 分
答对 60%知识点以下，但题目完整	75 分
作业不完整，不按时交，态度不认真等	视情况，60~70 分

表 5-3 小组合作讨论一组内自评表

您是第（ ）组成员，姓名（ ），学号（ ）

姓名	分工	评分（100 分）

表 5-4 小组合作讨论—同行评议表

评分人：

评分标准（100 分）	第（ ）组
时间掌控合理（20）	
逻辑清晰，有独到的见解，调动同学的兴趣；经过了归纳、总结、凝练，引导对所提出的问题进行讨论（40）	
介绍了基本概念、原理，并准确地使用专业术语，使其他同学能听得懂（20）	
讨论总结，讲解清晰，知识点全面，书写整齐（15）	
体现了团队工作（5）	
总分	

表 5-5 教学评价依据及评价方法

学 习 目标	评价依据	评价方法	权重
学习目 标1	出勤成绩、课堂表现成绩、课后作业成绩、期中考试成绩、期末成绩	$\text{评价值} = \frac{\text{期末考试对应试题得分}}{\text{期末考试对应试题总分}} \times 100 \times 50\%$ $+ \text{课堂表现成绩} \times 20\%$ $+ \text{课后作业成绩} \times 20\%$ $+ \text{期中考试成绩} \times 10\%$	0.3
学习目 标2	出勤成绩、课堂表现成绩、课后作业成绩、期中考试成绩、期末成绩	$\text{评价值} = \frac{\text{期末考试对应试题得分}}{\text{期末考试对应试题总分}} \times 100 \times 50\%$ $+ \text{课堂表现成绩} \times 20\%$ $+ \text{课后作业成绩} \times 20\%$	0.3
学习目 标3	出勤成绩、课堂表现成绩、课后作业成绩、期中考试成绩、期末成绩	$\text{评价值} = \frac{\text{期末考试对应试题得分}}{\text{期末考试对应试题总分}} \times 100 \times 50\%$ $+ \text{课堂表现成绩} \times 20\%$ $+ \text{平时作业成绩} \times 20\%$ $+ \text{期中考试成绩} \times 10\%$	0.2

学习目 标4	出勤成绩、课堂表现成 绩、课后作业成绩、期中考 试成绩、期末成绩	$\text{评价值} = \frac{\text{期末考试对应试题得分}}{\text{期末考试对应试题总分}} \times 100 \times 10\%$ $+ \text{出勤成绩} \times 20\%$ $+ \text{课堂表现成绩} \times 50\%$ $+ \text{课后作业成绩} \times 10\%$ $+ \text{期中考试成绩} \times 10\%$	0.2
课程达成度 = 目标1达成度 \times 0.40 + 目标2达成度 \times 0.20 + 目标3达成度 \times 0.30 + 目标4达 成度 \times 0.10			

六、课程学习目标与课程评分标准

课程评分标准与课程学习目标的达成关系如表6-1所示。

表 6-1 课程评分标准与学习目标达成关系表

课程 学习目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优秀	良好	中等	合格	不合格
学习 目标 1	完全掌握从事中小学教育工作必备的教育基础理论知识,树立科学的教育观和教学观、正确的学生观和教师观;通过学习,已完成形成把所学知识应用于解决实验问题	较好掌握从事中小学教育工作必备的教育基础理论知识,树立科学的教育观和教学观、正确的学生观和教师观;通过学习,较好形成把所学知识应用于解决实验问题	一秀掌握从事中小学教育工作必备的教育基础理论知识,树立科学的教育观和教学观、正确的学生观和教师观;通过学习,一秀形成把所学知识应用于解决实验问题	基本掌握从事中小学教育工作必备的教育基础理论知识,树立科学的教育观和教学观、正确的学生观和教师观;通过学习,基本形成把所学知识应用于解决实验问题	未能掌握从事中小学教育工作必备的教育基础理论知识,树立科学的教育观和教学观、正确的学生观和教师观;未能形成把所学知识应用于解决实验问题
学习 目标 2	完全了解教育各发展时期的特点、熟悉各国教育改革发展的阶段、熟悉各时期教育政策制度的变革.	较好了解教育各发展时期的特点、较好熟悉各国教育改革发展的阶段、较好熟悉各时期教育政策制度的变革。	一般了解教育各发展时期的特点、一般熟悉各国教育改革发展的阶段、一般熟悉各时期教育政策制度的变革。	基本了解教育各发展时期的特点,基本熟悉各国教育改革发展的阶段、基本熟悉各时期教育政策制度的变革。	没能了解教育各发展时期的特点、没有熟悉各国教育改革发展的阶段、没有熟悉各时期教育政策制度的变革。
学习 目标 3	很好注意联系基础教育改革的最新动态,且具有显著的基础性、前沿性和实践性。很好利用教育实际案例,特别是针对当前我国	较好注意联系基础教育改革的最新动态,且具有显著的基础性、前沿性和实践性。较好利用教育实际案例,特别是针对当前我国课程改革的实际情况	一般注意联系基础教育改革的最新动态,且具有显著的基础性、前沿性和实践性。一般利用教育实际案例,特别是针对当前我国课程改革的	基本注意联系基础教育改革的最新动态,且具有显著的基础性、前沿性和实践性。基本利用教育实际案例,特别是针对当前我国课程改革的	不能注意联系基础教育改革的最新动态,且具有显著的基础性、前沿性和实践性。不能利用教育实际案例,特别是针对当前我国课程改革的实际情况

	课程改革的实际情况的全面介绍。	的全面介绍。	实际情况的全面介绍。	实际情况的全面介绍。	的全面介绍。
学习目标 4	通过课程学习,很好树立教育创新意识,能很好地将理论知识运用于解决现实的教育问题的能力。	通过课程学习,较好树立教育创新意识,能较好将地理论知识运用于解决现实的教育问题的能力。	通过课程学习,一般树立教育创新意识,能一般将地理论知识运用于解决现实的教育问题的能力。	通过课程学习,基本树立教育创新意识,能基本的将理论知识运用于解决现实的教育问题的能力。	通过课程学习,不能树立教育创新意识,不能将理论知识运用于解决现实的教育问题的能力。

七、持续改进

1. 根据课程进行中（特别是前两周）与学生的面谈求询、课堂讨论等的反馈情况，及时反思教学，不断改进存在的不足。

2. 结合课后作业完成情况、期末考试情况等，进行期中、期末两次教学述职，根据全体学生的反馈意见，做出相应的调整；在下一轮课程教学中不断提高，确保相应课程学习目标和所支撑的毕业要求指标点达成。

3. 吸收教学测评、教学信息员、教学督导、教学巡察等反馈的宝贵教学意见和建议，对课堂教学内容、方式、方法和学业评价标准、体系等进行完善。

八、教学基本内容及要求

第零章 课程导学

1. 教学基本要求

能够通过对本课程的作用与教学目标、教学内容与特点、教学资源和考核评价方法的了解，建立对课程学习的基本认识和初步规划。

2. 教学具体内容

1. 开设此课程的背景
2. 课程的性质与特点
3. 课程的基本内容与组织
4. 课程的教学要求
5. 课程的教学资源
6. 课程的考核与评价

3. 教学重点难点

重点：课程的特点

难点：课程的内容

4. 作业

“教育学基础”是一门怎样的课程？怎样才能学好这门课程？

第一章 绪论

1. 教学基本要求

识记教育学、教育规律等基本概念；了解教育学的发展阶段，掌握各发展阶段的主要教育思想；认识学习教育学的意义；懂得从教育学发展的角度理解和分析教育现象。

2. 教学具体内容

1. 学习教育学的意义和方法
2. 教育学的研究对象与任务
3. 教育学的产生和发展

3. 教学重点难点

重点：教育学的研究对象与任务

难点：教育学的研究对象与任务，教育学的产生和发展

4. 作业

第二章 教育的产生与发展

1. 教学基本要求

识记教育的基本概念；理解并掌握教育的要素及其特点；理解并掌握教育的发展阶段及其特点。

2. 教学具体内容

1. 教育的概述
2. 教育的起源与发展

3. 教学重点难点

重点：“教育”的概念。

难点：教育学发展阶段五种主要教育学流派及其主要学术观点

4. 作业

调研教育的起源与发展，撰写报告

第三章 教育与社会的发展

1. 教学基本要求

理解教育与政治经济制度之间的辩证关系。掌握教育与生产力之间的辩证关系。领会教育的基本功能。

2. 教学具体内容

1. 教育的社会制约性

2. 教育的社会功能
3. 教育的相对独立性

3. 教学重点难点

重点：教育与政治经济制度、生产力、文化的辩证关系。

难点：教育与政治经济制度、生产力、文化的辩证关系。

4. 作业

总结教育与社会发展的关系，撰写报告

第四章 教育与人的发展

1. 教学基本要求

识记个体身心发展的概念及动因。理解个体身心发展的一般规律、影响因素及相互关系。

2. 教学具体内容

1. 人的发展概述
2. 影响人身心发展的因素
3. 学校教育在人的发展中的作用

3. 教学重点难点

重点：个体身心发展的规律，教育怎样才能适应个体身心发展的规律，促进个体身心的发展；教育特别是学校教育在个人的发展中的作用。

难点：个体身心发展的规律，教育怎样才能适应个体身心发展的规律，促进个体身心的发展；教育特别是学校教育在个人的发展中的作用。

4. 作业

总结教育与人的发展关系，撰写报告

第五章 教师与学生

1. 教学基本要求

了解学生的基本权利、教师的法定权利。理解并掌握教师的内涵、教师的职业特点、教师的专业素养以及师生关系的主要特点和建构策略。理解并掌握学生的本质属性。运用正确的学生观、教师职业观分析教育现象。

2. 教学具体内容

1. 教育过程中的教师
2. 教育过程中的学生
3. 师生关系

3. 教学重点难点

重点：学生的本质属性，教师专业化的基本素养，师生关系的内容，良好师生关系的建立。

难点：学生的本质属性，教师专业化的基本素养，师生关系的内容，良好师生关系的建立。

4. 作业

总结教育与学的关系，撰写报告

第六章 教育目的

1. 教学基本要求

识记教育目的、德育、智育、体育、美育、劳动技术教育等概念。理解我国教育目的的理论基础及我国现阶段教育目的的基本精神。

2. 教学具体内容

1. 教育目的概述
2. 马克思主义关于人的全面发展学说
3. 我国的教育目的

3. 作业

第七章 教育内容与途径

1. 教学基本要求

理解教育内容和教育途径的内涵。了解我国现行的教育内容以及实现教育的几种主要途径。

2. 教学具体内容

1. 教育内容
2. 教育途径

3. 教学重点难点

重点：教育目的的概念和价值取向，我国教育目的的基本精神。

难点：教育目的的概念和价值取向，我国教育目的的基本精神。

4. 作业

总结教育目的，撰写报告

第八章 教育制度

1. 教学基本要求

把握教育制度的概念和特点。理解学制确立的基本依据。了解我国学校教育制度的演化历程。了解世界学制的发展趋势。

2. 教学具体内容

1. 教育制度概述
2. 我国现行学校教育制度

3. 教学重点难点

重点：我国现行学校教育制度

难点：我国现行学校教育制度

4. 作业

总结我国现行学校教育制度，撰写报告

第九章 德育

1. 教学基本要求

识记德育的概念、目标和内容。理解德育过程的基本规律。运用德育原则和方法展开德育实践活动。

2. 教学具体内容

1. 德育概述
2. 德育过程的基本规律
3. 德育原则
4. 德育的途径与方法

3. 教学重点难点

重点：德育的涵义，德育过程的规律，德育原则和方法，认知性道德发展模式。

难点：德育的涵义，德育过程的规律，德育原则和方法，认知性道德发展模式。

4. 作业

总结教育德育过程的规律，方法和途径

九、编制与审核

表 9-1 本大纲编制与审核信息

工作内容	责任部门或机构	责任人	完成时间
编制	教师教育学院	教师教育学院	2020 年 04 月
核准	美术系	钟锦芳	2020 年 05 月
审核	艺术学院	钟锦芳	2022 年 05 月
审核	艺术学院	钟锦芳	2022 年 05 月

《课程与教学导论》

课程教学大纲

一、课程基本信息

（一）课程基本信息

课程中英文名称	课程与教学导论 (Curriculum and Instruction)	课程代码	1100000001
开课学期	4	课程负责人	沈建民
学分	2	学时	32
课程类别	专业选修课	先修/后修课程	教师入职指南、心理学基础、教育学基础/学科课程与教学论
适用专业	师范类各专业	开课对象	四年级本科生
教材	1. 钟启泉, 汪霞, 王文静. 课程与教学论, 上海: 华东师范大学出版社, 2008. 2. 张传燧. 课程与教学论, 北京: 人民教育出版社, 2010。		
参考教材	1. 王本陆. 课程与教学论 (第2版), 北京: 高等教育出版社, 2009。 2. 张华. 课程与教学论, 上海: 上海教育出版社, 2000。 3. 黄甫全. 现代课程与教学论 (第2版), 北京: 人民教育出版社, 2011		
网络资源	尔雅课程平台		

（二）课程简介

《课程与教学导论》是本科师范类专业必修的一门教师教育课程。课程与教学工作是中小学教育的中心工作。本课程主要任务就是教会师范生在了解课程与教学的基本原理的基础上, 学会从事课程开发、教学设计和有效开展课堂教学的工作。它是提升中小学教师课程与教学的理论认识 and 实践能力的一门课程。

二、课程学习目标与毕业要求

（一）课程学习目标

学习目标 1: 通过本课程的教学,使学生能掌握课程与教学论的基本理论。

学习目标 2: 培植敏锐的问题意识,发现并主动思考教育实践中存在的课程与教学问题。

学习目标 3: 发展学生运用课程与教学的理论知识,创造性地分析和解决课程与教学中实际问题的能力,尤其是培养学生课程开发、教学设计和课堂教学实施的能力。

本课程重点支撑以下毕业要求指标点:

指标3-1 具有较好的人文、社会、科学素养,具备较强的跨学科知识融合的意识 and 实践的能力;具备较扎实的教学能力。

指标4-1 掌握教育学、心理学的基本理论和主要思想方法,学生课程开发、教学设计和课堂教学实施的能力,具有良好的身体和心理素质,有较高的职业素养。

指标7-1 树立可持续发展的理念,具有主动学习新知识、掌握新技能的兴趣和意识,养成主动学习、自主学习与终身学习的良好习惯;了解国内外教育改革发展的动态,具有初步的比较研究能力,发现并主动思考教育实践中存在的课程与教学问题。

指标8-2 具有较强的沟通协调能力和严谨的推理能力,善于表达自己的观点,乐于分享经验,能够协同攻关解决问题;具备一定的社会交往能力,能够与他人进行有效交流。

本门课程的学习目标与毕业要求指标点对应的矩阵关系如下表 2-1 所示:

表2-1 学习目标与毕业要求指标点对应的矩阵关系表

课程支撑的毕业要求		对应的课程学习目标	
指标点	本课程贡献度	学习目标	权重
指标点 4-1	H	学习目标 1	0.4
		学习目标 2	0.3
		学习目标 3	0.3
指标点 4-2	H	学习目标 1	0.2
		学习目标 2	0.5
		学习目标 3	0.3
指标点 4-3	H	学习目标 1	0.3
		学习目标 2	0.4
		学习目标 3	0.3
指标点 7-2	M	学习目标 1	0.4
		学习目标 2	0.2
		学习目标 3	0.4

三、课程学习目标与课程教学内容

1. 课程教学内容

教学内容：课程与教学论。

学时分配：本课程总 32 学时，全部为理论课时。

2. 课程教学内容支撑课程学习目标情况

表 3-1 课程教学、课程内容、支撑学习目标、学时分配表

教学章节	课程内容	支撑学习目标	学时
一 绪论	课程与教学论的研究对象和任务，课程（论）与教学（论）的关系，课程与教学论的历史演进	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	3
二 课程的基本理论	课程的内涵及其表现形式，课程的类型，影响课程发展的因素	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	5
三 课程目标与内容	课程目标及其确定，课程内容的选择与组织	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	4
四 教学的基本理论	教学的概念及其意义，教学的基本规律，教学的有效性及其提升	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	4
五 教学原则与方法	教学原则，教学方法，中小学常用的教学方法	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	4
六 教学组织形式	教学组织形式概述，教学基本组织形式，教学工作的基本环节	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	4
七 课程与教学的评价	课程与教学评价概述，课程与教学评价的改革	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	2
八 课程开发与教学设计	课程开发，教学设计	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	3
九 课堂组织与管理	课堂组织与管理的基本认识，课堂规则，课堂问题行为管理	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	3

四、课程学习目标与课程教学方法

- (1) 采用课堂讲授、讨论和研究相结合的方法进行教学。
- (2) 结合计算机辅助教学 CAI 进行教学，合理利用电子教案、电子课件等多媒体电化教学。
- (3) 案例教学，课外辅导和答疑。

表 4-1 课程毕业要求、学习目标和达成途径

毕业要求指标	课程学习目标	达成途径
3-1具有较好的人文、社会、科学素养，具备较强的跨学科知识融合的意识 and 实践的能力；具备较扎实的教学能力。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	课堂讲授：由课前的自主阅读教材和观看微教学视频、课堂讲授与问题讨论、案例分析、课后拓展阅读与交流分享、实践观察后完成专题作业等环节共同支撑，依据课堂参与情况、课程作业及期末考试等方式进行评价。 课后作业：每章布置课后作业，以巩固课堂学习内容，并对作业全部批改部分讲评。
4-1掌握教育学、心理学的基本理论和主要思想方法，学生课程开发、教学设计和课堂教学实施的能力，具有良好的身体和心理素质，有较高的职业素养。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	课堂讲授：剖析深入，重点突出、思路清，注重师生互动交流，及时掌握学生学习情况，关注每一个学生的学习。 课后作业：每章布置课后作业，以巩固课堂学习内容，并对作业全部批改部分讲评。
7-1 树立可持续发展的理念，具有主动学习新知识、掌握新技能的兴趣和意识，养成主动学习、自主学习与终身学习的良好习惯；了解国内外教育发展的动态，具有初步的比较研究能力，发现并主动思考教育实践中存在的课程与教学问题。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	课堂讲授：通过有关的教学案例，使学生养成主动学习、自主学习与终身学习的良好习惯 课后作业：每章布置课后作业，以巩固课堂学习内容，并对作业全部批改部分讲评。
8-2 具有较强的沟通协调能力和严谨的推理能力，善于表达自己的观点，乐于分享经验，能够协同攻关解决问题；具备一定的社会交往能力，能够与他人进行有效交流。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	课堂讲授：根据学生的教学设计及模拟教学情况，引导学生深入分析教学内容及蕴含的思想方法，对自己或同学的模拟教学过程进行分析和反思，比较不同的内容设计和教学方法运用的得失，提升自我反思与教学评价能力。 课后作业：对自己或同学的模拟上课进行分析，针对内容设计及教学方法运用等作出深刻反思，形成改进方案。

五、课程学习目标与课程考核要求

本课程为考试科目，考试可灵活采用闭卷、平时作业、实践考核相结合的形式。本课程一般进行期中、期末两次考试，期中考试成绩计入平时成绩，课程总成绩=平时成绩（40%）+期末考试成绩（60%）。期末考试一律实行 A、B 卷（含标准答案、评分标准），凡平行班试卷须统一。

表 5-1 成绩组成、考核/评价环节、分值、细则和对应的学习目标

成绩组成	考核/评价环节	分值	考核/评价细则	对课程目标达成度的贡献
课堂表现 (10%)	要求按时上课，认真听课，积极互动，积极讨论，积极回答问题。	10	主要考核学生对课程学习表现得兴趣浓郁程度，对各章知识点的理解和掌握程度，以及课堂讨论时的沟通和表达能力。计算全部课堂表现的平均成绩再按 10%计入综合成绩。	学习目标 1: 0.1 学习目标 2: 0.1 学习目标 3: 0.2
作业成绩 (10%)	课后作业	10	主要考核学生对章节知识点的理解和掌握程度。计算全部作业的平均成绩再按 10%计入综合成绩。	学习目标 1: 0.2 学习目标 2: 0.2 学习目标 3: 0.1
平时测验 (20%)	期中或平时小测验	20	主要考核学生对课程部分关键知识点的理解和掌握程度，计算全部平时测验的平均成绩再按 20%计入综合成绩。	学习目标 1: 0.2 学习目标 2: 0.2 学习目标 3: 0.2
期末成绩 (60%)	期末综合测试	60	主要考核学生对课程全部关键知识点的理解和掌握程度，计算卷面成绩再按 50%计入综合成绩。	学习目标 1: 0.5 学习目标 2: 0.5 学习目标 3: 0.5
综合成绩	课堂表现 +作业+平时测验 +期末综合测试	100	课堂表现 (10%)+作业成绩 (10%)+平时测验 (20%) +期末成绩 (60%)	

表5-2 课后作业评分标准

答对 98%以上知识点，字迹工整，态度认真	100 分
答对 90%-98%知识点	95 分
答对 80%-89%知识点	90 分
答对 70%-79%知识点	85 分
答对 60%-69%知识点	80 分
答对 60%知识点以下，但题目完整	75 分
作业不完整，不按时交，态度不认真等	视情况，60~70 分

表 5-3 教学评价依据及评价

学习目标	评价依据	评价方法	权重
学习目标 1	课堂表现，平时作业成绩，平时测验，期末成绩	$\text{评价价值} = \frac{\text{期末考试对应试题得分}}{\text{期末考试对应试题总分}} \times 100 \times 50\% + \text{课堂表现成绩} \times 10\% + \text{平时作业成绩} \times 20\% + \text{平时测验成绩} \times 20\%$	0.4
学习目标 2	课堂表现，平时作业成绩，平时测验，期末成绩	$\text{评价价值} = \frac{\text{期末考试对应试题得分}}{\text{期末考试对应试题总分}} \times 100 \times 50\% + \text{课堂表现成绩} \times 10\% + \text{平时作业成绩} \times 20\% + \text{平时测验成绩} \times 20\%$	0.3

学习目标 3	课堂表现, 平时作业成绩, 平时测验, 期末成绩	$\text{评价值} = \frac{\text{期末考试对应试题得分}}{\text{期末考试对应试题总分}} \times 100 \times 50\% + \text{课堂表现成绩} \times 20\% + \text{平时作业成绩} \times 10\% + \text{平时测验成绩} \times 20\%$	0.3
课程达成度 = 目标 1 达成度 \times 0.40 + 目标 2 达成度 \times 0.30 + 目标 3 达成度 \times 0.30			

表5-4 课堂表现评分标准

序号	评价要点	权重	优秀	良好	中等	及格	不及格
1	课堂表现	1	按时上课, 认真听课, 积极互动, 积极讨论, 出勤率全到。	按时上课, 课堂听课、互动积极性较高, 出勤率高, 偶尔有迟到或事假。	按时上课, 课堂听课、互动积极性还好, 有迟到或早退现象, 并有事假、病假等请假现象。	按时上课, 课堂听课、互动积极性一般, 有迟到或早退现象, 并有事假、病假等请假现象。	课堂听课、互动积极性差, 经常有迟到或早退现象, 事假、病假等请假现象较多。

备注: 优秀: $100 \geq X \geq 90$; 良好: $90 > X \geq 80$; 中等: $80 > X \geq 70$; 及格: $70 > X \geq 60$; 不及格: $X < 60$

六、课程评分标准

课程评分标准与课程学习目标的达成关系如表6-1所示。

表 6-1 课程评分标准与学习目标达成关系表

课程学习目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优秀	良好	中等	合格	不合格
学习目标1	能够扎实掌握课程与教学论的基本理论, 联系实际, 并能学思结合, 扎实掌握影响课程发展的因素。	较好掌握课程与教学论的基本理论, 联系实际, 并能学思结合, 较好掌握影响课程发展的因素。	掌握课程与教学论的基本理论, 联系实际, 并能学思结合, 掌握影响课程发展的因素。	基本掌握课程与教学论的基本理论, 联系实际, 并能学思结合, 基本掌握影响课程发展的因素。	未能掌握课程与教学论的基本理论, 联系实际, 并能学思结合, 未能掌握影响课程发展的因素。
学习目标2	熟练掌握培植敏锐的问题意识, 发现并主动思考教育实践中存在的课程与教学问题。	较好掌握培植敏锐的问题意识, 发现并主动思考教育实践中存在的课程与教学问题。	掌握培植敏锐的问题意识, 发现并主动思考教育实践中存在的课程与教学问题。	基本掌握培植敏锐的问题意识, 发现并主动思考教育实践中存在的课程与教学问题。	未能掌握培植敏锐的问题意识, 发现并主动思考教育实践中存在的课程与教学问题。
学习目标3	熟练掌握运用课程与教学的	较好掌握运用课程与教学的	掌握运用课程与教学的理	基本掌握运用课程与教学的	未能掌握运用课程与教学的

	理论知识，创造性地分析和解决课程与教学中实际问题的能力，尤其是熟练掌握课程开发、教学设计和课堂教学实施的能力。	理论知识，创造性地分析和解决课程与教学中实际问题的能力，尤其是较好掌握课程开发、教学设计和课堂教学实施的能力。	理论知识，创造性地分析和解决课程与教学中实际问题的能力，尤其是掌握课程开发、教学设计和课堂教学实施的能力。	理论知识，创造性地分析和解决课程与教学中实际问题的能力，尤其是基本掌握课程开发、教学设计和课堂教学实施的能力。	理论知识，创造性地分析和解决课程与教学中实际问题的能力，不能掌握课程开发、教学设计和课堂教学实施的能力。
--	---	---	---	---	--

七、持续改进

1. 根据课程进行中（特别是前两周）与学生的面谈求询与线上交流、课堂讨论等的反馈情况，及时反思教学，不断改进存在的不足。
2. 结合课后作业完成情况、期末考试情况等，进行期中、期末两次教学述职，根据全体学生的反馈意见，做出相应的调整；在下一轮课程教学中不断提高，确保相应课程学习目标和所支撑的毕业要求指标点达成。
3. 吸收教学测评、教学信息员、教学督导、教学巡察等反馈的宝贵教学意见和建议，对课堂教学内容、方式、方法和学业评价标准、体系等进行完善。

八、教学基本内容及要求

第一章 绪论

1. 教学要求

了解课程与教学论的研究对象与任务、历史发展过程；理解课程（论）与教学（论）的关系；反思与改进学习课程与教学论的基本方法。

2. 主要内容

第一节 课程与教学论的研究对象和任务

一、课程与教学论的研究对象

二、课程与教学论的研究任务

第二节 课程（论）与教学（论）的关系

一、几种有代表性的观点

二、走向互动与融合的课程与教学论

第三节 课程与教学论的历史演进

一、课程与教学思想的兴起

二、教学论学科的形成与发展

三、课程与教学论学科的分化与多样化发展

第四节 学习课程与教学论的基本方法

一、提高思想认识，端正学习态度

二、掌握学科的基本结构

三、联系实际，注意学思结合

四、扩大视野，拓展学习领域

3. 教学方式方法

理论讲授、问题讨论

4. 重点难点

重点：课程与教学论的研究对象与任务、历史发展；课程（论）与教学（论）的关系

难点：课程（论）与教学（论）的关系

5. 阅读书目与文献

①钟启泉，汪霞等. 课程与教学论[M]. 上海：华东师范大学出版社，2008.

②崔允漷. 有效教学[M]. 上海：华东师范大学出版社，2009.

③张华. 课程与教学论[M]. 上海：上海教育出版社，2000.

④李子建等. 反思课程与教学的关系：从理论到实践[J]. 全球教育展望，2005（1）

⑤沈小碚等. 对中国课程与教学论流派构建的审思[J]. 西南大学学报（社科版），2010（1）

6. 作业

①列出本章的基本概念和基本问题，回忆其内容并尝试给出自己的答案。

②以表格的形式来整理课程与教学论发展史上主要代表性人物及其主要的课程与教学思想。

③试比较分析课程（论）与教学（论）之间关系的不同观点。

第二章 课程的基本理论

1. 教学要求

掌握课程概念内涵，学会用自己的语言来解释课程、表达自己的课程观；知道几种主要的课程理论流派；理解课程的不同表现形式和基本类型；了解影响课程发展的因素。

2. 主要内容

第一节 课程的内涵及其表现形式

一、课程的概念分析

二、几种主要的课程理论流派

三、课程的表现形式

第二节 课程的类型

一、学科课程与活动课程

- 二、分科课程与综合课程
- 三、必修课程与选修课程
- 四、显性课程与隐性课程
- 五、国家课程、地方课程与校本课程

第三节 影响课程发展的因素

- 一、课程与社会
- 二、课程与知识
- 三、课程与儿童
- 四、课程与教师

3. 教学方式方法

理论讲授、问题讨论、案例分析、视频教学

4. 重点难点

重点：课程的概念、课程的表现形式、课程的基本类型

难点：课程的概念、课程的类型

5. 阅读书目与文献

- ①张华. 课程与教学论[M]. 上海：上海教育出版社，2000.
- ②余文森，洪明. 课程与教学论[M]. 福州：福建教育出版社，2007.
- ③王世伟. 论教师使用教科书的原则：基于教学关系的思考[J]. 课程·教材·教法，2008（5）
- ④吴刚平. 教学改革课程论意义[J]. 教育研究，2002（9）
- ⑤余娟，郭元祥. 教师的课程创生：意蕴与条件[J]. 教育发展研究，2009（12）

6. 作业

- ①列出本章的基本概念和基本问题，回忆其内容，并尝试给出自己的答案。
- ②找一份小学的课程表，尝试用本章的知识对它进行分析。
- ③你对“课程”是如何理解的，请说明理由。
- ④请结合实际来谈谈教科书的“活用”问题。
- ⑤在义务教育阶段课程设置中，分析其包括哪些不同的课程类型，以及它们各具有怎样的特点？

第三章 课程目标与内容

1. 教学要求

理解课程目标、课程内容的概念内涵；了解课程目标的确定依据及其过程；理解课程目标的形式取向；掌握课程内容的选择与组织原则。

2. 主要内容

第一节 课程目标及其确定

一、课程目标概述

二、课程目标的形式取向

三、课程目标的确定

第二节 课程内容的选择与组织

一、课程内容概述

二、课程内容的选择与组织

3. 教学方式方法

理论讲授、问题讨论、案例分析

4. 重点难点

重点：课程目标的形式、课程内容的选择与组织

难点：课程目标的确定、课程内容的选择与组织

5. 阅读书目与文献

①黄甫全. 现代课程与教学论（第2版）[M]. 北京：人民教育出版社，2011.

②石鸥. 教科书文本内容的构成[J]. 教育学术月刊，2013（5）

6. 作业

①访谈一位小学校长或教师，了解他（她）对小学课程目标的基本认识。

②谈谈你对行为目标、生成性目标、表现性目标的认识，并加以评析。

③在课程内容的选择与组织过程中，你认为怎么做才会更科学、合理？

第四章 教学的基本理论

1. 教学要求

掌握教学概念内涵，学会用自己的语言来解释教学、表达自己的教学观；理解教学过程的本质；掌握教学过程的基本规律；探讨教学的有效性及其提升策略。

2. 主要内容

第一节 教学的概念及其意义

一、教学的概念分析

二、教学过程的本质

三、教学的意义

第二节 教学的基本规律

一、教师主导与学生主体相统一的规律

二、知识掌握与能力发展相统一的规律

三、直接经验与间接经验相统一的规律

四、教学的教育性规律

第三节 教学的有效性及其提升

一、有效教学的基本认识

二、提升教学有效性的基本策略

3. 教学方式方法

理论讲授、问题讨论、案例分析

4. 重点难点

重点：教学的概念、教学过程的基本规律、教学的有效性及其提升

难点：教学过程的本质、教学的有效性及其提升

5. 阅读书目与文献

①裴娣娜. 现代教学论（三卷本）[M]. 北京：人民教育出版社，2005.

②李秉德. 教学论[M]. 北京：人民教育出版社，2001.

③余文森. 论有效教学的三条“铁律”[J]. 中国教育学刊，2008（11）.

④叶澜. 课堂教学过程再认识：功夫重在论外[J]. 课程·教材·教法，2013（5）.

⑤卜玉华. 当前深化我国课堂教学改革的三个问题[J]. 教育科学研究，2013（7）.

6. 作业

①每位同学了解一位教育家的生平和教育事迹，总结归纳其教学思想，并进行全班或小组交流。

②你对“教学”是如何理解的？请说明理由。

③如何认识教学过程中的基本规律？在处理各对关系时，教师应注意哪些？

④你是如何理解“有效教学”的？怎样才能更好地提升教学的有效性？

第五章 教学原则与方法

1. 教学要求

理解教学原则和教学方法的概念；熟悉中小学常用的教学原则；掌握中小学常用的教学方法；了解当前教学方法改革的现状与发展趋势。

2. 主要内容

第一节 教学原则

一、教学原则概述

二、中小学常用的教学原则

第二节 教学方法

一、教学方法概述

二、教学方法的选择与运用

三、中小学常用的教学方法

3. 教学方式方法

理论讲授、问题讨论、案例分析

4. 重点难点

重点：中小学常用的教学原则和方法、教学方法的选择与运用

难点：教学方法的选择与运用

5. 阅读书目与文献

①大卫·G·阿姆斯特郎，肯奈斯·T·汉森，汤姆·V·赛威治.《当代教学论》（第8版）[M].北京：中国人民大学出版社，2009

②余文森.先学后教：中国本土的教育学[J].课程教材教法，2015（2）

③吴刚平.知识分类视野下的记中学、做中学与悟中学[J].全球教育展望，2013（6）.

6. 作业

①根据教学实践的观察，举例介绍小学教师在教学中贯彻的教学原则及常用的教学方法。

②在选择和运用教学方法的时候，你认为应该如何做才会更科学、合理？

③结合实际谈谈你对情境教学、自主合作探究教学的理解。

第六章 教学组织形式

1. 教学要求

明确教学组织形式的内涵、历史发展；全面认识和理解班级授课制；熟悉教学工作的基本环节。

2. 主要内容

第一节 教学组织形式概述

一、教学组织形式的含义

二、教学组织形式的历史发展

第二节 教学基本组织形式

一、对班级授课制的基本认识

二、班级授课制的变革与发展

第三节 教学工作的基本环节

一、备课

二、上课

三、作业的布置与批改

四、课外辅导

五、学业成绩的检查与评定

3. 教学方式方法

理论讲授、问题讨论、案例分析

4. 重点难点

重点：教学组织形式及其发展趋势、班级授课制、教学工作的基本环节

难点：教学组织形式变革与发展趋势

5. 阅读书目与文献

①施良方, 崔允漭. 教学理论：课堂教学的原理、策略与研究[M]. 上海：华东师范大学出版社, 1999.

②吴永军. 我国小班化教育：成绩、困境与展望[J]. 课程教材教法, 2014 (2)

③熊金菊. 小班化教育背景下学生个性化学习的实施路径[J]. 教育发展研究, 2013 (18)

6. 作业

①列举教育史上有影响的教学组织形式，并做简评论。

②结合见习时的课堂教学观察，对见习所在学校的教学组织形式进行分析。

第七章 课程与教学的评价

1. 教学要求

掌握课程与教学评价的内涵、类型；了解课程与教学评价的实施；理解课程与教学评价发展的特点。

2. 主要内容

第一节 课程与教学评价概述

一、课程与教学评价的内涵

二、课程与教学评价的类型

三、课程与教学评价的实施

第二节 课程与教学评价的改革

一、当前课程与教学评价发展的特点

二、学生评价的改革

三、教师评价的改革

3. 教学方式方法

理论讲授、问题讨论

4. 重点难点

重点：课程与教学评价的内涵与类型、课程与教学评价发展的特点

难点：教师评价的改革、学生评价的改革

5. 阅读书目与文献

①董奇主编. 教学中的测验与评价[M]. 北京: 中国轻工业出版社, 2003.

6. 作业

①试述各种评价类型的实际应用及局限性。

②在新课程背景下, 你对我国当前课程与教学评价是如何认识的?

第八章 课程与教学的开发和设计

1. 教学要求

了解课程开发的概念内涵; 熟悉课程开发的基本理论; 掌握校本课程开发的一般过程; 理解教学设计的内涵; 了解教学设计的基本过程。

2. 主要内容

第一节 课程开发

一、课程开发的内涵

二、课程开发的基本理论

三、校本课程开发

第二节 教学设计

一、教学设计的内涵

二、教学设计的主要模式

三、教学设计的基本过程

3. 教学方式方法

理论讲授、问题讨论、案例分析

4. 重点难点

重点: 课程开发的基本理论、校本课程开发、教学设计及其模式、教学设计的过程

难点: 课程开发的基本理论、教学设计的主要模式

5. 阅读书目与文献

①艾伦·C·奥恩斯坦, 弗朗西斯·P·汉金斯. 课程论: 基础、原理和问题(第5版)[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2010.

②吴刚平, 李茂森等. 课程资源论[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2014.

6. 作业

①分别陈述泰勒的目标模式、斯滕豪斯的过程模式、施瓦布的实践模式的基本观点, 并作出简要评论。

②收集一个校本课程开发的实例, 并运用有关原理进行分析。

③什么是教学设计? 结合案例来分析教学设计的基本过程。

第九章 课堂组织与管理

1. 教学要求

合理认识课堂组织与管理的意义；学会建立科学合理的课堂规则；掌握课堂问题行为管理的方法。

2. 主要内容

第一节 课堂组织与管理的基本认识

一、课堂组织与管理的内涵

二、课堂组织与管理的意义

第二节 课堂规则

一、制定课堂规则的意义

二、制定课堂规则的要求

第三节 课堂问题行为管理

一、课堂问题行为的基本认识

二、课堂问题行为管理的策略

3. 教学方式方法

理论讲授、问题讨论、案例分析

4. 重点难点

重点：课堂组织与管理的意义、课堂规则的制定、课堂问题行为的管理

难点：课堂规则的制定、课堂问题行为的管理

5. 阅读书目与文献

①钟启泉等. 基础教育课程改革纲要（试行）解读[M]. 上海：华东师范大学出版社，2001.

②[美]Thomas L. Good & Jere E. Brophy 著，陶志琼、王凤、邓晓芳等译. 透视课堂[M]. 北京：中国轻工业出版社，2002.

③[美]Paul Burden 著，张艳华译. 成功地经营你的班级（第三版）[M]. 北京：中国轻工业出版社，2006.

④高洁. 课堂教学组织管理行为中蕴含的价值教育及实践——以挑选学生举手发言为例[J]. 教育研究，2015（8）.

6. 作业

①访谈一位小学骨干教师，了解他的课堂管理经验，并写一篇评价文章。

②结合实际，谈谈怎样科学地制定课堂规则？以及如何认识与应对学生的不良课堂行为？

7. 对应学习目标：学习目标1、2、3

九、编制与审核

表 8-1 本大纲编制与审核信息

工作内容	责任部门或机构	责任人	完成时间
编制	教师教育学院	沈建民	2020 年 04 月
核准	美术系	钟锦芳	2020 年 05 月
审核	艺术学院	钟锦芳	2022 年 05 月
审核	艺术学院	钟锦芳	2022 年 05 月

《美术教学论》

课程教学大纲

一、课程基本信息与简介

（一）基本信息

课程中英文名称	美术教学论 (Art teaching theory)	课程代码	050406046
开课学期	5	课程负责人	钟锦芳
学分	3	学时	48
课程类别	教育理论与技能必修课程	先修/后修课程	心理学基础、教育学基础/教育实习
适用专业	美术学	开课对象	大学本科二年级
教材	《中小学美术教学论》（2018年版）. 本书主编：王大根		
参考教材	《中学美术教材教法》谢方：西南师范大学出版社，1993 年版。		
网络资源	①国家中小学智慧教育平台 https://www.zxx.edu.cn/syncClassroom ②《习近平新时代中国特色社会主义思想30讲》 http://www.xinhuanet.com/politics/xjpsxkj/index.html		

（二）课程简介

《美术教学论》是普通高等院校美术学（师范）本科专业的一门必修课程。该课程是研究美术教与学的本质规律，以及美术教学策略、方法和技术的学科，是美术教育学和教学论的分支学科之一。本课程不但要让学生了解先进的美术教学观念和理论，还要切实掌握有效的美术教学策略、方法和技术。本课程作为一门专门研究美术教学理论和方法的课程，必须“以身作则”，采用先进的建构主义学习理论和方法，让学生在学到书本知识的同时，通过“做中学”，亲身体验自主、合作、探究不并实现“意义建构”的学习方法，从而真正成为适应新课程需要的研究型教师。

二、课程学习目标与毕业要求

（一）学习目标

目标 1：了解美术教学各种要素，学习先进的教学理论、教学模式、教学策略、教学方法和现代教学技术。

目标 2：能独立开发课程、分析教材，创造性地设计、实施和评价美术教学活动；获得初步的美术教学实验和研究的能力。

目标 3：了解国内外教育教学改革形势，积极准备参与新课程改革。理论联系实际，培养符合社会需要的应用型人才。

目标 4：通过课程学习培养学生“热爱学生”、“热爱教师岗位”、“明体达用”的新一代合格的人民教师。让学生热爱生活，对自己的未来充满信心。

（二）对毕业要求的重点支撑

指标点 2-1 愿意从教，认同教师工作的意义和专业性，热爱教育事业。

指标点 4-1 掌握普通高中和义务教育阶段美术课程标准和最新教改方针、政策。

指标点 4-2 了解中学生认知特点，熟练掌握多种美术学科教学方法，能综合运用美术教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，参加校内外教学实践。

指标点 6-1 了解中学生身心发展和养成教育规律。

指标点 6-2 理解美术育人价值，能结合美术学科教学进行育人活动。

本门课程的学习目标与毕业要求指标点对应的矩阵关系如下表 2-1 所示。

课程支撑的毕业要求		对应的课程学习目标	
指标点	本课程贡献度	学习目标	权重
指标点 2-1	M	学习目标 1	0.4
		学习目标 4	0.6
指标点 4-1	H	学习目标 1	0.4
		学习目标 3	0.6
指标点 4-2	H	学习目标 2	0.5
		学习目标 4	0.5
指标点 6-1	M	学习目标 1	0.5
		学习目标 4	0.5
指标点 6-2	M	学习目标 2	0.5
		学习目标 4	0.5

三、课程教学内容对学习目标的支撑

（一）教学内容

本课程课堂教学、研讨和练习共 48 学时，其中理论 24 课时、时间练习 24 课时。本课程主要教学

内容包括：①现代美术教育教学概述；②美术教育教学策略和方法、科学发展观融入习近平新时代中国特色社会主义思想；③微型课练习。

（二）支撑学习目标情况

教学章节	课程内容	支撑学习目标	学时分配
第一章 美术教学概述 第二章 美术教学中的学生	第一节 当代美术教育的背景、美术教育的目的、美术学科核心素养 第二节 美术教学论及其研究对象、美术教学的学生观 第三节 儿童绘画的发展阶段、儿童绘画特点与教学指导	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3 学习目标 4	3
第三章 美术课程与教材 第四章 美术教学目标	第一节 美术课程概述、美术课程与课程标准、美术教材、校本课程的开发与设计 第二节 教学目标概述、美术教学目标的设计 第三节 大概念的设定、基本问题的设定	学习目标 1 学习目标 3 学习目标 4	3
按教材制定教学目标	制定教学目标练习课	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	3
第五章 美术学习评价 第六章 美术教学设计	第一节 追求真实性的学习评价、确定美术学习的预期结果、确定美术学习的评估证据 第二节 美术学习档案袋评价、构成基石性评估的教学 第三节 教学设计概念、美术教学设计理念与方法、美术大单元教学设计	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3 学习目标 4	3
美术教学设计练习	教学设计练习课	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3 学习目标 4	6
第七章 美术教学策略 第八章 美术教学方法	第一节 美术教学策略概述、美术教学设计策略、美术教学实施策略	学习目标 1 学习目标 3 学习目标 4	3

	第二节 教学方法概述 第三节 教师主导型教学方法、学生建构型教学方法		
第九章 美术资源与技术 第十章 美术欣赏教学 第十一章 美术创作教学 第十二章 设计与工艺教学	第一节 美术教学资源类型、媒体与技术、美术教学的媒体与技术 第二节 理解美术语言 第三节 美术欣赏概述 美术欣赏教学 第四节 美术创作概述、中国画创作教学、绘画创作教学、雕塑创作教学、版画创作教学 第五节 设计教学概述、各类设计教学 第六节 工艺教学	学习目标 1 学习目标 3 学习目标 4	6
《美术欣赏》课程教学设计与试讲 《美术创作教学》课程教学设计与试讲 《设计与工艺教学》课程教学设计与试讲	第一节 备课练习、结构化问题练习 第二节 课堂导入训练 第三节 设问方法训练、教学评价训练 第四～第六节 教学设计练习	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3 学习目标 4	6
第十三章 跨学科美术教学 第十四章 美术教师	第一节 美术跨学科学习概述 第二节 跨学科美术教学概述 第三节 各种跨学科美术教学 第四节 美术教师的角色 第五节 美术教师的素质要求美术教师的专业化发展	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3 学习目标 4	3
第十五章 微型课设计与练习	第一节 微型课的基本要求 第二节～第三节 语言训练、语速训练 第四节～第六节 板书训练 第七节～第十二节 试讲训练	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3 学习目标 4	12

四、课程教学方法对毕业要求和学习目标的达成

（一）教学方法

本课程采用“课堂教学和练习”与“课后作业和研讨”并重。课堂教学主要采用课堂讲授、混合式教学、小组研讨为主的教学模式。课后作业和研讨采用学生实践为主、教师指导为辅的教学方式。

（二）达成途径

表 4-1 课程毕业要求、学习目标和达成途径

毕业要求指标	课程学习目标	达成途径
指标点 4-1 掌握普通高中和义务教育阶段美术课程标准和最新教改方针、政策。	学习目标 1 学习目标 3	课前预习： 教师做好课前备课工作，备教材、备学生、备课件，教学内容内化于心，熟悉教学重点难点。学生学习相关课件、慕课，了解知识点。 课堂讲授： 在教学中引入美术学学科的发展趋势，用教育家的先进事例感召学生从事教育的热情； 课堂报告： 通过课后查阅文献，小组讨论，小组汇报，让学生熟悉最新教改方向和政策，感受教师应该具备的政治和思想道德素质。
指标点 4-2 了解中学生认知特点，熟练掌握多种美术学科教学方法，能综合运用美术教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，参加校内外教学实践。	学习目标 2 学习目标 4	课堂讲授： 在教学中观看教学视频，学习多样化的教学方法，用教学事例感召学生从事教育的热情； 课堂报告： 通过课后观看视频和教学见习，小组讨论，小组汇报，让学生熟悉教学方法，感受教师应该具备的素质。
指标点 6-1 了解中学生身心发展和养成教育规律。	学习目标 1 学习目标 4	课堂讲授： 在教学中运用大量实例让学生了解学生的身心发展规律和各时期的特征。 课后作业和研讨： 通过课后观看视频，及小组研讨的形式，让学生整体把握学生年龄特征，激发学习兴趣，为更好地掌握相关知识奠定基础。
指标点 6-2 理解美术育人价值，能结合美术学科教学进行育人活动。	学习目标 2 学习目标 4	课堂讲授： 重点突出、思路清晰、注重师生互动交流，及时掌握学生学习情况，关注每一个学生的学习状态；利用中学教学、学科前沿的实例，引导学生积极思考，同时激发学生的学习热情。利用课堂时间进行微型课的试讲练习，锻炼学生组织课堂教学的能力。 课后作业和课堂报告： 由案例分析与交流分享等环节共同支撑，依据案例课堂参与情况、课程作业、微型课试讲及期末考试等方式进行评价。

五、课程学习目标与课程考核要求

本课程成绩由出勤及课堂表现，作业成绩组合而成，采用百分制计分制。本课程成绩组成、考核/评价细则及对应的学习目标见表 5-1 所示，课后作业评分标准见表 5-2 所示。

各学习目标的达成度与本课程的达成度，见表 5-3。

表 5-1 成绩组成、考核/评价环节、分值、细则和对应的学习目标

成绩组成	考核/ 评价环节	分值	考核/ 评价细则	对课程目标达成度 的贡献
出勤课堂表现 (20%)	签到式考勤，学生与教师记录	100	出勤基础分为90分，旷课一次扣5分，请假一次扣2分，无故缺席四次取消考试资格。课堂主动回答问题加5分，课堂表现最高10分。	学习目标 1: 0.3 学习目标 2: 0.3 学习目标 4: 0.5
作业成绩 (20%)	课后作业	100	每学期安排 2 次作业（教案撰写），每次作业满分 50。作业由教师评阅给分并做出批注，返给学生后进行讲解，学生可以修正作业，在下次提交作业时任课老师将根据修改情况给予一定的加分。具体评分标准见表 5-2。	学习目标 1: 0.2 学习目标 2: 0.2 学习目标 3: 0.5
期末成绩 (60%)	期末考核	100	主要考核学生对课程全部关键知识点的理解和掌握程度，计算卷面成绩再按 60% 计入综合成绩。	学习目标 1: 0.5 学习目标 2: 0.5 学习目标 3: 0.5 学习目标 4: 0.5
综合成绩	考勤+课堂表现+作业成绩+期末考核	100	$(\text{出勤}+\text{课堂表现}) \times 20\% + (\text{作业成绩} \times 20\%) + (\text{期末成绩} \times 60\%)$	

表5-2 课后作业评分标准

作业掌握 98%以上知识点，字迹工整，态度认真。	100 分
作业掌握90%~98%知识点	95 分
作业掌握80%~89%知识点	90 分
作业掌握70%~79%知识点	85 分
作业掌握60%~69%知识点	80 分
作业掌握60%知识点以下，但答案完整。	75 分
作业不完整，不按时交，态度不认真等	视情况，60~70 分

表 5-3 教学评价依据及评价方法

学习目标	评价依据	评价方法	权重
学习目标 1	作业成绩、出勤、课堂表现、期末成绩	评价值 = 期末成绩 \times 60%+作业 1 成绩 \times 10% +作业 2 成绩 \times 10% +出勤 \times 18% +课堂表现成绩 \times 2%	0.2
学习目标 2	作业成绩、出勤、课堂表现、期末成绩	评价值 = 期末成绩 \times 60% + 作业 1 成绩 \times 10% +作业 2 成绩 \times 10% +出勤 \times 18% +课堂表现成绩 \times 2%	0.2
学习目标 3	作业成绩、期末成绩	评价值 = 期末成绩 \times 50% +作业 1 成绩 \times 25% +作业 2 成绩 \times 25%	0.3
学习目标 4	出勤、课堂表现、期末成绩	评价值 = 期末成绩 \times 50% + (出勤+课堂表现成绩) \times 50%	0.3
课程达成度 = 目标 1 达成度 \times 0.20 + 目标 2 达成度 \times 0.20 + 目标 3 达成度 \times 0.30 + 目标 4 达成度 \times 0.30			

六、课程学习目标与课程评分标准

课程评分标准与课程学习目标的达成关系如表6-1所示。

表6-1课程评分标准与学习目标达成关系表

课程学习目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优秀	良好	中等	合格	不合格
学习目标1	熟悉美术教学各种要素，能够主动学习先进的教学理论、教学模式、教学策略、	较好掌握美术教学各种要素，学习先进的教学理论、教学模式、教学策略、教学	了解美术教学各种要素，学习先进的教学理论、教学模式、教学策略、教学方法	基本了解美术教学各种要素，学习先进的教学理论、教学模式、教学策略、教学	未能了解美术教学各种要素，学习先进的教学理论、教学模式、教学策略、教学

	教学方法和现代 教学技术。	方法和现代教学 技术。	和 现代 教学 技 术。	方法和现代教学 技术。	方法和现代教学 技术。
学习 目标2	能独立开发课 程、分析教材， 创造性地设计、 实施和评价美术 教学活动；获得 较好的美术教学 实验和研究的能力。	能合作开发课 程、分析教材， 创造性地设计、 实施和评价美术 教学活动；获得 初步的美术教学 实验和研究的能力。	能合作开发课 程、分析教材， 设计、实施和评 价 美 术 教 学 活 动；获得初步的 美术教学实验和 研究的能力。	能分析教材，设 计、实施和评价 美术教学活动； 获得初步的美术 教学实验和研究 的能力。	未能开发课程、 分析教材，设计、 实施和评价美术 教学活动；未能 获得美术教学实 验 和 研 究 的 能 力。
学习 目标3	能详细了解国内 外教育教学改革 形势，积极准备 参与新课程改革。 理论联系实际， 培养符合社会需 要的应用型人才。	较好掌握了解国 内外教育教学改 革形势，积极准 备参与新课程改 革。理论联系实 际，培养符合社 会需要的应用型 人才。	掌握了解国内外 教育教学改革形 势，积极准备参 与新课程改革。 理论联系实际， 培养符合社会需 要的应用型人才。	基本掌握了解国 内外教育教学改 革形势，积极准 备参与新课程改 革。理论联系实 际，培养符合社 会需要的应用型 人才。	未能了解国内外 教育教学改革形 势，积极准备参 与新课程改革。 未能理论联系实 际，培养符合社 会需要的应用型 人才。
学习 目标4	通过课程学习培 养学生“热爱学 生”、“热爱教 师岗位”、“明 体达用”的新一 代优秀的人民教 师。让学生热爱 生活，对自己的 未来充满信心。	通过课程学习培 养学生“热爱学 生”、“热爱教 师岗位”、“明 体达用”的新一 代合格的人民教 师。让学生热爱 生活，对自己的 未来充满信心。	通过课程学习培 养学生“热爱学 生”、“热爱教 师岗位”、“明 体达用”的新一 代合格的人民教 师。让学生热爱 生活。	掌握通过课程学 习基本养成“热 爱学生”、“热 爱教师岗位”、 “明体达用”的 新一代合格的人民 教师。	通过课程不具备 新一代合格的人民 教师的素质。

七、持续改进

1. 根据课程进行中（特别是前两周）与学生的面谈与线上交流、课堂讨论等的反馈情况，及时反思教学，不断改进存在的不足。
2. 结合课后作业完成情况、期末考试情况等，根据全体学生的反馈意见，做出相应的调整；在下一轮课程教学中不断提高，确保相应课程学习目标和所支撑的毕业要求指标点达成。
3. 吸收教学测评、教学信息员、教学督导、教学巡察等反馈的宝贵教学意见和建议，对课堂教学内容、方式、方法和学业评价标准、体系等进行完善。

八、教学基本内容及要求

第一章美术教学概述

（1）教学基本要求：

通过本章的学习，使学生了解现代美术教育的背景和研究对象。把握美术教育的目的，理解美术素养的养成。

(2) 教学具体内容

第一节 当代美术教育的背景

第二节 美术教育的目的

第三节 美术学科核心素养

第四节 美术教学论及其研究对

(3) 重点难点：

1. 如何理解现代美术教育的目的
2. 如何进行美术素养的养成

(4) 作业：

1. 现代美术教育的目的是什么？
2. 美术学科的核心素养是什么？

第二章 美术教学中的学生

(1) 教学基本要求：

通过本章的学习，使学生全面把握学生身心发展规律和年龄特征，了解美术教师所应该具备的素质与能力，正确处理师生关系。

(2) 教学具体内容

第一节 美术教学的学生观

第二节 儿童绘画的发展阶段

第二节 儿童绘画特点与教学指导

(3) 重点难点：

1. 了解学生的年龄特征
2. 指导美术教师所应该具备的素养和能力。
3. 明确美术教师的专业发展方向。

(4) 作业：

1. 初中学生和高中学生的年龄特征有什么差异？
2. 美术教师的美术技能与教学能力的关系是什么？

第三章 美术课程与教材

(1) 教学基本要求:

通过本章的学习,使学生了解美术课程的安排原则、各年段教材的特点、理解新课程标准的内容。

(2) 教学具体内容

第一节 美术课程概述

第二节 美术课程与课程标准

第三节 美术教材

第四节 校本课程的开发与设计

(3) 重点难点:

1. 理解各年段美术课程的安排
2. 理解新课程标准

(4) 作业:

1. 新课程标准产生的意义是什么?
2. 怎样理解各年段的美术课程安排?

第四章 美术教学目标

(1) 教学基本要求:

通过本章的学习,使学生基本了解美术教学目标,会进行美术教学目标设计和编写。

(2) 教学具体内容

第一节 教学目标概述

第二节 美术教学目标的设计

第三节 大概念的设定

第四节 基本问题的设定

(3) 重点难点:

1. 如何准确撰写美术教学目标
2. 如何设计提问

(4) 作业:

初步设计一份教案的教学目标

第五章 美术学习评价

(1) 教学基本要求:

通过本章的学习，使学生了美术学习评价的方法和要求。

(2) 教学具体内容

第一节 追求真实性的学习评价

第二节 确定美术学习的预期结果

第三节 确定美术学习的评估证据

第四节 美术学习档案袋评价

第五节 构成基石性评估的教学

(3) 重点难点：

1. 美术评价的要求和方法
2. 确定美术学习的评估证据

(4) 作业：

1. 自主设计一节美术课的评价方法

第六章 美术教学设计

(1) 教学基本要求：

通过本章的学习，使学生能够逐步掌握撰写美术教案的方法。

(2) 教学具体内容

第一节 教学设计概念

第二节 美术教学设计理念与方法

第三节 美术大单元教学设计

(3) 重点难点：

1. 教案撰写教学详案的格式
2. 提问的设计

(4) 作业：

1. 撰写一篇教学设计

第七章 美术教学策略

(1) 教学基本要求：

通过本章的学习，使学生能够较熟练掌握美术教学策略，掌握设计教学方法。

(2) 教学具体内容

试讲训练

(3) 重点难点:

1. 教案撰写的格式、提问的设计。
2. 试讲中设问方法，注意语言流畅性。

(4) 作业:

1. 利用所学的教学策略设计一堂美术课教案

第八章 美术教学方法

(1) 教学基本要求:

通过本章的学习，使学生能够熟练掌握美术教学的方法，熟悉各种教法。

(2) 教学具体内容

第一节 教学方法概述

第二节 教师主导型教学方法

第三节 学生建构型教学方法

(3) 重点难点:

1. 如何利用各种教法体现在教案中
2. 教师主导型教学方法和学生建构型教学方法的运用

(4) 作业:

1. 编写一份教学设计

第九章 美术资源与技术

(1) 教学基本要求:

通过本章的学习，使学生能够熟练掌握利用美术资源与技术，寻找教学资料，丰富自己的教学资源库。

(2) 教学具体内容

第一节 美术教学资源类型

第二节 媒体与技术

第三节 美术教学的媒体与技术

(3) 重点难点:

1. 如何利用各种资源，进行整合。

(4) 作业:

1. 建立自己的教学资源库

第十章 美术欣赏教学

1) 教学基本要求:

通过本章的学习,使学生能够熟练掌握利用美术资源与技术,寻找教学资料,进行美术欣赏课的教学。

(2) 教学具体内容

第一节 理解美术语言

第二节 美术欣赏概述

第三节 美术欣赏教学

(3) 重点难点:

1. 如何利用各种资源,进行美术欣赏课的教学。

(4) 作业:

1. 编写一份欣赏课的教学设计

第十一章 美术创作教学

1) 教学基本要求:

通过本章的学习,使学生能够熟练掌握利用美术资源与技术,寻找教学资料,进行美术创作课的教学。

(2) 教学具体内容

第一节 美术创作概述

第二节 中国画创作教学

第三节 绘画创作教学

第四节 雕塑创作教学

第五节 版画创作教学

(3) 重点难点:

1. 如何利用各种资源,进行美术创作课的教学。

(4) 作业:

1. 编写一份创作课的教学设计

第十二章 设计与工艺教学

1) 教学基本要求:

通过本章的学习,使学生能够熟练掌握利用美术资源与技术,寻找教学资料,进行设计与工艺课的教学。

(3) 教学具体内容

第一节 设计教学概述

第二节 各类设计教学

第三节 工艺教学

(3) 重点难点:

1. 如何利用各种资源,进行设计与工艺课的教学。

(4) 作业:

1. 编写一份设计与工艺课的教学设计

第十三章 跨学科美术教学

1) 教学基本要求:

通过本章的学习,使学生能够熟练掌握利用跨学科知识,进行设计与教学。

(4) 教学具体内容

第一节 美术跨学科学习概述

第二节 跨学科美术教学概述

第三节 各种跨学科美术教学

(3) 重点难点:

1. 如何利用各种跨学科知识,进行设计与教学。

(4) 作业:

1. 利用各种跨学科知识,编写一份教学设计

第十四章 美术教师

1) 教学基本要求:

通过本章的学习,使学生能具备美术教师的基本素养。

(5) 教学具体内容

第一节 美术教师的角色

第二节 美术教师的素质要求

第三节 美术教师的专业化发展

(3) 重点难点:

1. 理解美术教师的素质要求
2. 通过训练使学生具备教师基本素养

(4) 作业:

1. 训练学生的言行举止，逐步具备教师素养。

第十五章 微型课设计与练习（穿插在各个章节中进行）

(1) 教学基本要求:

通过本章的学习，使学生能够熟练掌握撰写美术教案的方法（20 分钟完成），掌握微型课的试讲方法（10 分钟以内）。

(2) 教学具体内容

- 第一节 微型课的基本要求
- 第二节 语言训练、语速训练
- 第三节 备课练习、结构化问题练习
- 第四节 课堂导入训练
- 第五节 设问方法训练
- 第六节 教学评价训练
- 第七节 板书训练
- 第八节 试讲训练

(3) 重点难点:

1. 教案撰写的速度
2. 试讲中的流畅性和生动性
3. 板书练习（主板和次要板书的位置）

(4) 作业:

1. 试讲一堂微型课
2. 结构化问题练习

九、编制与审核

表 9-1 本大纲编制与审核信息

工作内容	责任部门或机构	责任人	完成时间
编制	艺术学院	钟锦芳	2021 年 09 月

核准	艺术学院	钟锦芳	2022 年 3 月
审核	艺术学院	王文辉	2022 年 3 月
审核	艺术学院	钟锦芳	2022 年 3 月

《教师入职指南》

课程教学大纲

一、课程基本情况

（一）课程基本信息

课程中英文名称	教师入职指南 Guide for Teachers	课程代码	0110000062
开课学期	1	课程负责人	肖菊梅
学分	1	学时	16
课程类别	教师教育课程	先修/后修课程	无/教育学基础、小学课程、教学论等
适用专业	美术学（师范）	开课对象	大学本科一年级
教材	李学农. 教师入职指南[M]. 北京：高等教育出版社，2007		
参考教材	1. 叶澜等著. 教师角色与教师发展新探[M]. 北京：教育科学出版社，2001. 2. 教育部师范司组编. 教师专业化的理论与实践[M]. 北京：人民教育出版社，2001. 3. 傅道春. 教师成长与发展[M]. 北京：教育科学出版社，2001. 4. 钟祖荣主编. 现代教师学导论[M]. 北京：中央广播电视大学出版社，2006. 5. 连榕编著. 教师职业生涯发展[M]. 北京：中国轻工业出版社，2008. 6. 孟万金编著. 职业规划：自我实现的教育生涯[M]. 上海：华东师范大学出版社，2004. 7. 余文森，连榕编著. 教师专业发展[M]. 福州：福建教育出版社，2007. 8. 陈永明主编. 现代教师论[M]. 上海：上海教育出版社，1999. 9. 唐凯麟，刘铁芳主编. 教师成长与师德修养[M]. 北京：教育科学出版社，2007. 10. 胡惠闵，王建军主编. 教师专业发展[M]. 上海：华东师范大学出版社，2014. 11. 吴刚平等主编. 为了未来：教师职业道德读本[M]. 北京：高等教育出版社，2013. 12. 邓志伟主编. 教师一定要看的 15 部电影[M]. 华东师范大学出版社，2009.		

	13. 【美】Stephen D. Brookfield 著，张伟译. 批判反思型教师ABC[M]. 北京：中国轻工业出版社，2002.
重要文献	1. 中华人民共和国教师法 2. 小学教师专业标准（试行） 3. 中小学教师职业道德规范（2008 年修订） 4. 中共中央国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见 5. 习近平总书记与北师大师生座谈讲话

（二）课程简介

本课程是小学教育专业的一门专业平台限选课程，是引导学生认识教师职业、献身教育事业的入门课程。本课程主要回答三个基本问题：如何认识教师职业？从事教师职业应具备怎样的专业素养？如何规划自己的职业生涯并做好专业准备？在课程教学中以《中小学教师专业标准》、《中小学教师职业道德规范》（2008 版）的认识为基准，立足于当前教师专业发展的学术前沿动态，强调学生的情感体验与主动思考，并为后续课程学习奠定知识基础。

二、课程学习目标与毕业要求

（一）课程学习目标

课程学习目标 1：学生能比较系统地认识和理解教师职业的性质特点，明确教师应具备的专业道德、专业知识和专业能力，了解教师专业发展的基本规律、途径和方法。

课程学习目标 2：学生能正确认识教师职业，养成一种良好的教师职业情感，以及形成一种积极的专业自我发展意识。

课程学习目标 3：学生能够有效地规划与把握自己的职业生涯，不断提升作为未来教师应具备的专业素养，做好从教的专业准备。

本课程重点支撑以下毕业要求指标点：

毕业要求指标点 1-2 遵守中学教师职业道德规范，具有依法执教意识，将师德修养内化于心、外化于行，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。

毕业要求指标点 2-1 热爱中学教育事业，充分理解和认同教师职业的意义和价值，具有较强的职业自豪感和荣誉感；对美术专业和教师职业之间的关系有深刻认识，能够不断增强教学技能，凝练育人本领。

毕业要求指标点 2-2 始终以办好人民满意的教育为目标，树立正确的学生观，尊重学生、关爱学生；

具有深厚的人文底蕴和良好的科学精神，具有君子之风的内在人格品质，立志做中学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。

毕业要求指标点 7-2 能够适应时代和教育发展的需求，进行学习和职业生涯规划，并实施有效的自我管理；具有自我反思与评价的能力以及基于质疑、求证、判断的批判性思维能力，具备一定的创新意识，学会分析和解决教育和教学中的实际问题。

本门课程的学习目标与毕业要求指标点对应的矩阵关系如下表 2-1 所示。

表 2-1 课程学习目标与毕业要求指标点对应的矩阵关系

课程支撑的毕业要求		对应的课程学习目标	
指标点	本课程贡献度	学习目标	权重
指标点 1-2	M	学习目标 1	0.5
		学习目标 2	0.5
指标点 2-1	H	学习目标 1	0.4
		学习目标 2	0.3
		学习目标 3	0.3
指标点 2-2	H	学习目标 1	0.4
		学习目标 2	0.3
		学习目标 3	0.3
指标点 7-2	M	学习目标 2	0.5
		学习目标 3	0.5

三、课程学习目标与课程教学内容

1. 课程教学内容

本课程课堂教学共 16 课时，全部为理论课时。本课程主要教学内容包括：教师职业的基本认识、教师的专业素养、教师个体的专业成长及师范生的专业准备。

2. 课程教学内容支撑课程学习目标情况

表 3-1 课程教学、课程内容、支撑学习目标、学时分配表

教学章节	课程内容	支撑学习目标	学时分配
第一章 教师职业的基本认识	了解教师职业的历史发展，认识和理解教师职业的性质、社会地位、劳动特点、存在状态和角色形象，形成一种合理的教师观。	学习目标 1 学习目标 2	6

第二章 教师的专业素养	理解和体会教师专业情意的内涵，掌握教师专业知识和专业能力的基本结构，知道如何养成和提升教师的教育素养修养。	学习目标 2 学习目标 3	5
第三章 教师个体的专业成长及师范生的专业准备	了解教师个体专业发展的基本阶段和途径，掌握教师个体专业发展规划制定，掌握职前阶段做好专业准备的途径方法。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	5

说明：任课教师可根据自身的实际情况微调。

四、课程学习目标与课程教学方法

表 4-1 课程毕业要求、学习目标和达成途径

毕业要求指标	课程学习目标	达成途径
1-2 遵守中学教师职业道德规范，具有依法执教意识，将师德修养内化于心、外化于行，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。	学习目标 1 学习目标 2	课前认真阅读教材，加深对所学内容的理解。 课内运用多媒体和视频教学等手段，通过课堂教授、问题研讨、案例分析等多种方法，在互动对话中促进学生对问题的认识和思考。 课后围绕课堂教学内容进行反思，在完成课程作业过程中加深对教师职业发展的认识和规划。
2-1 热爱中学教育事业，充分理解和认同教师职业的意义和价值，具有较强的职业自豪感和荣誉感；对美术专业和教师职业之间的关系有深刻认识，能够不断增强教学技能，凝练育人本领。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	课前认真阅读教材，加深对所学内容的理解。 课内运用多媒体和视频教学等手段，通过课堂教授、问题研讨、案例分析等多种方法，在互动对话中促进学生对问题的认识和思考。 课后围绕课堂教学内容进行反思，在完成课程作业过程中加深对教师职业发展的认识和规划。
2-2 始终以办好人民满意的教育为目标，树立正确的学生观，尊重学生、关爱学生；具有深厚的人文底蕴和良好的科学精神，具有君子之风的内在人格品质，立志做中学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	课前认真阅读教材，加深对所学内容的理解。 课内运用多媒体和视频教学等手段，通过课堂教授、问题研讨、案例分析等多种方法，在互动对话中促进学生对问题的认识和思考。 课后围绕课堂教学内容进行反思，在完成课程作业过程中加深对教师职业

		发展的认识和规划。
7-2 能够适应时代和教育发展的需求，进行学习和职业生涯规划，并实施有效的自我管理；具有自我反思与评价的能力以及基于质疑、求证、判断的批判性思维能力，具备一定的创新意识，学会分析和解决教育和教学中的实际问题。	学习目标 2 学习目标 3	<p>课前认真阅读教材，加深对所学内容的理解。</p> <p>课内运用多媒体和视频教学等手段，通过课堂教授、问题研讨、案例分析等多种方法，在互动对话中促进学生对问题的认识和思考。</p> <p>课后围绕课堂教学内容进行反思，在完成课程作业过程中加深对教师职业发展的认识和规划。</p>

五、课程学习目标与课程考核要求

本课程考核与成绩评定细则见表 5-1，课程教学目标达成与评分标准见表 5-2。

表 5-1 成绩组成、考核/评价环节、分值、细则和对应的学习目标

成绩组成	考核/ 评价环节	分值	考核/ 评价细则	对课程目标达成度的贡献
出勤 (10%)	学习通签到式考勤	100	旷课一次扣10分，请假一次扣5分，无故缺席三次取消考试资格。	学习目标 1: 0.1 学习目标 2: 0.1 学习目标 3: 0.1
课堂表现 (15%)	课堂讨论	100	每次课前10分钟以提问的方式回顾重要知识点，积极主动参与课堂讨论加10分。	学习目标 1: 0.2 学习目标 2: 0.3 学习目标 3: 0.3
课堂笔记 (20%)	课堂笔记	100	课堂笔记由教师评阅给分。	学习目标 1: 0.2 学习目标 2: 0.2 学习目标 3: 0.2
课后作业 (20%)	课后作业	100	每章均安排作业，每次作业满分100，以平均分的 10%计入期末总成绩。作业由教师评阅给分并做出批注，返给学生后进行错题讲解，学生可以修正作业，在下次提交作业时任课老师将根据修改情况给予一定的加分。具体评分标准见表 5-2。	学习目标 1: 0.3 学习目标 2: 0.2 学习目标 3: 0.2
随堂考查 (35%)	学习通线上学习评分统计及课堂报告评分	100	根据课堂讨论、课堂作业成绩评分等综合考评的平均分计入总评成绩。	学习目标 1: 0.2 学习目标 2: 0.2 学习目标 3: 0.2
综合成绩	考勤+课堂表	100	(出勤×10%) + (课堂表现×15%) + (课堂笔记×20%)	

	现+课堂笔记+ 课后作业+随 堂考查		+(课后作业×20%) + (随堂考查×35%)
--	--------------------------	--	-----------------------------

表5-2 教学评价依据及评价方法

学 习 目 标	评价依据	评价方法	权重
学 习 目 标1	出勤成绩、课堂 表现成绩、课堂 笔记成绩、课后 作业成绩、随堂 考查成绩	评价值 = 出勤成绩×10% + 课堂表现成绩×20% + 课堂笔记成绩×20% + 课后作业成绩×30% + 随堂考查成绩×20%	0.3
学 习 目 标2	出勤成绩、课堂 表现成绩、课堂 笔记成绩、课后 作业成绩、随堂 考查成绩	评价值 = 出勤成绩×10% + 课堂表现成绩×30% + 课堂笔记成绩×20% + 课后作业成绩×20% + 随堂考查成绩×20%	0.3
学 习 目 标3	出勤成绩、课堂 表现成绩、课堂 笔记成绩、课后 作业成绩、随堂 考查成绩	评价值 = 出勤成绩×10% + 课堂表现成绩×30% + 课堂笔记成绩×20% + 课后作业成绩×20% + 随堂考查成绩×20%	0.4
课程达成度 = 目标1达成度 × 0.30 + 目标2达成度 × 0.30 + 目标3达成度 × 0.40			

六、课程学习目标与课程评分标准

课程评分标准与课程学习目标的达成关系如表6-1所示。

表6-1课程评分标准与学习目标达成关系表

课程教	评分标准
-----	------

学目标	优秀（90-100）	良好（80-89）	中等/及格（60-79）	不及格（0-59）
目标 1	能充分地理解教师职业的性质特点，把握教师的专业道德、专业知识和专业能力，了解教师专业发展的基本规律、途径和方法。	能较为充分地理解教师职业的性质特点，把握教师的专业道德、专业知识和专业能力，比较了解教师专业发展的基本规律、途径和方法。	基本能够理解教师职业的性质特点，把握教师的专业道德、专业知识和专业能力，基本了解教师专业发展的基本规律、途径和方法。	不能理解教师职业的性质特点，没有把握教师的专业道德、专业知识和专业能力，对教师专业发展的基本规律、途径和方法缺乏了解。
目标 2	能正确认识教师职业，积极养成一种良好的教师职业情感及积极的专业自我发展意识。	能较为合理地认识教师职业，较为主动养成一种良好的教师职业情感及积极的专业自我发展意识。	基本能正确认识教师职业，初步养成一种良好的教师职业情感及积极的专业自我发展意识。	不能正确认识教师职业，尚未养成一种良好的教师职业情感及积极的专业自我发展意识。
目标 3	能够有效地规划与把握自己的职业生涯，具有提升作为未来教师专业素养的能力。	能够较为合理地规划与把握自己的职业生涯，具有较强的提升作为未来教师专业素养的能力。	基本能够有效地规划与把握自己的职业生涯，初步具有提升作为未来教师专业素养的能力。	不能能够有效地规划与把握自己的职业生涯，尚未具有提升作为未来教师专业素养的能力。

七、持续改进

1. 根据课程进行中（特别是前两周）与学生的课堂交流与线上交流等的反馈情况，及时反思教学，不断改进存在的不足。
2. 结合作业完成情况、期末考查情况和学生的评教情况等，做出相应的调整，并在下一轮课程教学中不断改进，确保相应课程学习目标和所支撑的毕业要求指标点逐步达成。
3. 吸收教学测评、教学信息员、教学督导、教学巡察等反馈的宝贵教学意见和建议，对课堂教学内容、方式、方法和学业评价标准、体系等进行完善。

八、教学基本内容及要求

第一章教师职业的基本认识

（1）教学基本要求

了解教师职业的历史发展，认识和理解教师职业的性质、社会地位、劳动特点、存在状态和角色形

象，形成一种合理的教师观。

(2) 教学具体内容

第一节教师职业的产生与发展

- 一、教师职业发展的历史与现状
- 二、教师专业化与教师专业发展

第二节现代教师职业的形象

- 一、教师的内涵
- 二、教师职业的地位与作用
- 三、教师职业劳动的特点
- 四、教师职业的存在状态
- 五、教师职业的角色形象

(3) 重点难点

重点：理解教师专业化的内涵和意义，教师职业的劳动特点和角色认知。

难点：正确区分教师专业化和教师专业发展的概念内涵，理解教师职业的不同存在状态。

第二章教师的专业素养

(1) 教学基本要求

理解和体会教师专业情意的内涵，掌握教师专业知识和专业能力的基本结构，知道如何养成和提升教师的教育素养修养。

(2) 教学具体内容

第一节教师的专业情意

- 一、教师专业情意的内涵
- 二、教师专业情意的基本内容

第二节教师的知识结构

- 一、有关教师专业知识研究的主要观点
- 二、教师专业知识的基本构成

第三节教师的能力素养

- 一、教师专业能力的内涵
- 二、教师专业能力的基本构成

(3) 重点难点

重点：理解教师专业素养的构成与内涵。

难点：理解教师专业情意的内涵、教师专业知识的基本构成。

第三章教师个体的专业成长及师范生的专业准备

（1）教学基本要求

了解教师个体专业发展的基本阶段和途径，掌握教师个体专业发展规划制定，掌握职前阶段做好专业准备的途径方法

（2）教学具体内容

第一节教师职业生涯的基本认识

一、教师个体专业成长的基本阶段

二、教师个体专业发展规划的制定

三、教师个体专业成长的基本途径

第二节教师职业生涯的起步

一、教师职业生涯起步的三阶段

二、师范生专业准备的途径与方法

（3）重点难点

重点：理解教师个体专业发展的基本阶段和基本途径。

难点：结合教师个体专业发展的基本阶段、途径的基本理论以及自身的特点，正确规划个人的师范学习生涯。

九、编制与审核

表 8-1 本大纲编制与审核信息

工作内容	责任部门或机构	责任人	完成时间
编制	教师教育学院	肖菊梅	2020 年 04 月
核准	美术系	钟锦芳	2020 年 05 月
审核	艺术学院	钟锦芳	2021 年 05 月
审核	艺术学院	钟锦芳	2021 年 05 月

《班主任工作》 课程教学大纲

一、课程基本情况

（一）课程基本信息

课程中英文名称	班主任工作 Work of Class Director	课程代码	1100000048
开课学期	第五学期	课程负责人	雷云
学分	1	学时	16
课程类别	专业选修课	先修/后修课程	《教育学基础》、《心理学基础》、《教师入职指南》、《学校心理健康教育》
适用专业	美术学（师范）	开课对象	大学本科三年级
教材	齐学红主编，《班主任工作》，北京师范大学出版社，2015年版		
参考教材	1. 苏霍姆林斯基，《给教师的一百条建议》，教育科学出版社，1984 年版 2. 盛天和，《班主任的专业化发展》，上海教育出版社，2005 年版 3. 赖华强，《班主任工作案例教程》，暨南大学出版社，2008 年版 4. 吴小海、李桂芝，《班主任九项技能训练》，首都师范大学出版社，2012 年版 5. 魏书生，《班主任工作漫谈》，漓江出版社，2014 年版 6. 张万祥，《给年轻班主任的建议》（第 2 版），华东师范大学出版社，2017 年版 7. 彭兴顺，《班主任工作新技能》，天津教育出版社，2018 年版 8. 李镇西，《做最好的班主任》，漓江出版社，2019 年版 9. 陈宇，《班主任工作思维导图》，教育科学出版社，2019 年版		

网络资源	爱课程《班主任工作艺术》等网络平台相关资源
------	-----------------------

（二）课程简介

本课程是为思想政治教育专业开设的教师教育类课程。该门课程主要研究我国中小学班级管理规律，训练学生从事班主任工作技能的一门课程。它对于帮助学生掌握班主任工作的基本原理与方法，培养学生逐步具有班主任良好的思想道德素质和专业科学文化素养具有尤其重要的作用。

（三）学习目标

总目标（知识目标、能力目标、素质目标）

《班主任工作》课程在整个思想政治教育专业教学中发挥着一定的作用，通过本课程学习，有助于帮助学生树立德育为先的观念、正确的学生观、教师观和班级管理观念，掌握班主任工作的基本原理与方法，并能利用班主任工作的相关原理进行正确分析、解决班主任工作实践中出现的各种教育问题，探索班主任工作的新思路，提高班主任教育工作的实际能力。

二、课程学习目标与毕业要求

课程学习目标 1：对大学生进行系统的班主任工作的教育，有助于帮助学生树立德育为先的理念、正确的学生观、教师观和班级管理观念，提升学生班级工作的理念与方法。

课程学习目标 2：掌握班主任工作的概述、了解和研究学生、组织建设班集体、校内外教育力量的协调等基本原理与方法。

课程学习目标 3：熟练掌握并能利用班主任工作的相关原理正确分析、解决班主任实践中出现的各种教育问题，提高班主任教育工作的实际能力。

本课程重点支撑以下毕业要求指标点：

毕业要求指标点 2-2 始终以办好人民满意的教育为目标，树立正确的学生观，尊重学生、关爱学生；具有深厚的人文底蕴和良好的科学精神，具有君子之风的内在人格品质，立志做中学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。

毕业要求指标点 5-1 了解中学德育原理与方法，引导学生树立正确的人生观、价值观、世界观；具有一定的组织管理能力，能胜任班主任工作，掌握班级组织及建设的工作规律和基本方法，能以良好的

师德师风影响和带动学生。

毕业要求指标点 5-2 能够运用教育学、管理学、心理学的基本原理与方法组织教学，引导学生，在班级中营造积极向上的氛围；掌握一定的心理辅导技能，能够运用心理学原理对学生进行心理健康教育，树立积极乐观、健康向上的人生态度。

毕业要求指标点 6-1 坚持以学生为本的教育理念，立足校情，了解学校文化和教育活动的育人内涵；了解中学生身心发展和养成教育规律，掌握中学生认知发展的基本特点与规律，积极参与组织主题教育和社团活动，推进学生全面发展。

毕业要求指标点 6-3 了解综合育人的内涵，具备一定的中学综合育人工作能力，能够融合不同学科的育人功能，围绕知识、能力、素质三个维度开展各类主题教育活动，传递正能量，引导中学生成长。

本门课程的学习目标与毕业要求指标点对应的矩阵关系如下表 2-1 所示。

表 2-1 课程学习目标与毕业要求指标点对应的矩阵关系

课程支撑的毕业要求		对应的课程学习目标	
指标点	本课程贡献度	学习目标	权重
指标点 2-2	H	学习目标 1	0.3
		学习目标 2	0.2
		学习目标 3	0.5
指标点 5-1	H	学习目标 1	0.3
		学习目标 2	0.2
		学习目标 3	0.5
指标点 5-2	H	学习目标 1	0.4
		学习目标 2	0.3
		学习目标 3	0.3
指标点 6-1	M	学习目标 1	0.2
		学习目标 2	0.5
		学习目标 3	0.3
指标点 6-3	L	学习目标 1	0.2
		学习目标 2	0.4
		学习目标 3	0.4

填写说明：“支撑的毕业要求”和“涉及的指标点”指培养方案中的毕业要求及其指标点，贡献度选用标志（如“H”表示“强支撑”，“M”表示“中支撑”，“L”表示“弱支撑”）或者数值表示（如0.3）表示。

三、课程学习目标与课程教学内容

1、实践教学内容

根据实践教学计划安排，实践教学活动中原则上与《班主任工作》课程同步实施，采取课堂总结、讨论、展示等模式，其教学内容包括个人解惑、课堂案例分析、小组课件展示等，根据不同教学章节完成相应的实践教学活动。

2、课程教学内容支撑课程学习目标情况

表 3-1 课程教学、课程内容、支撑学习目标、学时分配表

教学章节	课程内容	支撑学习目标	学时分配
第一章 班主任概述	班主任工作的意义与内容，班主任的素质。	学习目标 1 学习目标 2	4
第二章：了解和研究学生	了解和研究学生的内容和途径，了解和研究学生的方法。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	3
第三章：组织和建设班集体	确立班集体奋斗目标，选拔和培养班干部，培养优良的班风，健全班级规章制度。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	6
第四章：校内外教育力量的协调	校内力量的协调，班主任与家庭教育的协调。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	3

四、课程学习目标与课程教学方法

强调教学方法与课程教学目标的对应关系。

表 4-1 课程毕业要求、学习目标和达成途径

毕业要求指标	课程学习目标	达成途径
--------	--------	------

<p>2-2 始终以办好人民满意的教育为目标，树立正确的学生观，尊重学生、关爱学生；具有深厚的人文底蕴和良好的科学精神，具有君子之风的内在人格品质，立志做中学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。</p>	<p>学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3</p>	<p>阅读教材和教师推送文献，通过爱课程、中国大学 MOOC 等平台中不同知识点的慕课视频，加深对所学内容的理解</p>
<p>5-1 了解中学德育原理与方法，引导学生树立正确的人生观、价值观、世界观；具有一定的组织管理能力，能胜任班主任工作，掌握班级组织及建设的工作规律和基本方法，能以良好的师德师风影响和带动学生。</p>	<p>学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3</p>	<p>课堂讲授，观看视频，并结合讨论、案例分析，并组织学生学习交流分享观点与心得。课后参加实践教学练习。</p>
<p>5-2 能够运用教育学、管理学、心理学的基本原理与方法组织教学，引导学生，在班级中营造积极向上的氛围；掌握一定的心理辅导技能，能够运用心理学原理对学生进行心理健康教育，树立积极乐观、健康向上的人生态度。</p>	<p>学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3</p>	<p>课堂讲授，并结合讨论、案例分析，并组织学生学习交流分享观点与心得。课后参加实践教学练习。</p>
<p>6-1 坚持以学生为本的教育理念，立足校情，了解学校文化和教育活动的育人内涵；了解中学生身心发展和养成教育规律，掌握中学生认知发展的基本特点与规律，积极参与组织主题教育和社团活动，推进学生全面发展。</p>	<p>学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3</p>	<p>课堂讲授，并结合讨论、案例分析，组织学生进中小学观摩、学习、练习。</p>

6-3 了解综合育人的内涵，具备一定的中学综合育人工作能力，能够融合不同学科的育人功能，围绕知识、能力、素质三个维度开展各类主题教育活动，传递正能量，引导中学生成长。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	课堂讲授，课后大学生对现实生活经历中班主任工作的真实问题进行反思，制作展示 PPT 或完成相关课程作业。
---	----------------------------	--

五、课程学习目标与课程考核要求

本课程平时成绩 40%和期末考试成绩 60%。其中平时成绩由三部分构成：

- (1) 课堂出勤 (30%)
- (2) 课堂参与 (40%)：具体包括课堂回答问题、参与案例分析与讨论、课堂展示等。
- (3) 课程作业 (30%)：具体包括作业一和作业二。本课程成绩组成、考核/评价细则及对应的学习目标见表 5-1 所示。

表 5-1 成绩组成、考核/评价环节、分值、细则和对应的学习目标

成绩组成	考核/ 评价环节	分值	考核/ 评价细则	对课程目标达成度的贡献
出勤 (12%)	考勤	100	出勤基础分为100分，旷课一次扣10分，请假一次扣5分，无故缺席三次取消考试资格	学习目标 1: 0.2
课堂表现 (16%)	回答问题、小组研讨成果展示	100	每次课前10分钟以提问的方式回顾重要知识点，主动回答问题加5分，课堂过程中的小组讨论和课后小组研讨成果展示，讨论或展示效果较好，小组成员各加5分，课堂表现最高100分。	学习目标 1: 0.2 学习目标 2: 0.2 学习目标 3: 0.2
作业成绩 (12%)	课后作业	100	每章均安排作业，每次作业满分 100，以平均分的 20%计入期末总成绩。作业由教师评阅给分并做出批注，返给学生后进行错题讲解，学生可以修正作业，在下次提交作业时任课老师将根据修改情况给予一定的加分。具体评分标准见表 5-2。	学习目标 1: 0.2 学习目标 2: 0.2 学习目标 3: 0.2
期末成绩 (60%)	期末试卷	100	期末考试。	学习目标 1: 0.2 学习目标 2: 0.2 学习目标 3: 0.4

综合成绩	考勤+课堂表现+课后作业	100	出勤 $\times 12\%$ +课堂表现 $\times 16\%$ + 课后作业 $\times 12\%$ + 期末成绩 $\times 60\%$	
------	--------------	-----	--	--

表 5-2 课后作业评分标准

答对 98%以上知识点，字迹工整，态度认真	100 分
答对 90%-98%知识点	95 分
答对 80%-89%知识点	90 分
答对 70%-79%知识点	85 分
答对 60%-69%知识点	80 分
答对 60%知识点以下，但题目完整	75 分
作业不完整，不按时交，态度不认真等	视情况，60~70 分

表 5-3 课堂报告一组内自评表

您是第（ ）组成员，姓名（ ），学号（ ）

姓名	分工	评分（100 分）

表 5-4 小组合作讨论一同行评议表

评分人：

评分标准（100 分）	第（ ）组
时间掌控合理（20）	
逻辑清晰，有独到的见解，调动同学的兴趣；经过了归纳、总结、凝练，引导对所提出的问题进行讨论（40）	

介绍了基本概念、原理，并准确地使用专业术语，使其他同学能听得懂 (20)	
讨论总结，讲解清晰，知识点全面，书写整齐 (15)	
体现了团队工作 (5)	
总分	

表 5-5 教学评价依据及评价方法

学习目标	评价依据	评价方法	权重
学习目标 1	出勤成绩、课堂表现成绩、课后作业成绩、期中考试成绩、期末成绩	$\text{评价值} = \frac{\text{期末考试对应试题得分}}{\text{期末考试对应试题总分}} \times 100 \times 50\%$ + 课堂表现成绩 × 20% + 课后作业成绩 × 20% + 期中考试成绩 × 10%	0.4
学习目标 2	出勤成绩、课堂表现成绩、课后作业成绩、期中考试成绩、期末成绩	$\text{评价值} = \frac{\text{期末考试对应试题得分}}{\text{期末考试对应试题总分}} \times 100 \times 50\%$ + 课堂表现成绩 × 20% + 课后作业成绩 × 20% + 期中考试成绩 × 10%	0.2
学习目标 3	出勤成绩、课堂表现成绩、课后作业成绩、期中考试成绩、期末成绩	$\text{评价值} = \frac{\text{期末考试对应试题得分}}{\text{期末考试对应试题总分}} \times 100 \times 50\%$ + 课堂表现成绩 × 20% + 课后作业成绩 × 20% + 期中考试成绩 × 10%	0.3
学习目标 4	出勤成绩、课堂表现成绩、课后作业成绩、期中考试成绩、期末成绩	$\text{评价值} = \frac{\text{期末考试对应试题得分}}{\text{期末考试对应试题总分}} \times 100 \times 10\%$ + 出勤成绩 × 20% + 课堂表现成绩 × 50% + 课后作业成绩 × 10% + 期中考试成绩 × 10%	0.1

$$\text{课程达成度} = \text{目标1达成度} \times 0.40 + \text{目标2达成度} \times 0.20 + \text{目标3达成度} \times 0.40$$

六、课程学习目标与课程评分标准

课程评分标准与课程学习目标的达成关系如表6-1所示。

表 6-1 课程评分标准与学习目标达成关系表

课程学习 目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优秀	良好	中等	合格	不合格
学习 目标1	能正确地树立德育为先的理念、学生观、教师观和班级管理观念，具备班级工作的理念与方法	较好地树立德育为先的理念、学生观、教师观和班级管理观念，较好地具备班级工作的理念与方法。	掌握树立德育为先的理念、学生观、教师观和班级管理观念，基本具备班级工作的理念与方法。	基本掌握树立德育为先的理念、学生观、教师观和班级管理观念，基本具备班级工作的理念与方法。	不能基本树立德育为先的理念、学生观、教师观和班级管理观念，尚未具备班级工作的理念与方法。
学习 目标2	能正确掌握班主任工作的基本原理和方法：班主任概述、了解和研究学生、组织建设班集体、校内外教育力量的协调等。	能比较正确地掌握班主任工作的基本原理和方法：班主任概述、了解和研究学生、组织建设班集体、校内外教育力量的协调等。	能够基本正确地掌握班主任工作的基本原理和方法：班主任概述、了解和研究学生、组织建设班集体、校内外教育力量的协调等。	基本能够基本正确地掌握班主任工作的基本原理和方法：班主任概述、了解和研究学生、组织建设班集体、校内外教育力量的协调等。	不能正确地掌握班主任工作的基本原理和方法：班主任概述、了解和研究学生、组织建设班集体、校内外教育力量的协调等。
学习 目标3	能熟练地利用班主任工作的相关原理正确分析、解决班主任实践中出现的各种教育问题。	能较为熟练地利用班主任工作的相关原理正确分析、解决班主任实践中出现的各种教育问题	掌握利用班主任工作的相关原理正确分析、解决班主任实践中出现的各种教育问题。	基本能够熟练地利用班主任工作的相关原理正确分析、解决班主任实践中出现的各种教育问题。	不能够运用班主任工作的相关原理正确分析、解决班主任实践中出现的各种教育问题。

七、持续改进

1. 根据课程进行中（特别是前两周）与学生的面谈求询与线上交流、课堂讨论等的反馈情况，及时反思教学，不断改进存在的不足。

2. 结合课后作业完成情况、期末考试情况等，进行期中、期末两次教学述职，根据全体学生的反馈意见，做出相应的调整；在下一轮课程教学中不断提高，确保相应课程学习目标和所支撑的毕业要求指标点达成。

3. 吸收教学测评、教学信息员、教学督导、教学巡察等反馈的宝贵教学意见和建议，对课堂教学内容、方式、方法和学业评价标准、体系等进行完善。

八、教学基本内容及要求

第一章 班主任概述

1. 教学目的和要求

- （1）了解班主任的概念、意义以及工作内容。
- （2）理解班主任素质的构成。
- （3）明确班主任专业成长的路径。

2. 教学内容

第一节 班主任工作的意义与内容

- 一、班主任概念及意义
- 二、班主任工作的内容

第二节 班主任的素质

- 一、班主任的素质构成
- 二、班主任的专业成长

3. 重点难点

- （1）教学重点：班主任概念及意义。
- （2）教学难点：班主任的素质构成。

第二章 了解和研究学生

1. 教学目的和要求

- （1）熟悉了解和研究学生的内容。
- （2）明确了解和研究学生的途径。
- （3）掌握了解和研究学生的方法。

2. 教学内容

第一节 了解和研究学生的内容和途径

- 一、了解和研究学生的内容
- 二、了解和研究学生的途径

第二节 了解和研究学生的方法

- 一、具体方法的概念

二、具体方法运用注意事项

3. 重点难点

- (1) 教学重点：了解和研究学生的内容。
- (2) 教学难点：了解和研究学生的方法。

第三章 组织建设班集体

1. 教学目的和要求

- (1) 明确班集体奋斗目标的原则、方法等。
- (2) 掌握选拔和培养班干部的基本策略与方法。
- (3) 掌握培养优良班风的途径。
- (4) 掌握健全班级规章制度的内容与过程。

2. 教学内容

第一节 确立班集体奋斗目标

- 一、班集体目标的教育功能
- 二、提出班集体目标的原则
- 三、提出班集体目标的方法

第二节 选拔和培养班干部

- 一、选拔班干部的标准和策略
- 二、选拔班干部的基本方法
- 三、正确培养班干部

第三节 培养优良的班风

一、班风的概述

二、良好班风的培养途径

第四节 健全班级规章制度

- 一、班级规章制度在班集体形成发展中的作用
- 二、班级规章制度的内容
- 三、制定班级规章制度的过程

3. 重点难点

- (1) 教学重点：培养优良的班风。
- (2) 教学难点：确立班集体奋斗目标。

第四章 校内外教育力量的协调

1. 教学目的和要求

- (1) 掌握校内力量协调的方法。
- (2) 掌握班主任与家庭教育协调的要求与途径。

2. 教学内容

第一节 校内力量的协调

一、处理好与学校领导的关系

二、班主任与任课教师的协调

第二节 班主任与家庭教育的协调

一、家校合作的意义

二、班主任协调家庭教育的要求

三、班主任协调家庭教育的途径

3. 重点难点

(1) 教学重点：校内力量的协调。

(2) 教学难点：班主任与家庭教育的协调。

九、编制与审核

表 9-1 本大纲编制与审核信息

工作内容	责任部门或机构	责任人	完成时间
编制	教师教育学院	亢明铭	2020 年 04 月
核准	美术系	钟锦芳	2020 年 05 月
审核	艺术学院	钟锦芳	2022 年 05 月
审核	艺术学院	钟锦芳	2022 年 05 月

《教育见习》 课程教学大纲

一、课程基本信息与简介

（一）基本信息

课程中英文名称	美术教育见习 (Educational Probation)	课程代码	0720000269
开课学期	5	课程负责人	钟锦芳
学分	1	学时	16
课程类别	必修课程（教育实践）	先修/后修课程	心理学基础、教育学基础、美术教学论/教育研习、实习
适用专业	美术学（师范）	开课对象	大学本科三年级
教材	《美术教学论》（2018年版）. 本书主编著：王大根		
参考教材	《中学美术教材教法》 谢 方 西南师范大学出版社 《义务教育美术课程标准》 教育部 《普通高中美术课程标准》 教育部 《全日制义务教育美术课程标准解读》 北京师范大学出版社 《普通高中美术课程标准解读》 江苏教育出版社 《美术教案设计》 王大根 上海人民美术出版社 《习近平总书记系列重要讲话读本》 习近平著 学习出版社、人民出版社		
网络资源	国家中小学智慧教育平台 https://www.zxx.edu.cn/syncClassroom		

（二）课程简介

本课程属美术教育专业的必修课程之一，主要是在学习中小学美术教学论的基础上，通过去教学实验基地学校听课，体验一线教学现状。掌握进本教育教学理念。逐步使自己成为一名具备科研能力的人民教师。

二、课程学习目标与毕业要求

（一）学习目标

目标 1: 通过进入教学实验基地学校进行教学见习后, 使学生能够直观感受课堂氛围, 能独立分析教材, 获得初步的美术教学经验和研究的能力。

目标 2: 能够初步了解中学生认知特点, 了解美术课程标准, 了解班级管理方法。

目标 3: 通过课程学习, 培养学生“热爱学生”、“热爱教师职业”、做“明体达用”的新一代合格的人民教师。让学生热爱生活, 对自己的未来充满信心。

（二）对毕业要求的重点支撑

指标点 1-2 遵守中学教师职业道德规范。贯彻党的教育方针, 以立德树人为己任。具有依法执教意识, 立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。

指标点 2-1 愿意从教, 认同教师工作的意义和专业性, 热爱教育事业。

指标点 4-2 了解中学生认知特点, 熟练掌握多种美术学科教学方法, 能综合运用美术教学知识和信息技术, 进行教学设计、实施和评价, 参加校内外教学实践。

指标点 4-4 具有一定的美术教学研究能力, 能运用正确的研究方法开展美术学科或美术教育领域的研究, 能撰写研究性论文或报告。

指标点 5-2 具有一定的班级管理能力。在班主任工作实践中, 能够组织和指导德育和心理健康教育等教育活动, 建立良好的师生、同伴关系, 能有效开展班级活动。

指标点 6-1 了解中学生身心发展和养成教育规律。

指标点 6-3 理解中学校园文化和教育活动的育人内涵和方法, 参与组织中学主题教育和社团活动, 能对学生进行教育和引导。

指标点 8-1 理解学习共同体。具有团队协作精神, 能开展小组式的教学研讨活动, 能与同事合作交流, 分享经验和资源, 共同发展, 组织课题申报工作。

本门课程的学习目标与毕业要求指标点对应的矩阵关系如下表 2-1 所示。

课程支撑的毕业要求		对应的课程学习目标	
指标点	本课程贡献度	学习目标	权重
指标点 1-2	M	学习目标 1	0.5
		学习目标 3	0.5
指标点 2-1	M	学习目标 1	0.6
		学习目标 3	0.4
指标点 4-2	M	学习目标 1	0.5
		学习目标 2	0.5
指标点 4-4	M	学习目标 1	0.5

		学习目标 2	0.5
指标点 5-2	M	学习目标 1	0.5
		学习目标 2	0.5
指标点 6-1	M	学习目标 2	0.5
		学习目标 3	0.5
指标点 6-3	M	学习目标 1	0.5
		学习目标 3	0.5
指标点 8-1	M	学习目标 3	1

三、课程教学内容对学习目标的支撑

（一）教学内容

本课程课堂教学、研讨和练习共计 2 周 90 学时，其中理论 2 课时、实践练习 88 课时。本课程主要教学内容包括：①见习实施方案解读；②进入教师发展学校见习。

（二）支撑学习目标情况

教学章节	课程内容	支撑学习目标	学时分配
第一章 见习方案解读 第一节 见习时间及安排 第二节 见习内容和要求	了解见习安排和见习内容，熟悉见习要求。	学习目标 1 学习目标 3	2
第二章 见习 第一节 听课、评课 第二节 撰写听课实录、教学设计和见习报告	通过听课、评课，撰写教学设计和见习报告，提升自己的教学经验。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	88

四、课程教学方法对毕业要求和学习目标的达成

（一）教学方法

本课程采用“课堂教学和练习”与“课后作业和研讨”并重。课堂教学主要采用课堂讲授、混合式教学、小组研讨为主的教学模式。课后作业和研讨采用学生实践为主、教师指导为辅的教学方式。

（二）达成途径

表 4-1 课程毕业要求、学习目标和达成途径

毕业要求指标	课程学习目标	达成途径
指标点 1-2 遵守中学教师职业道德规	学习目标 1	见习期间遵守学校的校规校纪。按时进学校，

范。贯彻党的教育方针，以立德树人为己任。具有依法执教意识，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。	学习目标 3	不迟到早退，培养学生爱岗敬业精神。
指标点 2-1 愿意从教，认同教师工作的意义和专业性，热爱教育事业。	学习目标 1 学习目标 3	见习前期教师做好课前准备工作。 课后让学生观看网络教学视频。
指标点 4-2 了解中学生认知特点，熟练掌握多种美术学科教学方法，能综合运用美术教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，参加校内 外教学实践	学习目标 1 学习目标 2	学生通过在教学实验基地学校见习，使他们直观感受学生的学习状态和教师的教学现状。主动参与教学讨论优质课，逐步掌握美术学科教学方法。
指标点 4-4 具有一定的美术教学研究能力，能运用正确的研究方法开展美术学科或美术教育领域的研究，能撰写研究性论文或报告。	学习目标 1 学习目标 2	撰写教学设计和见习报告。
指标点 5-2 具有一定的班级管理能力。在班主任工作中，能够组织和指导德育和心理健康教育等教育活动，建立良好的师生、同伴关系，能	学习目标 1 学习目标 2	学生通过在教学实验基地学校见习，使他们直观感受学生的学习状态和教师的教学现状。初步了解班主任工作内容和方法。
指标点 6-1 了解中学生身心发展和养成教育规律。	学习目标 2 学习目标 3	学生通过在教学实验基地学校见习，使他们直观感受学生的学习状态和教师的教学现状。通过与学生接触，了解学生身心特点。
指标点 6-3 理解中学校园文化和教育活动的育人内涵和方法，参与组织中学主题教育和社团活动，能对学生进 行教育和引导	学习目标 1 学习目标 3	通过进入校园，了解校园文化建设，体验班级事务处理，进一步了解学生知识结构和身心特点。
指标点 8-1 理解学习共同体。具有团队协作精神，能开展小组式的教学研讨活动，能与同事合作交流，分享经验和资源，共同发展，组织课题申报	学习目标 3	通过评课和交流，使学生具有团队合作精神。

五、课程学习目标与课程考核要求

本课程成绩由听课记录，教学设计和见习报告组合而成，采用百分制计分制。本课程成绩组成、考核/评价细则及对应的学习目标见表 5-1 所示。

各学习目标的达成度与本课程的达成度，见表 5-2。

表 5-1 成绩组成、考核/评价环节、分值、细则和对应的学习目标

成绩组成	考核/评价环节	分值	考核/评价细则	对课程目标达成度的贡献
听课记录 (20%)	查看见习手册	100	优秀：记录详细，有评价，有反思； 良好：记录较详细，有一定评价； 合格：有简单记录； 不合格：无记录。	学习目标 1：0.2 学习目标 2：0.3
教学设计 (30%)	查看见习手册	100	优秀：备课详细，突出教学重点，解决教学难点，有板书，有反思； 良好：备课较详细，能够解决教学重点； 合格：有简单备课（简案），有教学过程。 不合格：无明确教学目标，无教学过程。	学习目标 1：0.4 学习目标 2：0.3 学习目标 3：0.5
见习报告 (50%)	查看见习手册	100	优秀：报告格式准确，有论述中心，提出问题有创新意识； 良好：报告格式基本准确，能提出问题解决问题； 合格：报告格式准确，能基本成文； 不合格：不成文。	学习目标 1：0.4 学习目标 2：0.4 学习目标 3：0.5
综合成绩	听课记录+教学设计+见习报告	100	$(\text{听课记录} \times 20\%) + (\text{教学设计} \times 30\%) + (\text{教学论文、见习报告} \times 50\%)$	

表 5-2 教学评价依据及评价方法

学习目标	评价依据	评价方法	权重
------	------	------	----

学习 目标1	听课记录、教学设计、见习报告	评价值=听课记录 x0.4+教学设计 x0.3+教学小论文、见习报告 x0.3	0.4
学习 目标2	听课记录、教学设计、见习报告	评价值=听课记录 x0.4+教学设计 x0.4+教学小论文、见习报告 x0.2	0.4
学习 目标3	听课记录、教学设计、见习报告	评价值=听课记录 x0.4+教学设计 x0.2+教学小论文、见习报告 x0.4	0.2
课程达成度 = 目标1达成度 × 0.40 + 目标2达成度 × 0.40 + 目标3达成度 × 0.20			

六、课程学习目标与课程评分标准

课程评分标准与课程学习目标的达成关系如表6-1所示。

表6-1课程评分标准与学习目标达成关系表

课程学 习目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优秀	良好	中等	合格	不合格
学习 目标1	能独立分析教材，创造性地设计、实施和评价美术教学活动；具有较好的美术教学经验和研究的能力。	能独立分析教材设计、实施和评价美术教学活动；获得初步的美术教学经验和研究的能力。	能分析教材，创设计、实施和评价美术教学活动；获得初步的美术教学经验和研究的能力。	能分析教材，设计、实施和评价美术教学活动；具备基本的美术教学经验和研究的能力。	未进行见习。
学习 目标2	能够熟悉中学生认知特点，熟悉美术课程标准，熟悉班级管理方法。	能够熟悉中学生认知特点，熟悉美术课程标准，了解班级管理方法。	能够了解中学生认知特点，了解美术课程标准，了解班级管理方法。	能够初步了解中学生认知特点，了解美术课程标准，了解班级管理方法。	未进行见习，对教学无兴趣。
学习 目标3	通过课程学习，具备“热爱学生”、“热爱教师职业”、做“明体达用”的新一代合格的人民教师	通过课程学习基本具备“热爱学生”、“热爱教师职业”、做“明体达用”的新一代合格的人民教师	通过课程学习基本具备“热爱学生”、“热爱教师职业”、做“明体达用”的新一代合格的人民教师	通过课程学习基本具备新一代合格的人民教师的素质。	通过课程学习不具备新一代合格的人民教师的素质。

	的素质。让学生热爱生活，对自己的未来充满信心。	的素质。对自己的未来充满信心。	的素质。		
--	-------------------------	-----------------	------	--	--

七、持续改进

1. 根据课程进行中（特别是前两周）与学生的面谈与线上交流、课堂讨论等的反馈情况，及时反思教学，不断改进存在的不足。

2. 结合课后作业完成情况、期末考试情况等，根据全体学生的反馈意见，做出相应的调整；在下一轮课程教学中不断提高，确保相应课程学习目标和所支撑的毕业要求指标点达成。

3. 吸收教学测评、教学信息员、教学督导、教学巡察等反馈的宝贵教学意见和建议，对课堂教学内容、方式、方法和学业评价标准、体系等进行完善。

八、教学基本内容及要求

第一章 见习方案解读

（1）教学基本要求：

通过本章的学习，使学生了解教育见习在的重要性，了解见习工作的安排和内容，理解美术教师素养的养成。

（2）教学具体内容

第一节 见习时间及安排

第二节 见习内容和要求

（3）重点难点：

1. 如何理解见习课程的重要性
2. 见习内容和过程

（4）作业：

1. 观看网络教学视频

第二章 见习

（1）教学基本要求：

通过本章的学习，使学生进入教学实验基地学校感受一线教师的教学。

（2）教学具体内容

第一节 听课

第二节 评课

第三节 撰写课后反思、教学论文和实习报告

(3) 重点难点:

1. 体验实际教学环节
2. 感受课堂中教学方法的运用
3. 能够理论联系实际, 总结梳理教学理论, 撰写教学小论文和实习报告。

(4) 作业:

1. 撰写听课记录、教学设计、教学论文、课后反思和实习报告。

九、编制与审核

表 9-1 本大纲编制与审核信息

工作内容	责任部门或机构	责任人	完成时间
编制	艺术学院	钟锦芳	2021 年 9 月
核准	艺术学院	钟锦芳	2022 年 3 月
审核	艺术学院	王文辉	2022 年 3 月
审核	艺术学院	钟锦芳	2022 年 3 月

《美术教育实习》 课程教学大纲

一、课程基本信息与简介

（一）基本信息

课程中英文名称	美术教育实习（Educational Practice）	课程代码	0720000166
开课学期	7	课程负责人	钟锦芳
学分	6	学时	12周
课程类别	必修课程（教育实践）	先修/后修课程	心理学基础、教育学基础、美术教学论/教育研习、实习
适用专业	美术学（师范）	开课对象	大学本科四年级
教材	《美术教学论》（2018年版）. 本书主编著：王大根		
参考教材	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div> 《中学美术教材教法》 《义务教育美术课程标准》 《普通高中美术课程标准》 《全日制义务教育美术课程标准解读》 《普通高中美术课程标准解读》 《美术教案设计》 </div> <div> 谢 方 王大根 </div> <div> 西南师范大学出版社 教育部 教育部 北京师范大学出版社 江苏教育出版社 上海人民美术出版社 </div> </div>		
网络资源	国家中小学智慧教育平台 https://www.zxx.edu.cn/syncClassroom		

（二）课程简介

本课程属美术教育专业的必修课程之一，主要是在学习中小学美术教学论的基础上，通过去教学实验基地学校听课、上课，直观感受一线教学现状。从而使学生进一步了解国内外教育教学改革形势，理论联系实际，培养符合社会需要的人民教师。

二、课程学习目标与毕业要求

（一）学习目标

目标 1: 通过进入教学实验基地学校实习, 感受一线教师的教学现状, 使学生能够直观感受课堂氛围, 掌握学生的认知特点。

目标 2: 通过听课、上课、评课等形式, 激发学生的学习兴趣, 使学生熟练掌握多种美术教学方法和策略, 能综合运用美术教学知识, 进行教学设计、实施和评价。

目标 3: 通过实习使学生具备与同学之间的相互协作能力和与学生、家长的沟通交流能力。

目标 4: 通过课程学习感受教师工作的艰辛与伟大, 培养学生“热爱学生”、“热爱教师职业”、做“明体达用”的新一代合格的人民教师。让学生热爱生活, 对自己的未来充满信心。

(二) 对毕业要求的重点支撑

指标点 1-2 遵守中学教师职业道德规范。贯彻党的教育方针, 以立德树人为己任。具有依法执教意识, 立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。

指标点 2-1 愿意从教, 认同教师工作的意义和专业性, 热爱教育事业。

指标点 2-2 具有正确的工作观和学生观, 做好学生发展的引路人。

指标点 2-3 具有健康的身心, 正确的价值观, 具有一定的人文底蕴和科学精神。

指标点 4-1 掌握普通高中和义务教育阶段美术课程标准和最新教改方针、政策。

指标点 4-2 了解中学生认知特点, 熟练掌握多种美术学科教学方法, 能综合运用美术教学知识和信息技术, 进行教学设计、实施和评价, 参加校内外教学实践。

指标点 5-1 了解中学德育工作原理。树立德育为先理念, 掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法。

指标点 5-2 具有一定的班级管理能力。在班主任工作实践中, 能够组织和指导德育和心理健康教育等教育活动, 建立良好的师生、同伴关系, 能有效开展班级活动。

指标点 8-1 理解学习共同体。具有团队协作精神, 能开展小组式的教学研讨活动, 能与同事合作交流, 分享经验和资源, 共同发展, 组织课题申报工作。

指标点 8-2 掌握沟通合作技能。能与学生和家长进行有效的沟通交流, 开展家校互动, 并指导学生开展小组互助和合作学习。

本门课程的学习目标与毕业要求指标点对应的矩阵关系如下表 2-1 所示。

课程支撑的毕业要求		对应的课程学习目标	
指标点	本课程贡献度	学习目标	权重
指标点 1-2	M	学习目标 1	0.4
		学习目标 2	0.4
		学习目标 4	0.2
指标点 2-1	M	学习目标 3	0.7

		学习目标 4	0.3
指标点 2-2	M	学习目标 3	0.5
		学习目标 4	0.4
指标点 2-3	M	学习目标 3	0.4
		学习目标 4	0.2
指标点 4-1	H	学习目标 1	0.5
		学习目标 2	0.5
指标点 4-2	H	学习目标 1	0.5
		学习目标 2	0.5
指标点 5-1	H	学习目标 1	0.5
		学习目标 4	0.5
指标点 5-2	H	学习目标 1	0.4
		学习目标 3	0.4
		学习目标 4	0.2
指标点 8-1	M	学习目标 2	0.5
		学习目标 3	0.5
指标点 8-2	M	学习目标 3	0.6
		学习目标 4	0.4

三、课程教学内容对学习目标的支撑

（一）教学内容

本课程课堂教学、研讨和练习共计 12 周 480 学时，其中理论 2 课时、实践练习 478 课时。本课程主要教学内容包括：①实习实施方案解读；②进入教师发展学校实习。

（二）支撑学习目标情况

教学章节	课程内容	支撑学习目标	学时分配
第一章 实习方案解读 第一节 实习时间及安排 第二节 实习内容和要求	了解实习安排和见习内容，熟悉实习要求。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 4	2
第二章 实习 第一节 听课 第二节 评课 第三节 撰写课后反思和实习报告	通过听课和上课，要求学生了解和掌握美术教学的教学方法。通过班主任的实习掌握班主任工作的内容和方法。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3 学习目标 4	478

四、课程教学方法对毕业要求和学习目标的达成

（一）教学方法

本课程采用“课堂教学和练习”与“课后作业和研讨”并重。课堂教学主要采用课堂讲授、混合式教学、小组研讨为主的教学模式。课后作业和研讨采用学生实践为主、教师指导为辅的教学方式。

（二）达成途径

表 4-1 课程毕业要求、学习目标和达成途径

毕业要求指标	课程学习目标	达成途径
指标点 1-2 遵守中学教师职业道德规范。贯彻党的教育方针，以立德树人为己任。具有依法执教意识，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 4	实习前期指导教师做好实习准备工作，分别与实习学校和指导老师沟通。教师讲述实习期间注意事项。 实习前让学生练习微型课。
指标点 2-1 愿意从教，认同教师工作的意义和专业性，热爱教育事业。	学习目标 3 学习目标 4	课堂讲授： 在教学中观看教学视频，用教学事例感召学生从事教育的热情； 课堂报告： 通过课后观看视频小组讨论，小组汇报，让学生感受教师应该具备的素质。
指标点 2-2 具有正确的工作观和学生观，做好学生发展的引路人。	学习目标 3 学习目标 4	在听课时注意教法在教学中的运用。 课后作业和研讨： 也可以通过课后观看视频，及小组研讨的形式，让学生整体把一堂课的节奏。
指标点 2-3 具有健康的身心，正确的价值观，具有一定的人文底蕴和科学精神。	学习目标 3 学习目标 4	通过实习，耳濡目染感受一线教师的工作，让学生产生正确的价值观和，人生观。让学生体会到美术教师所应该具备的素质要求。
指标点 4-1 掌握普通高中和义务教育阶段美术课程标准和最新教改方针、政策。	学习目标 1 学习目标 2	通过实习掌握新课标的内容和运用。把握和运用最新的课堂教学模式。
指标点 4-2 了解中学生认知特点，熟练掌握多种美术学科教学方法，能综合运用美术教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，参加校内	学习目标 1 学习目标 2	学生通过在教学实验基地学校实习，使他们直观感受学生的学习状态和教师的教学现状。主动参与教学讨论优质课，掌握美术学科教学方法，并运用到实际课堂中去。
指标点 5-1 了解中学德育工作原理。树立德育为先理念，掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法。	学习目标 1 学习目标 4	学生通过在教学实验基地学校班主任工作实习，使他们直观感受学生的学习状态和教师对班级的管理方法。主动参与班级日常管理，掌握与学生沟通方法，并运用到实际班主任工作中去。

指标点 5-2 具有一定的班级管理能 力。在班主任工作中实践中，能够组织 和指导德育和心理健康教育等教育活 动，建立良好的师生、同伴关系，能	学习目标 1 学习目标 3 学习目标 4	在实习过程中直观感受班主任工作，了解班 主任的工作状态和工作内容。随后进行一周的班 主任工作实习。了解学生的各方面情况，遇到 问题主动与家长沟通。
指标点 8-1 理解学习共同体。具有团 队协作精神，能开展小组式的教学研 讨活动，能与同事合作交流，分享经 验和资源，共同发展，组织课题申报	学习目标 2 学习目标 3	实习期间听课课后分组进行讨论，学习指导老 师的教學方法，问题的设计策略以及教學评价的 手段。通过讨论培养学生团队合作精神。
指标点 8-2 掌握沟通合作技能。能与 学生和家长进行有效的沟通交流，开 展家校互动，并指导学生开展小组互 助和合作学习。	学习目标 3 学习目标 4	实习期间和中学生的交流沟通，可以锻炼学 生的沟通交际能力，为以后正式进入工作岗位打 好一定基础。

五、课程学习目标与课程考核要求

本课程成绩由听课记录，教学设计和见习报告组合而成，采用百分制计分制。本课程成绩组成、考核/评价细则及对应的学习目标见表 5-1 所示。

各学习目标的达成度与本课程的达成度，见表 5-2。

表 5-1 成绩组成、考核/评价环节、分值、细则和对应的学习目标

成绩组成	考核/ 评价环节	分值	考核/ 评价细则	对课程目标达成度 的贡献
教学工作 实习成绩 (30%)	查看实习手册	100	优秀：教学实习工作认真负责， 得到实习学校教师和指导老师 的好评。 良好：教学实习工作较认真，能 较好完成教学实习工作。 合格：能完成教学实习工作。 不合格：不能完成教学实习任 务。	学习目标 1：0.5 学习目标 2：0.3
班主任工作 实习成绩 (20%)	查看实习手册	100	优秀：班主任实习工作认真负责， 得到实习学校教师和指导老师 的好评。 良好：班主任实习工作较认真，能 较好完成班主任实习工作。 合格：能完成班主任实习工作。	学习目标 3：0.5 学习目标 4：0.5

			不合格:不能完成班主任实习工作。	
学院指导教师评分 (30%)	查看实习手册	100	优秀:能认真完成各项实习任务,工作主动认真负责。 良好:能较认真地完成各项实习任务,工作认真负责。 合格:能基本完成各项实习任务。 不合格:基本完成各项实习任务。	学习目标 1: 0.3 学习目标 2: 0.2 学习目标 3: 0.2 学习目标 3: 0.3
调查报告、 听课笔记、 学习心得 (20%)	查看实习手册	100	优秀:能认真完成各项实习记录,调查报告完整,学习心得有深度。 良好:能比较认真完成各项实习记录,调查报告完整,有学习心得。 合格:能基本完成各项实习任务的记载。 不合格:没有记载,没有撰写调查报告和学习心得。	学习目标 1: 0.2 学习目标 2: 0.2 学习目标 3: 0.3 学习目标 3: 0.2
综合成绩	教学工作实习 成绩 +班主任工作实 习成绩+学院指 导教师评分+调 查报告、听课笔 记、学习心得	100	(教学工作实习成绩x30%) + (班主任工作实习成绩 x20%)+ (学院指导教师评分 x30%)+ (调查报告、听课笔记、学习心得 x20%)	

表 5-2 教学评价依据及评价方法

学 习 目 标	评 价 依 据	评 价 方 法	权 重
学 习 目 标 1	教学工作 实习、班主任 工 作 实 习、学院 指导教师 评分、调 查报告等	评价值=教学工作实习x0.25+班主任工作实习x0.25+学院指导教师评分 x0.25+调查报告等x0.25	0.3
学 习	教学工作 实习	评价值=教学工作实习x0.40+学院指导教师评分x0.30+调查报告等x0.30	0.2

目标 2	、学院指导教师评分、调查报告等		
学习目标 3	教学工作实习、班主任工作实习、学院指导教师评分、调查报告等	评价值=教学工作实习x0.15+班主任工作实习x0.40+学院指导教师评分x0.15+调查报告等x0.30	0.3
学习目标 4	教学工作实习、班主任工作实习、学院指导教师评分、调查报告等	评价值=教学工作实习x0.20+班主任工作实习x0.20+学院指导教师评分x0.20+调查报告等x0.40	0.2
课程达成度 = 目标 1 达成度 × 0.30 + 目标 2 达成度 × 0.20 + 目标 3 达成度 × 0.30+ 目标 4 达成度 × 0.20			

六、课程学习目标与课程评分标准

课程评分标准与课程学习目标的达成关系如表6-1所示。

表6-1课程评分标准与学习目标达成关系表

课程学习目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优秀	良好	中等	合格	不合格
学习目标1	通过到教学实验基地学校实习能够深刻体会到一线教师的辛苦，能掌握学生的认知特点因材施教。	通过到教学实验基地学校实习能够体会到一线教师的辛苦，能掌握学生的认知特点因材施教。	通过到教学实验基地学校实习能够体会到一线教师的辛苦，能部分掌握学生的认知特点	对直观教学感受一般，有一定体验。	未能到指定到教学实验基地学校的班级进行实习。
学习目标2	通过听课、上课、评课等形式，熟练掌握多种美术	通过听课、上课、评课等形式，比较熟练掌握多种	通过听课、上课、评课等形式，能掌握美术教学方	通过听课、上课、评课等形式，能基本掌握美术教	未能随班级进行实习。对教学无兴趣。

	教学方法和策略，能综合运用美术教学知识，进行教学设计、实施和评价。	美术教学方法和策略，能综合运用美术教学知识，进行教学设计、实施和评价。	法和策略，能综合运用美术教学知识，进行教学设计、实施和评价。	学方法和策略，能运用美术教学知识，进行教学设计、实施和评价。	
学习 目标3	通过实习与同学之间能够很好地进行相互协作，能够很好地与学生、家长进行沟通交流。	通过实习与同学之间能够进行相互协作，能够通畅地与学生、家长进行沟通交流。	通过实习与同学之间能够进行相互协作，能够与学生、家长进行沟通交流。	通过实习与同学之间能够进行相互协作，能初步与学生、家长进行沟通交流。	同学之间不能相互协作，与家长无交流沟通。
学习 目标4	通过课程学习感受到教师工作的艰辛与伟大，立志做“热爱学生”、“热爱教师职业”、做“明体达用”的新一代合格的人民教师。热爱生活，对自己的未来充满信心。	通过课程学习较深刻感受教师工作的艰辛与伟大，能够“热爱学生”、“热爱教师职业”、做“明体达用”的新一代合格的人民教师。对自己的未来充满信心。	通过课程学习深刻感受教师工作的艰辛与伟大，想做一位“热爱学生”、“热爱教师职业”、做“明体达用”的新一代合格的人民教师。	通过课程学习初步感受教师工作的艰辛与伟大，有“热爱学生”、“热爱教师职业”的理想。	通过课程学习未能随班级进行实习，对教学无兴趣。

七、持续改进

1. 根据课程进行中（特别是前两周）与学生的面谈与线上交流、课堂讨论等的反馈情况，及时反思教学，不断改进存在的不足。
2. 结合听课情况，根据实习学校学生和指导老师的反馈意见，做出相应的调整；在下一轮课程教学中不断提高，确保相应课程学习目标和所支撑的毕业要求指标点达成。
3. 吸收教学测评、教学信息员、教学督导、教学巡察等反馈的宝贵教学意见和建议，对课堂教学内容、方式、方法和学业评价标准、体系等进行完善。

八、教学基本内容及要求

第一章 实习方案解读

（1）教学基本要求：

通过本章的学习，使学生了解教育实习在自身成长过程中的重要性，了解实习工作的安排和内容，理解美术教师素养的养成。

(2) 教学具体内容

第一节 实习时间及安排

第二节 实习内容和要求

(3) 重点难点：

- 1. 如何理解实习课程的重要性
- 2. 实习内容和过程

(4) 作业：

- 1. 微课练习

第二章 实习

(1) 教学基本要求：

通过本章的学习，使学生进入教学实验基地学校感受一线教师的教学，与专业指导老师交流合作，结合自己备课、上课，寻找自身的不足，不断完善自己的教学教育能力，使自己逐步成为一个合格的人民教师。

(2) 教学具体内容

第一节 听课

第二节 评课

第三节 撰写教学设计、上课

第四节 班主任工作的见习和实习

第五节 撰写课后反思和实习报告

(3) 重点难点：

- 1. 体验实际教学环节
- 2. 感受课堂中教学方法的运用
- 3. 运用教学方法进行组织教学和班主任工作

(4) 作业：

- 1. 撰写听课记录、教学设计、课后反思和实习报告。

九、编制与审核

表 9-1 本大纲编制与审核信息

工作内容	责任部门或机构	责任人	完成时间
编制	艺术学院	钟锦芳	2021 年 09 月

核准	艺术学院	钟锦芳	2022 年 3 月
审核	艺术学院	王文辉	2022 年 3 月
审核	艺术学院	钟锦芳	2022 年 3 月

《美术教育研习》 课程教学大纲

一、课程基本信息与简介

（一）基本信息

课程中英文名称	美术教育研习 (Educational Probation)	课程代码	0720000209
开课学期	8	课程负责人	钟锦芳
学分	1	学时	2周
课程类别	必修课程 (教育实践)	先修/后修课程	心理学基础、教育学基础、美术教学论/教育实习
适用专业	美术学 (师范)	开课对象	大学本科四年级
教材	《美术教学论》 (2018年版). 本书主编著: 王大根		
参考教材	《中学美术教材教法》 谢 方 西南师范大学出版社 《义务教育美术课程标准》 教育部 《普通高中美术课程标准》 教育部 《全日制义务教育美术课程标准解读》 北京师范大学出版社 《普通高中美术课程标准解读》 江苏教育出版社 《美术教案设计》 王大根 上海人民美术出版社		
网络资源	国家中小学智慧教育平台 https://www.zxx.edu.cn/syncClassroom		

（二）课程简介

本课程属美术教育专业的必修课程之一，主要是在学习中小学美术教学论的基础上，通过去教学实验基地学校听课，感受一线教学现状。进一步了解国内外教育教学改革形势，理论联系实际，利用教学中的案例，进一步去钻研教学方法，运用教育学、心理学和教学论所学的知识，总结梳理教学理论，撰写教学论文。逐步使自己成为一名具备科研能力的人民教师。

二、课程学习目标与毕业要求

（一）学习目标

目标 1：通过进入教学实验基地学校进行教学实习后，使学生能够直观感受课堂氛围，能独立分析教材，创造性地设计、实施和评价美术教学活动；获得初步的美术教学经验和研究的能力。

目标 2：能够理论联系实际，利用教学中的案例，进一步去钻研教学方法，运用教育学、心理学和教学论所学的知识，总结梳理教学理论，撰写教学论文。

目标 3：通过课程学习，培养学生“热爱学生”、“热爱教师职业”、做“明体达用”的新一代合格的人民教师。让学生热爱生活，对自己的未来充满信心。

（二）对毕业要求的重点支撑

指标点 2-1 愿意从教，认同教师工作的意义和专业性，热爱教育事业。

指标点 4-2 了解中学生认知特点，熟练掌握多种美术学科教学方法，能综合运用美术教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，参加校内外教学实践。

指标点 4-4 具有一定的美术教学研究能力，能运用正确的研究方法开展美术学科或美术教育领域的研究，能撰写研究性论文或报告。

本门课程的学习目标与毕业要求指标点对应的矩阵关系如下表 2-1 所示。

课程支撑的毕业要求		对应的课程学习目标	
指标点	本课程贡献度	学习目标	权重
指标点 2-1	M	学习目标 1	0.6
		学习目标 3	0.4
指标点 4-2	M	学习目标 1	0.5
		学习目标 2	0.5
指标点 4-4	M	学习目标 1	0.5
		学习目标 2	0.5

三、课程教学内容对学习目标的支撑

（一）教学内容

本课程课堂教学、研讨和练习共计 2 周 90 学时，其中理论 2 课时、实践练习 88 课时。本课程主要教学内容包括：①研习实施方案解读；②进入教师发展学校研习。

（二）支撑学习目标情况

教学章节	课程内容	支撑学习目标	学时分配
------	------	--------	------

第一章 研习方案解读 第一节 研习时间及安排 第二节 研习内容和要求	了解研习安排和研习内容，熟悉研习要求。	学习目标 1 学习目标 3	2
第二章 研习 第一节 听课、评课 第二节 撰写教学论文和研习报告	通过示范和练习，要求学生了解和掌握楷书的书写方法和技巧。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	88

四、课程教学方法对毕业要求和学习目标的达成

（一）教学方法

本课程采用“课堂教学和练习”与“课后作业和研讨”并重。课堂教学主要采用课堂讲授、混合式教学、小组研讨为主的教学模式。课后作业和研讨采用学生实践为主、教师指导为辅的教学方式。

（二）达成途径

表 4-1 课程毕业要求、学习目标和达成途径

毕业要求指标	课程学习目标	达成途径
指标点 2-1 愿意从教，认同教师工作的意义和专业性，热爱教育事业。	学习目标 1 学习目标 3	研习前期教师做好课前准备工作。 课后让学生练习教学论文书写。
指标点 4-2 了解中学生认知特点，熟练掌握多种美术学科教学方法，能综合运用美术教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，参加校内外教学实践。	学习目标 1 学习目标 2	学生通过在教学实验基地学校实习，使他们直观感受学生的学习状态和教师的教学现状。主动参与教学讨论优质课，逐步掌握美术学科教学方法。逐步产生自己需要研究的方向和内容。
指标点 4-4 具有一定的美术教学研究能力，能运用正确的研究方法开展美术学科或美术教育领域的研究，能撰写研究性论文或报告。	学习目标 1 学习目标 2	撰写教学论文，争取刊登、发表。

五、课程学习目标与课程考核要求

本课程成绩由听课记录，教学设计和研习报告组合而成，采用百分制计分制。本课程成绩组成、考核/评价细则及对应的学习目标见表 5-1 所示。

各学习目标的达成度与本课程的达成度，见表 5-2。

表 5-1 成绩组成、考核/评价环节、分值、细则和对应的学习目标

成绩组成	考核/评价环节	分值	考核/评价细则	对课程目标达成度的贡献
听课记录 (20%)	查看研习手册	100	优秀：记录详细，有评价，有反思； 良好：记录较详细，有一定评价； 合格：有简单记录； 不合格：无记录。	学习目标 1：0.5 学习目标 2：0.5 学习目标 3：0.3
教学设计 (30%)	查看研习手册	100	优秀：备课详细，突出教学重点，解决教学难点，有板书，有反思； 良好：备课较详细，能够解决教学重点； 合格：有简单备课（简案），有教学过程。 不合格：无明确教学目标，无教学过程。	学习目标 1：0.3 学习目标 2：0.2 学习目标 3：0.4
教学论文 研习报告 (50%)	查看研习手册	100	优秀：报告或论文格式准确，有论述中心，提出问题有创新意识； 良好：报告或论文格式基本准确，能提出问题解决问题； 合格：报告或论文格式不准确，能基本成文； 不合格：不成文。	学习目标 1：0.2 学习目标 2：0.3 学习目标 3：0.3
综合成绩	听课记录+教学设计+研习报告	100	$(\text{听课记录} \times 20\%) + (\text{教学设计} \times 30\%) + (\text{教学论文、研习报告} \times 50\%)$	

表 5-2 教学评价依据及评价方法

学习目标	评价依据	评价方法	权重
学习目标 1	听课记录、教学设计、研习报告	评价值=听课记录 x0.3+教学设计 x0.4+教学论文、研习报告 x0.3	0.4
学习目标 2	听课记录、教学设计、研习报告	评价值=听课记录 x0.4+教学设计 x0.4+教学论文、研习报告 x0.2	0.4

学习 目标 3	听课记 录、教学 设计、研 习报告	评价值=听课记录 x0.4+教学设计 x0.2+教学论文、研习报告 x0.4	0.2
课程达成度 = 目标1达成度 × 0.40 + 目标2达成度 × 0.40 + 目标3达成度 × 0.20			

六、课程学习目标与课程评分标准

课程评分标准与课程学习目标的达成关系如表6-1所示。

表6-1课程评分标准与学习目标达成关系表

课 程 学 习 目 标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优秀	良好	中等	合格	不合格
学习 目标1	能独立分析教材，创造性地设计、实施和评价美术教学活动；具有较好的美术教学经验和研究的能力。	能独立分析教材设计、实施和评价美术教学活动；获得初步的美术教学经验和研究的能力。	能分析教材，创设计、实施和评价美术教学活动；获得初步的美术教学经验和研究的能力。	能分析教材，设计、实施和评价美术教学活动；具备基本的美术教学经验和研究的能力。	未进行研习。
学习 目标2	能够理论联系实际，充分利用教学中的案例，进一步去钻研教学方法，运用教育学、心理学和教学论所学的知识，总结梳理教学理论，撰写教学论文能够发表。	能够理论联系实际，利用教学中的案例，钻研教学方法，运用教育学、心理学和教学论所学的知识，总结梳理教学理论，撰写教学论文。	能够理论联系实际，利用教学中的案例，钻研教学方法，运用教育学、心理学和教学论所学的知识，撰写教学论文。	能够理论联系实际，利用教学中的案例，钻研教学方法，运用教育学、心理学和教学论所学的知识，撰写教学论文基本合格。	未进行研习，对教学无兴趣。未能完成教学论文。
学习 目标3	通过课程学习，具备“热爱学生”、“热爱教师职业”、做“明体达用”的新一代合格的人民教师的素质。让学生热爱生活，对自己的未来充满信心。	通过课程学习基本具备“热爱学生”、“热爱教师职业”、做“明体达用”的新一代合格的人民教师的素质。对自己的未来充满信心。	通过课程学习基本具备“热爱学生”、“热爱教师职业”、做“明体达用”的新一代合格的人民教师的素质。	通过课程学习基本具备新一代合格的人民教师的素质。	通过课程学习不具备新一代合格的人民教师的素质。

	心。				
--	----	--	--	--	--

七、持续改进

1. 根据课程进行中（特别是前两周）与学生的面谈与线上交流、课堂讨论等的反馈情况，及时反思教学，不断改进存在的不足。

2. 结合课后作业完成情况、期末考试情况等，根据全体学生的反馈意见，做出相应的调整；在下一轮课程教学中不断提高，确保相应课程学习目标和所支撑的毕业要求指标点达成。

3. 吸收教学测评、教学信息员、教学督导、教学巡察等反馈的宝贵教学意见和建议，对课堂教学内容、方式、方法和学业评价标准、体系等进行完善。

八、教学基本内容及要求

第一章 研习方案解读

（1）教学基本要求：

通过本章的学习，使学生了解教育研习在的重要性，了解研习工作的安排和内容，理解美术教师素养的养成。

（2）教学具体内容

第一节 研习时间及安排

第二节 研习内容和要求

（3）重点难点：

1. 如何理解研习课程的重要性
2. 研习内容和过程

（4）作业：

1. 教学论文撰写练习

第二章 研习

（1）教学基本要求：

通过本章的学习，使学生进入教学实验基地学校感受一线教师的教学。

（2）教学具体内容

第一节 听课

第二节 评课

第三节 撰写课后反思、教学论文和研习报告

（3）重点难点：

1. 体验实际教学环节
2. 感受课堂中教学方法的运用
3. 能够理论联系实际，利用教学中的案例，总结梳理教学理论，撰写教学论文。

(4) 作业：

1. 撰写听课记录、教学设计、教学论文、课后反思和研习报告。

九、编制与审核

表 9-1 本大纲编制与审核信息

工作内容	责任部门或机构	责任人	完成时间
编制	艺术学院	钟锦芳	2021 年 9 月
核准	艺术学院	钟锦芳	2022 年 3 月
审核	艺术学院	王文辉	2022 年 3 月
审核	艺术学院	钟锦芳	2022 年 3 月

《基础教育动态》 课程教学大纲

一、课程基本信息

（一）课程基本信息

课程中英文名称	基础教育动态 Dynamic Basic Education Reform	课程代码	1100000003
开课学期	5	课程负责人	沈建民
学分	1	学时	16
课程类别	教师教育选修课程	先修/后修课程	教师入职指南、教育学基础
适用专业	美术学（师范）	开课对象	大学本科三年级
教材	《教师的课程意识与专业成长》. 沈建民著, 浙江大学出版社, 2009.		
参考教材	[1]钟启泉, 崔允漷, 吴刚平. 普通高中新课程方案导读[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2003. [2]靳玉乐. 校本课程开发的理念与策略[M]. 成都: 四川教育出版社, 2006. [3]郑金洲. 教师如何做研究[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2005. [4]刘良华. 校本行动研究[M]. 成都: 四川教育出版社, 2002. [5]顾明远, 鲍东明. 热点问题冷思考: 透视中国基础教育[M]. 北京: 教育科学出版社, 2010.		
网络资源	湖州师范学院校内课程: 基础教育动态 网址: http://mooc1.chaoxing.com/course/209422828.html		

（二）课程简介

《基础教育动态》是教师教育类课程中一门具有教育理论拓展性质的选修课程。本课程依据基础教育领域内的一些教育热点问题, 设置几个不同的专题内容, 帮助学生及时关注和把握我国当前基础教育改革与发展的基本动态, 丰富和扩大学生的教育理论知识视野, 形成认识、分析与解决基础教育问题的实际能力, 为师范生的专业成长提供必要的教育知识和能力基础。

二、课程学习目标与毕业要求

（一）课程学习目标

课程学习目标 1：理解“校本课程”、“校本研究”和课程意识的内涵。掌握新课程改革的核心理念和基本要求。

课程学习目标 2：熟悉校本课程开发的典型类型，能模拟开发校本课程。

本课程重点支撑以下毕业要求指标点：

毕业要求指标点 2-2 始终以办好人民满意的教育为目标，树立正确的学生观，尊重学生、关爱学生；具有深厚的人文底蕴和良好的科学精神，具有君子之风的内在人格品质，立志做中学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。

毕业要求指标点 7-1 树立可持续发展的理念，具有主动学习新知识、掌握新技能的兴趣和意识，养成主动学习、自主学习与终身学习的良好习惯；了解国内外美术基础教育改革发展的动态，具有初步的比较研究能力。

毕业要求指标点 7-2 能够适应时代和教育发展的需求，进行学习和职业生涯规划，并实施有效的自我管理；具有自我反思与评价的能力以及基于质疑、求证、判断的批判性思维能力，具备一定的创新意识，学会分析和解决教育和教学中的实际问题。

本门课程的学习目标与毕业要求指标点对应的矩阵关系如下表2-1 所示。

表 2-1 课程学习目标与毕业要求指标点对应的矩阵关系

课程支撑的毕业要求		对应的课程学习目标	
指标点	本课程贡献度	学习目标	权重
指标点 2-2	M	学习目标 1	0.5
		学习目标 2	0.5
指标点 7-1	M	学习目标 1	0.5
		学习目标 2	0.5
指标点 7-2	H	学习目标 1	0.5
		学习目标 2	0.5

填写说明：“支撑的毕业要求”和“涉及的指标点”指培养方案中的毕业要求及其指标点，贡献度选用标志（如“H”表示“强支撑”，“M”表示“中支撑”，“L”表示“弱支撑”）或者数值表示（如0.3）表示。

三、课程学习目标与课程教学内容

1. 课程教学内容

本课程采取专题的方式进行教学，课程的教学内容主要由三个专题：“基础教育新课程改革”、“校

本课程与校本研究”和“课程意识与专业成长”组成。

2. 课程教学内容支撑课程学习目标情况

表 3-1 课程教学、课程内容、支撑学习目标、学时分配表

教学章节	课程内容	支撑学习目标	学时分配
专题一 基础教育新课程改革	新课程改革的时代背景；新课程改革的核心理念；新课程改革的基本要求；新课程实施的进展情况	学习目标 1 学习目标 2	6
专题二 校本课程与校本研究	“校本”的内涵；校本课程；校本研究	学习目标 1 学习目标 2	6
专题三 课程意识与专业成长	教师的课程意识；教师的专业成长	学习目标 1 学习目标 2	4

四、课程学习目标与课程教学方法

本课程辅以多媒体课件和相关学习资源（课程网络资源），采用线下学习为主、线上学习为辅的教学方式。主要运用讲授法、练习法和多媒体辅助教学法等多种教学方法。

表 4-1 课程毕业要求、学习目标和达成途径

毕业要求指标	课程学习目标	达成途径
2-2 始终以办好人民满意的教育为目标，树立正确的学生观，尊重学生、关爱学生；具有深厚的人文底蕴和良好的科学精神，具有君子之风的内在人格品质，立志做中学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。	学习目标 1 学习目标 2	理论讲授： 通过讲解基础教育新课程改革的理念和要求、校本课程和校本研究，以及教师的课程意识与专业成长，凝练育人本领。 课内外练习： 通过线上线下的练习，特别是校本课程的模拟开发，凝练育人本领。
7-1 树立可持续发展的理念，具有主动学习新知识、掌握新技能的兴趣和意识，养成主动学习、自主学习与终身学习的良好习惯；了解国内外美术基础教育改革发展的动态，具有初步的比较研究能力。	学习目标 1	理论讲授： 通过讲解人文类的基础教育新课程改革的理念和要求、校本课程和校本研究，以及教师的课程意识与专业成长，培育人文素养。

7-2 能够适应时代和教育发展的需求，进行学习和职业生涯规划，并实施有效的自我管理；具有自我反思与评价的能力以及基于质疑、求证、判断的批判性思维能力，具备一定的创新意识，学会分析和解决教育和教学中的实际问题。	学习目标 1 学习目标 2	理论讲授： 通过讲解校本研究的实施，培育一定的教学研究能力。 课内外练习： 通过线上线下的练习，特别是校本课程的模拟开发，培育初步的拓展性课程建设能力。
--	------------------	---

五、课程学习目标与课程考核要求

本课程成绩由出勤及课堂表现成绩，线上学习成绩和期末考查成绩三项成绩组合而成，采用百分制计分制。本课程成绩组成、考核/评价细则及对应的学习目标见表 5-1 所示。

表 5-1 成绩组成、考核/评价环节、分值、细则和对应的学习目标

成绩组成	考核/评价环节	分值	考核/评价细则	支撑学习目标
出勤及课堂表现成绩 (10%)	学习通签到式考勤	100	出勤基础分为80分，旷课一次扣10分，请假一次扣5分，无故缺席三次取消考查资格；主动参与并回答教师的提问加5分，课堂表现最高20分。	学习目标 1: 0.2 学习目标 2: 0.2
线上学习成绩 (30%)	学习通线上学习评分统计	100	根据视频学习、作业、测验、考试、讨论发帖、笔记等计分项目的综合成绩。具体分值分配见表 5-2。	学习目标 1: 0.3 学习目标 2: 0.3
期末考查成绩 (60%)	期末考试	100	主要考核学生对课程全部关键知识点的理解和掌握程度，计算卷面成绩再按 60%计入综合成绩。	学习目标 1: 0.5 学习目标 2: 0.5
总评成绩	出勤及课堂表现+线上学习+期末考查	100	(出勤及课堂表现成绩×10%) + (线上学习成绩×30%) + (期末考试成绩×60%)。	

表5-2 线上学习评分表

考核项	单项满分
-----	------

课程视频	40 分
章节测验	20 分
章节学习次数	10 分
作业	15 分
考试	15 分

表 5-3 教学评价依据及评价方法

学习目标	评价依据	评价方法	权重
学习目标1	出勤及课堂表现成绩、线上学习成绩、期末成绩	$\text{评价价值} = \frac{\text{期末考试对应试题得分}}{\text{期末考试对应试题总分}} \times 100 \times 50\%$ $+ \text{出勤与课堂表现成绩} \times 20\%$ $+ \text{线上学习成绩} \times 30\%$ $+ \text{期中考试成绩} \times 10\%$	0.5
学习目标2	出勤及课堂表现成绩、线上学习成绩、期末成绩	$\text{评价价值} = \frac{\text{期末考试对应试题得分}}{\text{期末考试对应试题总分}} \times 100 \times 50\%$ $+ \text{出勤与课堂表现成绩} \times 20\%$ $+ \text{线上学习成绩} \times 30\%$	0.5
课程达成度 = 目标1达成度 \times 0.50 + 目标2达成度 \times 0.50			

六、课程学习目标与课程评分标准

课程评分标准与课程学习目标的达成关系如表6-1所示。

表6-1课程评分标准与学习目标达成关系表

课程学习目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优秀	良好	中等	合格	不合格
学习目标1	非常理解“校本课程”、“校本研	较能理解“校本课程”、“校本研	理解“校本课程”、“校本研究”	基本能理解“校本课程”、“校本	未能理解“校本课程”、“校本研究”

	究”和课程意识的内涵。很好掌握新课程改革的核心理念和基本要求。	究”和课程意识的内涵。较好掌握新课程改革的核心理念和基本要求。	和课程意识的内涵。掌握新课程改革的核心理念和基本要求。	研究”和课程意识的内涵。基本掌握新课程改革的核心理念和基本要求。	和课程意识的内涵。未能掌握新课程改革的核心理念和基本要求。
学习目标2	非常熟悉校本课程开发的典型类型，很能进行校本课程的模拟开发。	较能熟悉校本课程开发的典型类型，较能进行校本课程的模拟开发。	熟悉校本课程开发的典型类型，能进行校本课程的模拟开发。	基本熟悉校本课程开发的典型类型，基本能进行校本课程的模拟开发。	未熟悉校本课程开发的典型类型，未能进行校本课程的模拟开发。

七、持续改进

1. 根据课程进行中（（别是前两周）与学生的课堂交流与线上交流等的反馈情况，及时反思教学，不断改进存在的不足。

2. 结合作业完成情况、期末考查情况和学生的评教情况等，做出相应的调整，并在下一轮课程教学中不断改进，确保相应课程学习目标和所支撑的毕业要求指标点逐步达成。

3. 吸收教学测评、教学信息员、教学督导、教学巡察等反馈的宝贵教学意见和建议，对课堂教学内容、方式、方法和学业评价标准、体系等进行完善。

八、教学基本内容及要求

专题一 基础教育新课程改革

1. 教学基本要求

通过本专题教学，使学生了解我国新课程改革的基本情况，把握新课程改革倡导的核心理念和基本要求。

2. 教学具体内容

第一节 前言

●我国建国以来的八次课程改革简介。

第二节 新课程改革的时代背景

●国内背景：邓小平同志提出“三个面向”；第三次全教会通过了《关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》。

●国际背景：21 世纪的社会不仅是信息化的社会，更是学习化的社会；教育的四大支柱——“学会认知（learning to know）、学会做事（learning to do）、学会共同生活（learning to live together）

和学会生存（learning to be）”。

第三节 新课程改革的核心理念

- “以人为本”的教育价值观。
- “以学生发展为本”的内涵：“面向全体学生”、“全面发展”、“个性化发展”、“可持续发展”。

第四节 新课程改革的基本要求

● 改革课程功能、改革课程结构、改革课程内容、改革课程实施、改革课程评价；从“教学大纲”走向“课程标准”。

第五节 新课程实施的进展情况

- 义务教育阶段的进展情况。
- 普通高中教育阶段的进展情况。

3. 教学重点难点

重点：理解素质教育、“以学生发展为本”的基本内涵，以及新课程结构的主要特点。

难点：理解终身教育四大支柱、“以学生发展为本”的基本内涵，以及对综合课程和综合实践活动的把握。

4. 作业

谈谈你对素质教育和终身教育的理解。

你认为“以学生发展为本”应具有怎样的内涵？

新一轮基础教育课程改革对教师的课程实施提出了怎样的要求？

专题二 校本课程与校本研究

1. 教学基本要求

通过本专题教学，使学生理解“校本”的基本理念，了解校本课程政策以及校本课程开发的大致流程，深入理解校本课程的内涵和校本课程开发的理念，掌握校本研究的实施过程。

2. 教学具体内容

第一节 “校本”的内涵

- 一是为了学校；二是在学校中；三是基于学校。

第二节 校本课程

- 校本课程的政策与缘起。

- 校本课程的认识误区。
- 校本课程开发的含义、理念与流程。
- 校本课程开发的两种典型类型——具有浓郁的地域特色、具有传统的学校特色。

第三节 校本研究

- 教学研究的定位——向学校回归；向教师回归；向教学实践回归。
- 校本研究的参考——《教师如何做研究》。
- 校本研究的实施——第一、确定问题（定题）；第二、寻找解决方法（规划）；第三、应用解决方法（行动）；第四、结果分析（评价）；第五、理论发展（反思）。
- 校本研究的经典案例——环保（Recycling）及解读。

3. 教学重点难点

重点：理解“校本”和“校本课程”的内涵，理解校本课程开发的类型，掌握校本研究的实施步骤。

难点：理解“校本”的内涵，理解校本课程的认识误区。

4. 作业

谈谈你对“校本”理念的认识与理解。

何谓“校本课程”，结合某一学校的实际来模拟开发一门校本课程。

简要回答校本研究的实施步骤。

专题三 课程意识与专业成长

1. 教学基本要求

通过本专题的教学，使学生了解课程意识的三种典型定义，理解课程意识的基本涵义，掌握课程意识的构成要素。理解教师专业成长的发展阶段，以及对教师职业专业化的认识和理解。

2. 教学具体内容

第一节 教师的课程意识

- 课程意识的基本涵义。
- 课程意识的构成要素——目标意识、资源意识、过程意识和评价意识。

第二节 教师的专业成长

- 专业成长的基本涵义。
- 教师专业化是一个过程。
- 教师专业化的制度保证。
- 专业成长的发展阶段——“非关注”阶段；“虚拟关注”阶段；“生存关注”阶段；“任务关注”阶段；“自我更新关注”阶段。

3. 教学重点难点

重点：课程意识的构成要素，教师专业化的制度保证。

难点：课程意识的基本涵义，教师专业成长的发展阶段。

4. 作业

你是怎样理解课程意识的？

你是怎样理解“教师是履行教育教学职责的专业人员”这一《教师法》中定位的？

九、编制与审核

表 9-1 本大纲编制与审核信息

工作内容	责任部门或机构	责任人	完成时间
编制	教师教育学院	沈建民	2020 年 04 月
核准	美术系	王文辉	2020 年 05 月
审核	美术学专业	王文辉	2022 年 05 月
审核	艺术学院	钟锦芳	2022 年 05 月

《现代教育技术》 课程教学大纲

一、课程基本信息

（一）课程基本信息

课程中英文名称	现代教育技术 Modern Educational Technology	课程代码	0050103016
开课学期	3	课程负责人	钱乾
学分	2	学时	32
课程类别	教师教育课程	先修/后修课程	计算机应用基础/无
适用专业	美术师范	开课对象	大学本科二年级
教材	胡水星. 现代教育技术理论与实践[M]. 北京: 电子工业出版社, 2016.		
参考教材	1. 何克抗. 教育技术学[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2009. 2. 张文兰, 刘瑞儒. 现代教育技术[M]. 西安: 西北大学出版社, 2015. 3. 刘芳, 高轶俊. 现代教育技术学[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2012. 4. 幼如, 李克东. 教育技术研究方法基础[M]. 北京: 高等教育出版社, 2017. 5. 林铭, 谭姣连, 朱艺华. 现代教育技术: 理论与实践[M]. 北京: 电子工业出版社, 2013. 6. 沈洪. 多媒体技术与应用[M]. 北京: 人民邮电出版社, 2010. 7. 韩最蛟. 多媒体技术与应用 [M]. 北京: 北京大学出版社, 2009. 8. 林福宗. 多媒体技术基础[M]. 北京: 清华大学出版社, 2009. 9. 钟玉琢. 多媒体技术基础及应用[M]. 北京: 清华大学出版社, 2012. 10. 谢希仁. 计算机网络[M]. 北京: 电子工业出版社, 2008. 11. 赵呈领. 信息技术与课程整合[M]. 北京: 北京大学出版社, 2010. 12. 王万良. 人工智能及其应用[M]. 北京: 高等教育出版社, 2016.		

	<p>13. 蔡自兴, 刘丽珏, 蔡竞峰, 陈白帆. 人工智能及其应用[M]. 北京: 清华大学出版社, 2016.</p> <p>14. 郭庆光. 传播学教程[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2011.</p> <p>15. 沈士强. 多媒体课件制作[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2016.</p> <p>16. 刘鸿燕, 赵婷, 王志新. Premiere Pro CC视频编辑剪辑制作实战从入门到精通[M]. 北京: 清华大学出版社, 2019.</p> <p>17. 刘玉红, 侯永岗. Flash CC动画制作与设计实战从入门到精通 [M]. 北京: 清华大学出版社, 2019.</p>
期刊论文	<p>1. 张建伟等. 当代教育技术学研究领域的基本架构[J]. 教育研究, 2002 (4) .</p> <p>2. 杨开城. 教育技术学——“开发取向”的教育理论探究[J]. 教育研究, 2004 (5) .</p> <p>3. 李丹. 高校现代教育信息化教学探究——评《现代教育技术教程》[J]. 教育发展研究, 2018 (9) .</p> <p>4. 董奇. “中国制造2025”视域下对技术教育的审视[J]. 教育发展研究, 2016 (1) .</p> <p>5. 张务农. 人工智能时代教育哲学“技术理论”问题的生成及论域[J]. 电化教育研究, 2019 (5) .</p> <p>6. 何克抗. 21世纪以来的新兴信息技术对教育深化改革的重大影响[J]. 电化教育研究, 2019 (3) .</p> <p>7. 陈德鑫等. 深度学习技术在教育大数据挖掘领域的应用分析[J]. 电化教育研究, 2019 (2) .</p> <p>8. 周颖华等. 基于核心素养的教师培养模式: 挑战与转型[J]. 教育理论与实践, 2017 (14) .</p> <p>9. 赵慧勤等. 应用型本科院校教育技术专业人才培养方案研究[J]. 教育理论与实践, 2016 (15) .</p> <p>10. 田铁杰. 数字技术引领下的教育创新——基于对OECD《教育创新: 数字技术和技能的力量》报告的分析[J]. 教育科学, 2018 (4) .</p> <p>11. 胡凡刚. 教育技术的网络化发展引发的矛盾问题思考[J]. 教育科学, 2001 (4) .</p> <p>12. 胡金艳等. 知识建构社区课堂互动分析工具的设计与应用[J]. 现代教育技术, 2019 (4) .</p> <p>13. 马建军等. 国内智慧教育的研究热点与发展趋势——基于多维尺度和社会网络分析的方法[J]. 现代教育技术, 2018 (10) .</p> <p>14. 刘邦奇等. 区域教育大数据发展参考框架[J]. 现代教育技术, 2018 (4) .</p> <p>15. 高凯涛等. STEM教育理念下技术与课程的融合探究[J]. 现代教育技术, 2018 (9) .</p> <p>16. 朱国华等. “互联网+教育”供给侧改革的路径探析[J]. 现代教育科学, 2018 (2) .</p>

	17. 刘丽等. 现代教育技术视阈下教师与学生元认知发展的探究[J]. 现代教育科学, 2016 (11) . 18. 龚萍等. 教育技术研究: 系统方法论的观点[J]. 现代教育科学, 2016 (6) . 19. 王庆超等. 我国翻转课堂热点知识图谱研究[J]. 现代教育科学, 2016 (3) . 20. 李亮等. 虚拟现实与移动增强现实复合性教学环境设计[J]. 中国电化教育, 2019 (5) . 21. 柳春艳. 教育技术学: 从循证走向智慧教育[J]. 中国电化教育, 2018 (10) . 22. 刘洋. “互联网+教育”新常态下学前教育教师信息技术素养调查与提升策略研究[J]. 中国电化教育, 2018 (7) . 23. 刘勉等. 虚拟现实视域下的未来课堂教学模式研究[J]. 中国电化教育, 2018 (5)
--	---

（二）课程简介

本门课程是思想政治教育专业教师教育类必修课，该课程以教育技术理论与实践两大范畴为核心，统整教学设计理论、多媒体制作技术和教育技术发展趋势等学科领域，构建教育技术学基础课程内容体系；以教育技术技能应用与师范性能力培养相结合为特色，优化教育技术学基础课程教学内容；以教育技术理论素养培养、多媒体技能开发、教学设计应用能力培养为主线，着力培养思想政治教育专业师范生的教育技术创新意识、创新能力和实践能力。本课程将教育技术的基本理论与信息技术深度融合，促进学生信息时代的学习能力和教学能力。

二、课程学习目标与毕业要求

（一）课程学习目标

课程学习目标 1：知道教育技术的概念、作用与理论基础，知道信息时代教师应具备的素质能力要求。

课程学习目标 2：掌握各种教学媒体系统的基本原理和使用方法；能进行信息化教学资源的设计与制作，掌握信息化资源的搜集与管理利用方法。

课程学习目标 3：掌握教学设计的原理与方法，并能在信息技术环境下，利用多媒体和网络技术对信息化教学资源进行设计与开发，运用信息化教学模式与方法进行课程的设计并组织教学。

本课程重点支撑以下毕业要求指标点：

毕业要求指标点 4-1 掌握教育学、心理学和美术教育的基本理论和主要思想方法，熟练应用一门外语，熟练使用辅助教学各类软件；掌握美术学的思维方法，理解中学美术教育的基本规律，具有良好的身体和心理素质，有较高的职业素养；

毕业要求指标点 4-3 结合学生身心发展规律、美术学认知特点和课程教学目标，做到备教材、备学

生、备教法，能够基本站稳课堂讲台；能够结合现代教育技术和“互联网+”教育手段创新教学模式，实施有效教学；具备一定的教学反思能力，掌握教学评价的基本方法。

本门课程的学习目标与毕业要求指标点对应的矩阵关系如下表2-1 所示。

表2-1 课程学习目标与毕业要求指标点对应的矩阵关系

课程支撑的毕业要求		对应的课程学习目标	
指标点	本课程贡献度	学习目标	权重
指标点 4-1	H	学习目标 1	0.3
		学习目标 2	0.4
		学习目标 3	0.3
指标点 4-3	H	学习目标 1	0.3
		学习目标 2	0.3
		学习目标 3	0.4

填写说明：“支撑的毕业要求”和“涉及的指标点”指培养方案中的毕业要求及其指标点，贡献度选用标志（如“H”表示“强支撑”，“M”表示“中支撑”，“L”表示“弱支撑”）或者数值表示（如0.3）表示。

三、课程学习目标与课程教学内容

1. 课程教学内容

本课程课堂教学共 32 学时，全部为理论课时。

2. 课程教学内容支撑课程学习目标情况

表 3-1 课程教学、课程内容、支撑学习目标、学时分配表

教学章节	课程内容	支撑学习目标	学时分配
第一章教育技术概述	掌握教育技术的基本概念，理解其意义，使学生对教育技术学基本概念、内涵、学科框架有个初步认识	学习目标 1 学习目标 2	2
第二章教育技术学理论基础	使专业学生对教育技术学基本理论有所理解，尤其对是各种学习理论能够在今后的专业学习中能够有效运用。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	4
第三章教学设计	通过对教学设计基本概念、开发模式、理论基础的学习，培养专业学生良好的教学设计思想，尤其在今后的课程开发、资源设计和计算机辅助教学软件制作中渗透教学设计思想，实现专业学生教学设计应用培养目标。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	4

第四章教学媒体与应用	对运用于现代教育技术的教学媒体及其在教学中的应用情况作一简要介绍，形成一种概念性认识，为以后的各专门学科的学习奠定知识准备。	学习目标 2 学习目标 3	4
第五章计算机辅助教学	通过对计算机辅助教学基本概念、信息技术教学应用的学习，提升学生对个别化的学习的掌握。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	2
第六章多媒体理论及技术	通过对多媒体基本概念、多媒体设计理论的学习，让学生掌握如何利用信息技术进行多媒体素材的制作和获取，培养学生的多媒体素养。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	6
第七章微课及其制作	通过微课的基本概念、设计模型、应用实践等把教育技术学习技术引入专业基础课程中，让学生掌握教育技术的发展新趋势。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	6
第八章当代教育技术发展趋势	根据教育技术学科发展，教育技术国内外实践的具体情况，介绍前沿动态，尤其是近年来教育技术学领域出现的新理念、新技术，通过对 MOOC、翻转课堂等基本概念、内涵和技术的学习，实现学生对新技术应用有一定的了解，并能够在具体的教学实践中有意识地应用各种技术辅助教学。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	4

备注：任课教师可根据自身的实际情况微调。

四、课程学习目标与课程教学方法

本课程采用课前的自主阅读教材和观看微教学视频、课堂讲授与问题讨论、案例分析、课后拓展阅读与交流分享、实践观察后完成专题作业等环节共同支撑的教学方式。

表 4-1 课程毕业要求、学习目标和达成途径

毕业要求指标	课程学习目标	达成途径
4-1 掌握教育学、心理学和美术教育的基本理论和主要思想方法，熟练应用一门外语，熟练使用辅助教学各类软件；掌握美术学的思维方法，理解中学美术教育的基本规律，具有良好的身体和心理素质，有较高的职业素养。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	课前自主阅读教材和观看微教学视频 课堂讲授与问题讨论、案例分析 课后拓展阅读与交流分享 实践观察后完成专题作业
4-3 结合学生身心发展规律、美术学认知特点和课程教学目标，做到备教材、备学生、备教法，能够基本站稳课堂讲台；能够结合现代教育技术和“互联网+”教育手段创新教学模式，实施有效	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	课前自主阅读教材和观看微教学视频 课堂讲授与问题讨论、案例分析

教学；具备一定的教学反思能力，掌握教学评价的基本方法。		课后拓展阅读与交流分享 实践观察后完成专题作业
-----------------------------	--	----------------------------

五、课程学习目标与课程考核要求

本课程成绩由出勤，课堂参与，课程论文，课外阅读和期末成绩组合而成，采用百分制计分制。本课程成绩组成、考核/评价细则及对应的学习目标见表 5-1 所示。

表 5-1 成绩组成、考核/评价环节、分值、细则和对应的学习目标

成绩组成	考核/ 评价环节	分值	考核/ 评价细则	对课程目标达成度的 贡献
出勤 (5%)	签到式考勤	100	旷课一次扣10分，请假一次扣5分，无故缺席三次取消考试资格。	学习目标 1: 0.1 学习目标 2: 0.1 学习目标 3: 0.1
课堂参与 (10%)	课堂讨论	100	每堂课均安排时间进行问题研讨以及案例分析阅读分享交流等活动，根据学生在互动对话中的表现酌情给分。	学习目标 1: 0.2 学习目标 2: 0.2 学习目标 3: 0.3
课程论文 (15%)	课程论文	100	要求学生根据课外拓展阅读与思考，以及在教育见习中的观察体会完成小论文，根据小论文的内容及完成情况给分。	学习目标 1: 0.2 学习目标 2: 0.3 学习目标 3: 0.2
课外阅读 (10%)	拓展阅读与思考	100	根据观看视频、拓展阅读的内容进行思考，并在课堂上进行分享交流，根据分享情况给分。	学习目标 1: 0.2 学习目标 2: 0.2 学习目标 3: 0.2
期末成绩 (60%)	期末考核	100	主要考核学生对课程全部关键知识点的理解和掌握程度，计算卷面成绩再按 60%计入综合成绩。	学习目标 1: 0.3 学习目标 2: 0.2 学习目标 3: 0.2
综合成绩	考勤+课后作业+ 期中考试+线上成绩+期末考核	100	$(\text{出勤} \times 5\%) + (\text{课堂参与} \times 10\%) + (\text{课程论文} \times 15\%) + (\text{课外阅读} \times 10\%) + (\text{期末成绩} \times 60\%)$	

表5-2 教学评价依据及评价方法

学习目标	评价依据	评价方法	权重
学习目标1	出勤及课堂表现成绩、 课后作业成绩、期中考试 成绩、线上成绩、期末 成绩	$\text{评价价值} = \frac{\text{期末考试对应试题得分}}{\text{期末考试对应试题总分}} \times 100 \times 30\% + \text{出勤成绩} \times 10\% + \text{课堂参与成绩} \times 20\% + \text{课程论文成绩} \times 20\% + \text{课外阅读成绩} \times 20\%$	0.2

学习目标2	出勤及课堂表现成绩、课后作业成绩、期中考试成绩、线上成绩、期末成绩	$\text{评价值} = \frac{\text{期末考试对应试题得分}}{\text{期末考试对应试题总分}} \times 100 \times 20\% + \text{出勤成绩} \times 10\% + \text{课堂参与成绩} \times 20\% + \text{课程论文成绩} \times 30\% + \text{课外阅读成绩} \times 20\%$	0.4
学习目标3	出勤及课堂表现成绩、课后作业成绩、期中考试成绩、线上成绩、期末成绩	$\text{评价值} = \frac{\text{期末考试对应试题得分}}{\text{期末考试对应试题总分}} \times 100 \times 20\% + \text{出勤成绩} \times 10\% + \text{课堂参与成绩} \times 30\% + \text{课程论文成绩} \times 20\% + \text{课外阅读成绩} \times 20\%$	0.4
课程达成度 = 目标1达成度 × 0.20 + 目标2达成度 × 0.40 + 目标3达成度 × 0.40			

六、课程学习目标与课程评分标准

课程评分标准与课程学习目标的达成关系如表6-1所示。

表6-1课程评分标准与学习目标达成关系表

学习	90-100	80-89	60-79	0-59
目标	优秀	良好	中等/合格	不合格
学习目标1	能充分理解和把握教育技术理论，深入了解教育技术理论和信息技术的发展动态，具有熟练的计算机动手实践素养。	能较好理解和把握教育技术理论，较好的了解教育技术理论和信息技术的发展动态，具有良好的计算机动手实践素养。	在老师的引导下能理解和把握教育技术理论，了解教育技术理论和信息技术的发展动态，具有基本的计算机动手实践素养。	不能理解和把握教育技术理论，不了解教育技术理论和信息技术的发展动态，不具有基本的计算机动手实践素养。
学习目标2	能积极发现并主动思考日常实践中存在的技术实践问题，具有强烈的问题意识。	能有意识发现并主动思考日常实践中存在的技术实践问题，具有一定的问题意识。	能在老师的指导下思考日常实践中存在的技术实践问题，具有基本的问题意识。	不能思考日常实践中存在的技术实践问题，没有具有基本的问题意识。
学习目标3	能够熟练运用教育技术的理论知识，利用信息技术和计算机工具创造性地分析和解决教学中的实际问题，能够独立进行课件、微课的开发，有效地对教学进行设计及实施。	能够较为熟练运用教育技术的理论知识，利用信息技术和计算机工具分析和解决教学中的实际问题，能够较好地独立进行课件、微课的开发，可以对教学进行设计及实施。	能够在老师的引导下运用教育技术的理论知识，利用信息技术和计算机工具分析和解决一部分教学中的实际问题，基本地进行课件、微课的开发，有效地对教学进行设计及实施。	不能运用教育技术的理论知识，不能利用信息技术和计算机工具分析和解决一部分教学中的实际问题，不能进行课件、微课的开发，有效地对教学进行设计及实施。

七、持续改进

1. 根据课程进行中（特别是前两周）与学生的课堂交流与线上交流等的反馈情况，及时反思教学，不断改进存在的不足。

2. 结合作业完成情况、期末考查情况和学生的评教情况等，做出相应的调整，并在下一轮课程教学中不断改进，确保相应课程学习目标和所支撑的毕业要求指标点逐步达成。

3. 吸收教学测评、教学信息员、教学督导、教学巡察等反馈的宝贵教学意见和建议，对课堂教学内容、方式、方法和学业评价标准、体系等进行完善。

八、教学基本内容及要求

第一章 教育技术概述

(1) 教学基本要求

掌握教育技术的基本概念，理解其意义，使学生对教育技术学基本概念、内涵、学科框架有个初步认识。

(2) 教学具体内容

第一节 教育技术的基本概念

一、技术

二、教育技术

三、教育技术学

第二节 教育技术概念的演化

一、AECT1972 年的定义

二、AECT1977 年的定义

三、AECT1994 年的定义

四、AECT2005 年的定义

第三节 教育技术的指导思想

一、以学习者为中心的思想

二、系统方法进行教学过程设计的思想

三、开发、利用技术手段促进有效学习的思想

第四节 教育技术学的学科性质

一、教育的分支学科

二、方法论性质的学科

三、技术学层次的学科

第五节 教育技术学的理论体系

一、媒体传播教学的理论与技术

二、个别化教学的理论与技术

三、教育系统设计的理论与技术

(3) 重点难点

重点：掌握教育技术的定义与指导思想，教育技术对于教育带来的影响。

难点：理解教育技术的定义，对AECT1994年定义的理解。

第二章 教育技术学理论基础

(1) 教学基本要求

使专业学生对教育技术学基本理论有所理解，尤其对是各种学习理论能够在今后的专业学习中能够有效运用。

(2) 教学具体内容

第一节 视听教育理论

一、戴尔“经验之塔”理论

二、理论启示

第二节 现代学习理论

一、行为主义学习理论

二、社会学习理论

三、认知主义学习理论

四、建构主义学习理论

五、人本主义学习理论

第三节 现代教学理论

一、布鲁纳的“认识—发现”教学理论

二、奥苏伯尔的讲解式教学理论

三、维果斯基的最近发展区理论

四、赞可夫的发展教学理论

五、巴班斯基教学过程最优化理论

(3) 重点难点

重点：学习理论、传播理论、视听理论、系统科学理论的主要观念及影响

难点：学习理论、传播理论和视听理论对教学活动的指导作用。

第三章 教学设计

(1) 教学基本要求

通过对教学设计基本概念、开发模式、理论基础的学习，培养专业学生良好的教学设计思想，尤其在今

后的课程开发、资源设计和计算机辅助教学软件制作中渗透教学设计思想，实现专业学生教学设计应用培养目标

(2) 教学具体内容

第一节 教学设计概述

- 一、教学设计的定义
- 二、教学设计的特点
- 三、教学设计的理论基础

第二节 教学活动设计

- 一、教学设计的模式
- 二、教学目标的设计
- 三、教学策略的设计

第三节 教学评价

- 一、教学评价的功能
- 二、教学评价的种类
- 三、教学评价的指标
- 四、教学设计评价的基本步骤

(3) 重点难点

重点：教学设计原理，利用教学设计理论设计课堂教学过程的方法

难点：教学目标的确定，教学策略的制定及教学方法的选择

第四章 教学媒体与应用

(1) 教学基本要求

对运用于现代教育技术的教学媒体及其在教学中的应用情况作一简要介绍，形成一种概念性认识，为以后的各专门学科的学习奠定知识准备。

(2) 教学具体内容

第一节 教学媒体概述

- 一、教学媒体的含义
- 二、教学媒体的分类
- 三、教学媒体的选择
- 四、教学媒体在教学中的作用

第二节 视觉型媒体

- 一、非投影视觉媒体
- 二、投影视觉媒体
- 三、投影型视觉媒体在教学中的应用

第三节 听觉型媒体

- 一、几种常用的听觉媒体
- 二、听觉媒体的特点
- 三、听觉媒体在教学中的应用

第四节 视听型媒体

- 一、电视媒体
- 二、录像媒体
- 三、视盘媒体
- 四、视听型媒体在教学中的应用

(3) 重点难点

重点：各种媒体的分类概念及区分

难点：不同媒体在教学中的合理使用

第五章 计算机辅助教学

(1) 教学基本要求

通过对计算机辅助教学基本概念、信息技术教学应用的学习，提升学生对个别化的学习的掌握。

(2) 教学具体内容

第一节 个别化教学系统概述

- 一、概念
- 二、个别化教学系统的基本结构
- 三、个别化教学系统的形式
- 四、个别化教学评价

第二节 计算机辅助教学（CAI）

- 一、CAI 的含义
- 二、CAI 的教学策略
- 三、CAI 的信息传递过程

四、CAI 的特点与作用

第三节 信息技术教育

一、信息技术与信息素养

二、信息技术教育与学科教学整合

三、信息化教学资源建设

(3) 重点难点

重点：CAI 及信息技术教育

难点：如何利用计算机辅助教学实现信息技术与学科教学的整合

第六章 多媒体理论及技术

(1) 教学基本要求

通过对多媒体基本概念、多媒体设计理论的学习，让学生掌握如何利用信息技术进行多媒体素材的制作和获取，培养学生的多媒体素养。

(2) 教学具体内容

第一节 多媒体

一、多媒体概念

二、多媒体内涵

三、多媒体技术

第二节 多媒体设计理论

一、认知负荷理论

二、梅耶多媒体设计理论

三、多媒体教学案例设计

第三节 多媒体制作软件学习

一、PPT 交互提升

二、flash 动画制作

第四节 多媒体素材制作与采集

一、声音的采集

二、图像的采集

三、视频的制作与采集

(3) 重点难点

重点：掌握课件的制作流程，能利用开发工具制作课件

难点：掌握课件的评价标准，规范课件的制作

第七章 微课及其制作

（1）教学基本要求

通过微课的基本概念、设计模型、应用实践等把教育技术学习技术引入专业基础课程中，让学生掌握教育技术的发展新趋势。

（2）教学具体内容

第一节 微课

一、微课的概念

二、微课的发展历史

三、微课的理论基础

第二节 微视频与微课制作微课的特点

一、微课制作 ADDIE 模型

二、微课的制作工具

第三节、微课应用

一、微课应用教学策略

二、微课教育应用步骤

三、微课教学应用实践

（3）重点难点

重点：运用相关的教学设计理论进行微课设计

难点：利用计算机软件工具事先对微课的设计与制作

第八章 当代教育技术发展趋势

（1）教学基本要求

根据教育技术学科发展，教育技术国内外实践的具体情况，介绍前沿动态，尤其是今年来教育技术学领域出现的新理念、新技术，通过对 MOOC、翻转课堂等基本概念、内涵和技术的学习，实现学生对新技术应用有一定的了解，并能够在具体的教学实践中有意识地应用各种技术辅助教学。

（2）教学具体内容

第一节 慕课

一、MOOC 概念与内涵

二、MOOC 的特征

三、MOOC 实施原则

第二节 慕课的理论基础

一、行为主义 Mooc

二、认知主义 Mooc

三、联通主义 Mooc

第三节 翻转课堂

一、翻转课堂概念

二、翻转课堂的发展背景

三、翻转课堂理论基础

四、翻转课堂教学模式

第四节 慕课及翻转课堂教学应用

一、慕课的应用

二、翻转课堂的教学应用

(3) 重点难点

重点：了解教育技术最新理念和理论对教育的影响

难点：利用所学的计算机知识将新技术运用于教学实践中

九、编制与审核

表 8-1 本大纲编制与审核信息

工作内容	责任部门或机构	责任人	完成时间
编制	教师教育学院	钱乾	2020 年 04 月
核准	美术系	王文辉	2020 年 05 月
审核	美术学专业	王凤欣	2022 年 05 月
审核	艺术学院	钟锦芳	2022 年 05 月

《规范汉字书写》

课程教学大纲

一、课程基本信息

（一）课程基本信息

课程中英文名称	规范汉字书写 Standard Chinese Characters Written	课程代码	0110000066
开课学期	2	课程负责人	邱志文
学分	1	学时	16
课程类别	通识必修课	先修/后修课程	书法篆刻基础、粉笔字与板书设计
适用专业	全校各专业	开课对象	大学本科一年级
教材	相关教学用帖		
参考教材	[1]程培元，教师口语教程。北京：高等教育出版社，2004。 [2]邵守义，演讲学教程。北京：高等教育出版社，2004。 [3]宋欣桥，普通话语音训练教程。北京：商务印书馆，1993。 [4]国家语委，普通话水平测试大纲。北京：商务印书馆，1996。 [5]胡旋，卡耐基成功之道。沈阳：沈阳出版社，1995。 [6]徐静茜、苏向红，教师的母语修养。杭州：杭州大学出版社，1997。		
网络资源	《中国书法》/北京/中国书法家协会/ https://www.fabiao.com/zgsf/ 《书法》/上海/上海书画出版社/ https://www.shshuhua.com 《书教》/河北/河北师范大学/ https://www.hbsfjyw.com/		

（二）课程简介

本课程以规范汉字书写训练为中心，内容涵盖笔法、笔顺、偏旁、字法、章法等方面的分析与训练。其目标是培养学生书写规范汉字的能力，使其达到整齐、端正、美观、大方、流畅等要求。能在规定时间内用正确的写字姿势、执笔方法，熟练地书写出既定数量的符合要求的规范汉字。“四步”教学法贯穿该课程始终：范本临摹是基础，书写示范是关

键，技法讲解是核心，实践应用是归宿。

二、课程学习目标与毕业要求

（一）课程学习目标

课程学习目标 1：用笔：笔画准确精致，笔道刚中见柔，笔意生动流畅，执笔姿势正确。

课程学习目标 2：结构：合乎规范，笔顺正确，重心平稳，布白匀称，比例恰当，笔路娴熟，主笔突出，字势大方。

课程学习目标 3：章法：书面干净，大小合适，字居格中，行列整齐，气息生动，变化自然，和谐统一。能在规定时间，熟练地书写出既定数量的符合要求的规范汉字。

本课程重点支撑以下毕业要求指标点：

毕业要求指标点 2-1 热爱中学教育事业，充分理解和认同教师职业的意义和价值，具有较强的职业自豪感和荣誉感；对美术专业和教师职业之间的关系有深刻认识，能够不断增强教学技能，凝练育人本领。

毕业要求指标点 4-2 理解中学美术课程标准，掌握分析教材和学情的基本方法，具备以学生为学习中心的美术概念教学、规律教学、复习教学、练习教学、实验教学等不同课型的教学设计与教学实施能力，有良好的教学基本功；具有查阅文献的能力，具备一定的教学研究能力和初步的拓展性课程建设能力。

本门课程的学习目标与毕业要求指标点对应的矩阵关系如下表 2-1 所示。

课程支撑的毕业要求		对应的课程学习目标	
指标点	本课程贡献度	学习目标	权重
指标点 2-1	H	学习目标 1	0.4
		学习目标 2	0.3
		学习目标 3	0.3
指标点 4-2	H	学习目标 1	0.3
		学习目标 2	0.4
		学习目标 3	0.3

填写说明：“支撑的毕业要求”和“涉及的指标点”指培养方案中的毕业要求及其指标点，贡献度选用标志（如“H”表示“强支撑”，“M”表示“中支撑”，“L”表示“弱支撑”）或者数值表示（如0.3）表示。

三、课程学习目标与课程教学内容

1. 课程教学内容

本课程课堂教学和研讨共 16 学时，主要教学内容包括：

表 3-1 课程教学、课程内容、支撑学习目标、学时分配表

教学章节	课程内容	支撑学习目标	学时分配
第一章 绪论 § 1.1 学习书法的作用 § 1.2 对书法的基本理解 § 1.3 怎样学好书法	理论知识点： 对书法的基本理解 学习任务： 使学生明确学习书法的作用；了解书法是一门技巧性、艺术性、文化性的学问；了解学好书法的途径和条件。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	2
第二章 楷书笔画分析与训练	理论知识点： 楷书笔画分析与训练 学习任务： 使学生掌握基本笔画的写法并能够熟练运用	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	3
第三章 楷书偏旁部首分析与训练	理论知识点： 楷书偏旁部首分析与训练 学习任务： 使学生了解和掌握偏旁部首的常见写法并能够熟练运用	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	3
第四章 楷书结构分析与训练 § 4.1 独体字 § 4.2 合体字 § 4.3 楷书结构的基本原则	理论知识点： 楷书结构分析与训练 学习任务： 使学生了解和掌握汉字不同类型的一般结构要领；了解和掌握楷书结构的基本原则。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	3
第五章 楷书章法分析与训练 § 5.1 章法的含义及其重要性 § 5.2 章法构成的基本内容	理论知识点： 楷书章法分析与训练 学习任务： 使学生了解章法的含义及其重要性；掌握章法构成的基本内容并能够熟练运用。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	3

2 课时用于课程考查

四、课程学习目标与课程教学方法

《教师口语表达》课程属于教师教育类必修课程，是在理论指导下培养学生在教育教学等工作中口语表达能力的实践性课程。通过本课程学习，在教学能力上，有助于学生拥有较好的口头语言表达能力；在沟通合作中，有助于学生具备较强的沟通协调能力，能与学校领导、同事、学生、家长及其他人员进行有效沟通和交流。

表 4-1 课程毕业要求、学习目标和达成途径

毕业要求指标	课程学习目标	达成途径
2-1 热爱中学教育事业，充分理解和认同教师职业的意义和价值，具有较强的职业自豪感和荣誉感；对美术专业和教师职业之间的关系有深刻认识，能够不断增强教学技能，凝练育人本领。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	重点针对“用笔”而展开的范本临摹、书写示范、技法讲解、实践应用。 重点针对“结构”而展开的范本临摹、书写示范、技法讲解、实践应用。 重点针对“章法”而展开的范本临摹、书写示范、技法讲解、实践应用。
4-2 理解中学美术课程标准，掌握分析教材和学情的基本方法，具备以学生为学习中心的美术概念教学、规律教学、复习教学、练习教学、实验教学等不同课型的教学设计与教学实施能力，有良好的教学基本功；具有查阅文献的能力，具备一定的教学研究能力和初步的拓展性课程建设能力。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	重点针对“用笔”而展开的范本临摹、书写示范、技法讲解、实践应用。 重点针对“结构”而展开的范本临摹、书写示范、技法讲解、实践应用。 重点针对“章法”而展开的范本临摹、书写示范、技法讲解、实践应用。

五、课程学习目标与课程考核要求

本课程成绩由出勤及课堂表现，线上成绩，作业成绩，课程报告和期末成绩组合而成，采用百分制计分制。本课程成绩组成、考核/评价细则及对应的学习目标见表 5-1 所示。

表 5-1 成绩组成、考核/评价环节、分值、细则和对应的学习目标

成绩组成	考核/评价环节	分值	考核/评价细则	对课程目标达成度的贡献
出勤及课堂表现（10%）	QQ 群签到式考勤	100	出勤基础分为80分，旷课一次扣10分，请假一次扣5分，无故缺席三次取消考试资格；每次课前10分钟以提问的方式回顾重要知识点，主动回答问题加5分，课堂表现最高20分。	学习目标 1：0.1 学习目标 2：0.1 学习目标 3：0.1
作业成绩（40%）	课后作业	100	每章均安排作业，每次作业满分100，以平均分的 10%计入期末总成绩。具体评分标准见表 6-1。	学习目标 1：0.4 学习目标 2：0.4 学习目标 3：0.4

期末成绩 (50%)	期末考核	100	主要考核学生对课程全部关键知识点的理解和掌握程度，计算卷面成绩再按 50%计入综合成绩。	学习目标 1: 0.5 学习目标 2: 0.5 学习目标 3: 0.5
综合成绩	考勤+课后作业+学生报告+线上成绩+期末考核	100	(出勤及课堂表现×10%) + (课后作业×40%) + (期末成绩×50%)	

表 5-2 教学评价依据及评价方法

学习目标	评价依据	评价方法	权重
学习目标1	出勤及课堂表现成绩、课后作业成绩、期末成绩	$\text{评价价值} = \frac{\text{期末考试对应试题得分}}{\text{期末考试对应试题总分}} \times 100 \times 50\% + \text{出勤及课堂表现成绩} \times 10\% + \text{课后作业成绩} \times 40\%$	0.2
学习目标2	出勤及课堂表现成绩、课后作业成绩、期末成绩	$\text{评价价值} = \frac{\text{期末考试对应试题得分}}{\text{期末考试对应试题总分}} \times 100 \times 50\% + \text{出勤及课堂表现成绩} \times 10\% + \text{课后作业成绩} \times 40\%$	0.5
学习目标3	出勤及课堂表现成绩、课后作业成绩、期末成绩	$\text{评价价值} = \frac{\text{期末考试对应试题得分}}{\text{期末考试对应试题总分}} \times 100 \times 50\% + \text{出勤及课堂表现成绩} \times 10\% + \text{课后作业成绩} \times 40\%$	0.3
课程达成度 = 目标1达成度 × 0.20 + 目标2达成度 × 0.50+ 目标3达成度 × 0.30			

六、课程学习目标与课程评分标准

课程评分标准与课程学习目标的达成关系如表6-1所示。

表 6-1 课程评分标准与学表

课程教 学目标	评分标准			
	90-100	80-89	60-79	0-59
	优	良	中/及格	不及格
目标 1	用笔：笔法精熟，	用笔：点画分明，线	用笔：笔画形态基本	用笔：笔法不明，

	既能准确到位，又能流畅生动，线条刚柔兼济，表现力强。	条有力，运笔稳健，基本功扎实，略欠精微深细。	准确，运笔较清晰，能中规中矩，但缺乏活力。	了无规矩，用意粗率，点画拙劣，笔墨含混。
目标 2	结构：造型能力强，字内主次、疏密、伸缩、高低、避就等对比既丰富又和谐，各各呼应，生动活泼。	结构：能抓住结构要点，字法显明，字形端庄稳重而有变化，形态不够从容自如。	结构：重心平稳，布白均匀，字形方正，但变化少，呆板有余，生机不足。	结构：任笔为体，聚墨成形，结构或松散无度，或窘蹙不堪，字形失真严重。
目标 3	章法：能驾驭全局，能熟练处理局部与局部、局部与整体的关系，版面浑然整一，令人赏心悦目。	章法：整体把握较好，各部分关系处理较为妥贴，版面干净，整体和谐。	章法：排列有序，版面整洁，布局大致合理，然略嫌板滞，易顾此失彼，时有失误。	章法：不讲谋篇布局，字形忽大忽小，纸面脏污狼藉，整体杂乱无章。

七、持续改进

1. 根据课程进行中（特别是前两周）与学生的面谈求询与线上交流、课堂讨论等的反馈情况，及时反思教学，不断改进存在的不足。
2. 结合课后作业完成情况、期末考试情况等，进行期中、期末两次教学述职，根据全体学生的反馈意见，做出相应的调整；在下一轮课程教学中不断提高，确保相应课程学习目标和所支撑的毕业要求指标点达成。
3. 吸收教学测评、教学信息员、教学督导、教学巡察等反馈的宝贵教学意见和建议，对课堂教学内容、方式、方法和学业评价标准、体系等进行完善。

八、教学基本内容及要求

本课程以规范汉字书写训练为中心，内容涵盖笔法、笔顺、偏旁、字法、章法等方面

的分析与训练。其目标是培养和提高学生书写规范汉字的能力，使其达到整齐、端正、美观、大方、流畅等要求。能在规定时间内用正确的写字姿势、执笔方法，熟练地书写出既定数量的符合要求的规范汉字。“四步”教学法贯穿该课程始终：范本临摹是基础，书写示范是关键，技法讲解是核心，实践应用是归宿。

第一章 绪论

【教学内容】

一、学习书法的作用

（一）应用

（二）获取知识

（三）调节精神

二、对书法的基本理解

（一）技巧性的学问

（二）艺术性的学问

（三）文化性的学问

三、怎样学好书法

（一）认真临帖，掌握技法（练“手”的功夫）

（二）学习理论，培养审美观念，提高审美能力（练“眼”、“脑”的功夫）

（三）要有信心和恒心

【教学目标与要求】

使学生明确学习书法的作用；了解书法是一门技巧性、艺术性、文化性的学问；了解学好书法的途径和条件。

【重点难点】

重点：对书法的基本理解。难点：书法是一门文化性的学问。

第二章 楷书笔画分析与训练

【教学内容】

- 一、点
- 二、横
- 三、竖
- 四、撇
- 五、捺
- 六、折
- 七、钩
- 八、挑

【教学目标与要求】

使学生掌握基本笔画的写法并能够熟练运用

【重点难点】

重点：掌握笔画的五个维度。难点：笔画的质感

第三章 楷书偏旁部首分析与训练

【教学内容】

- 一、左偏旁
- 二、右偏旁
- 三、上部首
- 四、下部首

【教学目标与要求】

使学生了解和掌握偏旁部首的常见写法并能够熟练运用

【重点难点】

重点：偏旁书写的一般要领。难点：关系思维的运用。

第四章 楷书结构分析与训练

【教学内容】

一、独体字

- （一）方形
- （二）扁形
- （三）长形
- （四）斜形

二、合体字

- （一）左右结构
- （二）左中右结构
- （三）上下结构
- （四）上中下结构
- （五）半包围结构
- （六）全包围结构

三、楷书结构的基本原则

（一）稳——稳重大方原则

（二）变——灵活变化原则

【教学目标与要求】

使学生了解和掌握汉字不同类型的一般结构要领；了解和掌握楷书结构的基本原则。

【重点难点】

重点：汉字结构的类型及特点。难点：独体字

第五章 楷书章法分析与训练

【教学内容】

一、章法的含义及其重要性

（一）章法的含义

（二）章法的重要性

二、章法构成的基本内容

（一）幅式选择

（二）正文书写

（三）题款与印章

【教学目标与要求】

使学生了解章法的含义及其重要性；掌握章法构成的基本内容并能够熟练运用。

【重点难点】

重点：章法的幅式分类及书写要领。难点：落款

九、编制与审核

表 9-1 本大纲编制与审核信息

工作内容	责任部门或机构	责任人	完成时间
编制	教师教育学院	邱志文	2020 年 04 月
核准	教师教育学院	邱志文	2020 年 05 月
审核	美术学专业	钟锦芳	2022 年 05 月
审核	艺术学院	钟锦芳	2022 年 05 月

《教师口语表达》 课程教学大纲

一、课程基本信息

（一）课程基本信息

课程中英文名称	教师口语表达 Teachers' oral expression	课程代码	0110000063
开课学期	1	课程负责人	马利云
学分	1	学时	16
课程类别	通识必修课	先修/后修课程	无
适用专业	全校各专业	开课对象	大学本科一年级
教材	浙江省语言文字工作委员会、浙江省语言文字工作者协会，浙江省普通话水平测试教程。杭州：浙江大学出版社，2012。 “十三五”普通高等教育本科国家级规划教材		
参考教材	[1]程培元，教师口语教程。北京：高等教育出版社，2004。 [2]邵守义，演讲学教程。北京：高等教育出版社，2004。 [3]宋欣桥，普通话语音训练教程。北京：商务印书馆，1993。 [4]国家语委，普通话水平测试大纲。北京：商务印书馆，1996。 [5]胡旋，卡耐基成功之道。沈阳：沈阳出版社，1995。 [6]徐静茜、苏向红，教师的母语修养。杭州：杭州大学出版社，1997。		
网络资源	中国语言文字网		

（二）课程简介

教师口语表达是教师教育类专业必修课程。此课程主要系统介绍普通话语音体系，进行普通话语音训练，用发音理论来指导发音实践，使学生能用标准的或比较标准的普通话进行朗读、说话、交流，初步掌握教师职业口语的基本能力。通过本课程的学习和发音训

练，学生能使用普通话教学，能用普通话与学校领导、同事、学生、家长及其他人员进行有效沟通和交流，提升口头语言表达能力，为把自己培养成一名合格的教育工作者打下良好基础。

二、课程学习目标与毕业要求

（一）课程学习目标

课程学习目标 1：掌握口语能力及其提升、发展的理论。通过口语课的理论讲解，逐渐培养学生科学训练自己口语的意识，不断提高口语表达能力，初步掌握教师职业口语的基本能力。

课程学习目标 2：完成普通话训练。通过专业训练，使学生能够以比较标准的普通话进行教学和交际；普通话水平通过测试达到二级乙等或以上等级。

课程学习目标 3：学生口才训练。教师口语课要让学生进行发言训练，让学生掌握朗读、说话等一般口语表达的方式，能够用普通话进行流利的口语表达，养成良好的口语表达素养，提升口语表达能力，使学生具有良好口才。

本课程重点支撑以下毕业要求指标点：

毕业要求指标点 4-2 理解中学美术课程标准，掌握分析教材和学情的基本方法，具备以学生为学习中心的美术概念教学、规律教学、复习教学、练习教学、实验教学等不同课型的教学设计与教学实施能力，有良好的教学基本功；具有查阅文献的能力，具备一定的教学研究能力和初步的拓展性课程建设能力。

毕业要求指标点 8-2 具有较好的沟通协调能力，善于表达自己的观点，乐于分享经验，能够协同攻关解决问题；具备一定的社会交往能力，能够与他人进行有效交流。

本门课程的学习目标与毕业要求指标点对应的矩阵关系如下表 2-1 所示。

课程支撑的毕业要求		对应的课程学习目标	
指标点	本课程贡献度	学习目标	权重
指标点 4-2	H	学习目标 1	0.4
		学习目标 2	0.3
		学习目标 3	0.3
指标点 8-2	M	学习目标 1	0.3
		学习目标 2	0.4
		学习目标 3	0.3

三、课程学习目标与课程教学内容

1. 课程教学内容

本课程课堂教学和研讨共 16 学时，主要教学内容包括：

表 3-1 课程教学、课程内容、支撑学习目标、学时分配表

教学章节	课程内容	支撑学习目标	学时分配
绪论 § 0.1 普通话概述 § 0.2 普通话语音概述	理论知识点： 普通话概述 学习任务： 要求学生了解教师口语的常识，了解普通话定义、方言定义与方言种类，了解语音的含义、性质与《汉语拼音方案》构成，准确呼读汉语拼音字母。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	2
第一章 声母及训练 § 1.1 声母理论 § 1.2 声母发音训练 § 1.3 声母辩证	理论知识点： 声母及训练 学习任务： 要求学生掌握声母发音部位及发音方法、正确的声母发音，具备一定的听辨声母的能力。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	2
第二章 韵母及训练 § 2.1 韵母理论 § 2.2 韵母发音及训练 § 2.3 韵母辩证 § 2.4 辛亥革命	理论知识点： 韵母及训练 学习任务： 要求学生掌握韵母的分类及发音，韵母的舌位图，学会韵母辩证。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	3
第三章 声调及训练 § 3.1 调值与调类 § 3.2 声调辩证	理论知识点： 声调及训练 学习任务： 要求学生掌握声调的理论知识、普通话四声的调值及特点，区分普通话的四声并能正确发音。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	2
第四章 音变及训练 § 4.1 变调 § 4.2 轻声 § 4.3 “啊”的音变及儿化	理论知识点： 音变及训练 学习任务： 要求学生掌握普通话音变的理论及音变现象，学会在语流中准确地进行音变。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	2
第五章 朗读技巧及训练 § 5.1 普通话朗读概述 § 5.2 朗读的技巧	理论知识点： 朗读技巧及训练 学习任务： 要求学生掌握普通话朗读的特点、作用、基本要求和技巧，能用标准的或比较标准的普通话清晰、自然、流畅地朗读作品。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	2
第六章 说话技巧及训练 § 6.1 普通话说话的要求 § 6.2 说话的准备	理论知识点： 说话技巧及训练 学习任务： 要求学生掌握普通话说话的特点、作用、基本要求和技巧，能用标准的或比较标准的普通话围绕命题，清晰、自然、流畅地说话 3 分钟。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	2
第七章 普通话等级考试概论 § 7.1 测试内容及评分标准	理论知识点： 普通话等级考试概论 学习任务： 要求学生了解我国普通话水平测试	学习目标 1 学习目标 2	2

§ 7.2 短文朗读及命题说话专题辅导	的方针政策、概念、测试的内容及评分标准。	学习目标 3	
---------------------	----------------------	--------	--

四、课程学习目标与课程教学方法

《教师口语表达》课程属于教师教育类必修课程，是在理论指导下培养学生在教育教学等工作中口语表达能力的实践性课程。通过本课程学习，在教学能力上，有助于学生拥有较好的口头语言表达能力；在沟通合作中，有助于学生具备较强的沟通协调能力，能与学校领导、同事、学生、家长及其他人员进行有效沟通和交流。

表 4-1 课程毕业要求、学习目标和达成途径

毕业要求指标	课程学习目标	达成途径
4-2 理解中学美术课程标准，掌握分析教材和学情的基本方法，具备以学生为学习中心的美术概念教学、规律教学、复习教学、练习教学、实验教学等不同课型的教学设计与教学实施能力，有良好的教学基本功；具有查阅文献的能力，具备一定的教学研究能力和初步的拓展性课程建设能力。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	由课前朗读、说话、课堂听读跟读、课堂训练、发言与课后专题练习等环节共同支撑；依据课堂参与情况、课程作业及期末考查等方式进行评价。 由课前朗读、说话、课堂听读跟读、课堂训练、发言与课后专题练习等环节共同支撑；依据课堂参与情况、课程作业及期末考查等方式进行评价。对班级同学进行普通话水平等级学情分析，教师重点辅导，同学课后帮扶训练，模拟自测等方式，分层次教学，以期达到课程目标，通过普通话水平二级乙等或以上等第测试。
8-2 具有较好的沟通协调能力，善于表达自己的观点，乐于分享经验，能够协同攻关解决问题；具备一定的社会交往能力，能够与他人进行有效交流。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	由课前朗读、说话分享，课堂听读跟读、课堂发音、发言的实践训练，课后进行朗读赏析，说话练习等环节共同支撑，依据课堂参与情况、课程作业及期末考查等方式进行评价。

五、课程学习目标与课程考核要求

本课程成绩由出勤及课堂表现，线上成绩，作业成绩，课程报告和期末成绩组合而成，采用百分制计分制。本课程成绩组成、考核/评价细则及对应的学习目标见表 5-1 所示。

表 5-1 成绩组成、考核/评价环节、分值、细则和对应的学习目标

成绩组成	考核/评价环节	分值	考核/评价细则	对课程目标达成度的贡献
出勤及课堂	QQ 群	100	出勤基础分为80分，旷课一次	学习目标 1: 0.1

表现 (10%)	签到式考勤		扣10分, 请假一次扣5分, 无故缺席三次取消考试资格; 每次课前10分钟以提问的方式回顾重要知识点, 主动回答问题加5分, 课堂表现最高20分。	学习目标 2: 0.1 学习目标 3: 0.1
作业成绩 (40%)	课后作业	100	每章均安排作业, 每次作业满分 100, 以平均分的 10% 计入期末总成绩。具体评分标准见表 6-1。	学习目标 1: 0.4 学习目标 2: 0.4 学习目标 3: 0.4
期末成绩 (50%)	期末考核	100	主要考核学生对课程全部关键知识点的理解和掌握程度, 计算卷面成绩再按 50%计入综合成绩。	学习目标 1: 0.5 学习目标 2: 0.5 学习目标 3: 0.5
综合成绩	考勤+课后作业+学生报告+线上成绩+期末考核	100	(出勤及课堂表现×10%) + (课后作业×40%) + (期末成绩×50%)	

表 5-2 教学评价依据及评价方法

学习目标	评价依据	评价方法	权重
学习目标1	出勤及课堂表现成绩、课后作业成绩、期末成绩	$\text{评价价值} = \frac{\text{期末考试对应试题得分}}{\text{期末考试对应试题总分}} \times 100 \times 50\%$ $+ \text{出勤与课堂表现成绩} \times 10\% + \text{课后作业成绩} \times 40\%$	0.2
学习目标2	出勤及课堂表现成绩、课后作业成绩、期末成绩	$\text{评价价值} = \frac{\text{期末考试对应试题得分}}{\text{期末考试对应试题总分}} \times 100 \times 50\%$ $+ \text{出勤与课堂表现成绩} \times 10\% + \text{课后作业成绩} \times 40\%$	0.4
学习目标2	出勤及课堂表现成绩、课后作业成绩、期末成绩	$\text{评价价值} = \frac{\text{期末考试对应试题得分}}{\text{期末考试对应试题总分}} \times 100 \times 50\%$ $+ \text{出勤与课堂表现成绩} \times 10\% + \text{课后作业成绩} \times 40\%$	0.4
课程达成度 = 目标1达成度 × 0.20 + 目标2达成度 × 0.40 + 目标3达成度 × 0.40			

六、课程学习目标与课程评分标准

课程评分标准与课程学习目标的达成关系如表6-1所示。

表 6-1 课程评分标准与学表

课程教 学目标	评分标准			
	90-100	80-89	60-79	0-59
	优	良	中/及格	不及格
目标 1	能正确掌握口语能力及其提升、发展的理论。通过口语课理论讲解，逐渐培养学生科学训练自己口语的意识，提升口语表达能力，初步掌握教师职业口语基本能力。	能较好的掌握口语能力及其提升、发展的理论。通过口语课的理论讲解，逐渐培养学生科学训练自己口语的意识，不断提高口语表达能力。	能基本掌握口语能力及其提升、发展的理论。通过口语课的理论讲解，逐渐培养学生科学训练自己口语的意识，渐渐提高口语表达能力。	不能掌握口语能力及其提升、发展的理论。通过口语课的理论讲解，逐渐培养学生科学训练自己口语的意识，不能提高口语表达能力。
目标 2	能顺利完成普通话训练。通过专业训练，学生能够以标准的普通话进行教学和交际；普通话水平通过测试达到二级乙等或以上等级。	能够比较顺利地完普通话训练。通过专业训练，学生能够以比较标准的普通话进行教学和交际；普通话水平通过测试达到二级乙等。	能够基本完成普通话训练。通过专业训练，学生基本能够以比较标准的普通话进行教学和交际；普通话水平通过测试基本达到二级。	不能完成普通话训练。通过专业训练，学生不能够以比较标准的普通话进行教学和交际；普通话水平通过测试不能达到二级乙等。
目标 3	顺利完成学生口才训练。教师口语课要让学生进行发言训练，掌握朗读、说话等一般口语表达的方式，能够用普通话进行流利的口语表达，养成良好的口语表达素养，提升口语表达能力，具有良好口才。	能够较为顺利地进行口才训练。让学生掌握朗读、说话等一般口语表达的方式，能顺利地用普通话进行的口语表达，养成良好的口语表达素养，形成较好的口语表达能力，具有比较好的口才。	基本能够顺利地进行口才训练。学生基本掌握朗读、说话等一般口语表达的方式，基本能够用普通话进行口语表达，养成一般的口语表达素养，形成一般的口语表达能力。	不能够顺利地进行口才训练。不能让学生掌握朗读、说话等一般口语表达的方式，不能够用普通话进行流利的口语表达，不能养成良好的口语表达素养，不能形成口语表达能力。

七、持续改进

1. 根据课程进行中（别是前两周）与学生的面谈求询与线上交流、课堂讨论等的反馈情况，及时反思教学，不断改进存在的不足。

2. 结合课后作业完成情况、期末考试情况等，进行期中、期末两次教学述职，根据全体学生的反馈

意见，做出相应的调整；在下一轮课程教学中不断提高，确保相应课程学习目标和所支撑的毕业要求指标点达成。

3. 吸收教学测评、教学信息员、教学督导、教学巡察等反馈的宝贵教学意见和建议，对课堂教学内容、方式、方法和学业评价标准、体系等进行完善。

八、 教学基本内容及要求

学生全面系统地了解普通话语音系统，了解国家有关语言文字应用的法规政策和普通话水平测试有关规定，顺利通过普通话水平等级测试。培养和提高学生的普通话应用能力，为日后从事教学工作打好坚实基础。

绪论

【教学内容】

第一节 普通话概说

- 一、普通话定义
- 二、现代汉语方言
- 三、普通话是教师的职业语言

第二节 普通话语音概说

- 一、语音的含义
- 二、语音的性质
- 三、《汉语拼音方案》

【教学目标与要求】

要求学生了解教师口语的常识，了解普通话定义、方言定义与方言种类，了解语音的含义、性质与《汉语拼音方案》构成，准确呼读汉语拼音字母。

【重点难点】

重点：语音常识、语音的性质。

难点：汉语拼音字母名称音的呼读。

第一章 声母及训练

【教学内容】

第一节 声母理论

- 一、声母的概念
- 二、声母的分类及发音

三、 几组难点的辨音

第二节 声母发音训练

一、 舌面音的发音与辨析

二、 翘舌音的发音与辨析

三、 边音与鼻音的辨析

第三节 声母辨证

一、 分清平翘

二、 分清清浊

三、 分清舌尖音、舌面音与舌叶音（尖音色彩）

【教学目标与要求】

要求学生掌握声母发音部位及发音方法、正确的声母发音，具备一定的听辨声母的能力。

【重点难点】

重点：声母的发音部位及方法。

难点：塞擦音、边音与舌尖后浊擦音的发音。

第二章 韵母及训练

【教学内容】

第一节 韵母理论

一、 韵母的含义

二、 韵母的分类

第二节 韵母发音及训练

一、 单韵母发音

二、 复韵母发音

三、 鼻韵母发音

四、几组难点音的辨别

第三节 韵母辨证

一、 区分前后鼻音

二、 区分圆唇音与展唇音

三、 区分开口呼与有介音韵母

四、 区分齐齿呼与撮口呼韵母

【教学目标与要求】

要求学生掌握韵母的分类及发音，韵母的舌位图，学会韵母辩证。

【重点难点】

重点：韵母的分类及发音， 韵母辩证，前后鼻音的记识。

难点：卷舌韵母的发音，-ng 的发音及鼻化音的克服。

第三章 声调及训练

【教学内容】

第一节 调值与调类

- 一、 概念
- 二、 五度标记法
- 三、 声调训练

第二节 声调辩证

- 一、 普通话四声的特点
- 二、 与各方言声调的区别

【教学目标与要求】

要求学生掌握声调的理论知识、普通话四声的调值及特点，区分普通话的四声并能正确发音。

【重点难点】

重点：五度标调法、调值、调类及声调辩证。

难点：阳平和上声的区别及入声的克服；音变的掌握与实训。

第四章 音变及训练

【教学内容】

第一节 变调

- 一、 定义
- 二、 上声的变调
- 三、 “一、不”的变调
- 四、 叠字形容词的变调

第二节 轻声

- 一、轻声的定义及特点
- 二、轻声的作用
- 三、轻声的规律

第三节 “啊”的音变及儿化

- 一、语气词“啊”的音变规律
- 二、儿化的性质及作用
- 三、儿化的实际读法

【教学目标与要求】

要求学生掌握普通话音变的理论及音变现象，学会在语流中准确地进行音变。

【重点难点】

重点：上声的变调及“一 不”的变调。

难点：儿化韵、轻声地朗读及记识。

第五章 朗读技巧及训练

【教学内容】

第一节 普通话朗读概述

- 一、朗读及其特点
- 二、朗读的作用
- 三、朗读的基本要求

第二节 朗读的技巧

- 一、停连
- 二、重音
- 三、句调
- 四、快慢

【教学目标与要求】

要求学生掌握普通话朗读的特点、作用、基本要求和技巧，能用标准的或比较标准的普通话清晰、自然、流畅地朗读作品。

【重点难点】

重点：朗读的基本要求。

难点：朗读的技巧。

第六章 说话技巧及训练

【教学内容】

第一节 普通话说话的要求

- 一、语音清楚自然
- 二、词汇、语法规范
- 三、语句自然流畅

第二节 说话的准备

- 一、“篇章”完整得体
- 二、语段内紧外连
- 三、足时足量

【教学目标与要求】

要求学生掌握普通说话的特点、作用、基本要求和技巧，能用标准的或比较标准的普通话围绕命题，清晰、自然、流畅地说话 3 分钟。

【重点难点】

重点：说话的基本要求。

难点：说话的技巧。

第七章 普通话等级考试概论

【教学内容】

第一节 概述

- 一、测试的方针政策
- 二、普通话等级测试的含义
- 三、等级评定

第二节 测试内容及评分标准

- 一、测试内容
- 二、评分标准
- 三、测试样卷及测试依据

第三节 短文朗读及命题说话专题辅导

一、短文朗读的要求及训练

二、命题说话的要求及训练

【教学目标与要求】

要求学生了解我国普通话水平测试的方针政策、概念、测试的内容及评分标准。

【重点难点】

重点：测试内容及评分标准。

难点：命题说话准备。

九、编制与审核

表 9-1 本大纲编制与审核信息

工作内容	责任部门或机构	责任人	完成时间
编制	教师教育学院	马利云	2020 年 04 月
核准	教师教育学院	马利云	2020 年 05 月
审核	美术学专业	王凤欣	2022 年 05 月
审核	艺术学院	钟锦芳	2022 年 05 月

《教育政策与法规》 课程教学大纲

一、课程基本信息

（一）课程基本信息

课程中英文名称	教育政策与法规 Education policies and regulations	课程代码	1100000005
开课学期	5	课程负责人	朱宇波
学分	1	学时	16
课程类别	专业选修课	先修/后修课程	教师入职指南、心理学基础、教育学基础、课程与教学论/无
适用专业	美术师范	开课对象	三年级本科生
教材	徐建平等，《教育政策与法规》，重庆大学出版社，2013年版（2019年印）		
参考教材	1. 袁振国主编，教育政策学[M]. 南京：江苏教育出版社，2001年版 2. 孙绵涛主编，教育政策学[M]. 武汉：武汉工业大学出版社，1997年版 3. 吴畏，纵谈我国的教育政策[M]. 北京：教育科学出版社，1998年版 4. 邱法宗等主编，《教育政策与法律——理论与案例》，北京交通大学出版社，2013年版 5. 杨颖秀，《教育法学》，中国人民大学出版社，2019年版 6. 我国现行主要教育政策、教育法规的相关文献		
教育期刊	《教育发展研究》《教师教育研究》等		
网络资源	超星《教育法学》、《法理学专题研究》、《法理学》		

（二）课程简介

《教育政策与法规》是为适应依法治教和更新知识的需要而设置的一门教师教育限选课程，旨在提升教师教育专业学生依法执教的意识与能力。

二、课程学习目标与毕业要求

（一）课程学习目标

课程学习目标 1：通过课程学习，学生比较系统地理解教育政策与法规的基本理论和知识。

课程学习目标 2: 掌握现行的主要教育政策、教育法规，全面理解和贯彻执行党和国家的教育方针，树立依法治教、依法执教的观念。

课程学习目标 3: 能运用教育政策与法规的理论、知识等分析处理和解决教育教学活动中的问题，为依法治教、依法执教的教育教学行动奠定基础，提升专业认知和专业自信。

本课程重点支撑以下毕业要求指标点：

毕业要求指标点 1-2 遵守中学教师职业道德规范，具有依法执教意识，将师德修养内化于心、外化于行，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师；

毕业要求指标点 2-2 始终以办好人民满意的教育为目标，树立正确的学生观，尊重学生、关爱学生；具有深厚的人文底蕴和良好的科学精神，具有君子之风的内在人格品质，立志做中学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。

本门课程的学习目标与毕业要求指标点对应的矩阵关系如下表2-1所示。

表 2-1 课程学习目标与毕业要求指标点对应的矩阵关系

课程支撑的毕业要求		对应的课程学习目标	
指标点	本课程贡献度	学习目标	权重
指标点 1-2	H	学习目标 1	0.4
		学习目标 2	0.3
		学习目标 3	0.3
指标点 2-2	M	学习目标 1	0.3
		学习目标 2	0.3
		学习目标 3	0.4

三、课程学习目标与课程教学内容

1. 课程教学内容

本课程课堂教学共 16 学时，其中理论学时为 14 学时，实践学时 2 学时。

2. 课程教学内容支撑课程学习目标情况

表 3-1 课程教学、课程内容、支撑学习目标、学时分配表

教学章节	课程内容	支撑学习目标	学时分配	
			理论学时	实践学时
第 0 章 导论	明确教育政策与法规的课程性质、课程目标、教学方法；理解教育政策与法规的课程意义；明确教育政策与法规的教学内容、参考书目、主要的政策与法规的文献	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	1	0
第一章教育政策与法规基础	理解教育政策、教育法规的概念及其相互联系；领会教育政策分析的要点和基本方法；掌握教育法律渊源及体系、教育法律关系、教育法律责任、教育法律救济等基本的理论和知识；学会运用教育政策与法规的理论、知	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	6	1

	识等分析处理和解决教育教学活动中的问题,提高专业认知和专业自信			
第二章我国现行的主要教育政策与法规	了解我国现行的教育政策(重点理解《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》)的重要规定;熟悉我国现行的教育法律和法规的重要规定	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	5	1
第三章我国中小学教师职业道德规范	熟悉我国中小学教师职业道德规范的主要内容。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	2	0

备注:实践教学内容安排

根据实践教学计划安排,实践教学活动中原则上与《教育政策与法规》课程同步实施,根据具体教学内容选择不同案例作为教学资源,通过案例展示、讨论、分享、评价等教学活动环节实施实践教学实践活动。

1. 案例选择。将案例教学视作学生对教学内容理解和思维发展的手段。案例选择依据不同教学内容而定,所选案例应能激发学生的理智的动用。

2. 讨论和分享。要求每位同学在参与小组讨论,并由教师指定或学生主动发言的形式,对讨论结果进行展示和分享

3. 评价。采用生生评价,教师评价相结合的评价方式。教师在评价中担任解惑者、引导者、促进者的角色。

四、课程学习目标与课程教学方法

本课程教学采用由课前课后阅读、发现学习、课堂讲授、讨论与分享、专题作业等环节共同支撑的教学模式。

表 4-1 课程毕业要求、学习目标和达成途径

毕业要求指标	课程学习目标	达成途径
1-2 遵守中学教师职业道德规范,具有依法执教意识,将师德修养内化于心、外化于行,立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	课前自主阅读 课堂讲授与研讨 课后阅读及专题作业
2-2 始终以办好人民满意的教育为目标,树立正确的学生观,尊重学生、关爱学生;具有深厚的人文底蕴和良好的科学精神,具有君子之风的内在人格品质,立志做中学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	课前自主阅读 课堂讲授与研讨 课后阅读及专题作业

五、课程学习目标与课程考核要求

本课程成绩由出勤,课堂表现,作业成绩,和期末成绩组合而成,采用百分制计分制。本课程成绩组成、考核/评价细则及对应的学习目标见表 5-1 所示。

表 5-1 成绩组成、考核/评价环节、分值、细则和对应的学习目标

成绩组成	考核/ 评价环节	分值	考核/ 评价细则	对课程目标达成度 的贡献
出勤 (10%)	签到式考勤	100	旷课一次扣10分, 请假一次扣5分, 无故缺席三次取消考试资格。	学习目标 1: 0.1 学习目标 2: 0.1 学习目标 3: 0.1
课堂表现 (15%)	要求按时上课, 认真听课, 积极互动, 积极讨论, 积极回答问题。	100	主要考核学生对课程学习表现得兴趣浓郁程度, 对各章知识点的理解和掌握程度, 以及课堂讨论时的沟通和表达能力。计算全部课堂表现的平均成绩再按15%计入综合成绩。	学习目标 1: 0.2 学习目标 2: 0.3 学习目标 3: 0.2
作业成绩 (15%)	课后作业	100	主要考核学生对章节知识点的理解和掌握程度。计算全部作业的平均成绩再按 15% 计入综合成绩。	学习目标 1: 0.2 学习目标 2: 0.3 学习目标 3: 0.3
期末成绩 (60%)	期末综合测试	100	主要考核学生对课程全部关键知识点的理解和掌握程度, 计算卷面成绩再按 60%计入综合成绩。	学习目标 1: 0.5 学习目标 2: 0.3 学习目标 3: 0.4
综合成绩	出勤+课堂表现+作业成绩+期末成绩	100	(出勤×10%)+(课堂表现×15%) + (作业成绩×15%) + (期末成绩×60%)	

表5-2 教学评价依据及评价方法

学习目标	评价依据	评价方法	权重
学习目标1	出勤、课堂表现成绩、作业成绩、期末成绩	评价价值 = $\frac{\text{期末考试对应试题得分}}{\text{期末考试对应试题总分}} \times 100 \times 50\% + \text{出勤成绩} \times 10\% + \text{课堂表现成绩} \times 20\% + \text{作业成绩} \times 20\%$	0.3
学习目标2	出勤、课堂表现成绩、作业成绩、期末成绩	评价价值 = $\frac{\text{期末考试对应试题得分}}{\text{期末考试对应试题总分}} \times 100 \times 30\% + \text{出勤成绩} \times 10\% + \text{课堂表现成绩} \times 30\% + \text{作业成绩} \times 30\%$	0.4
学习目标3	出勤、课堂表现成绩、作业成绩、期末成绩	评价价值 = $\frac{\text{期末考试对应试题得分}}{\text{期末考试对应试题总分}} \times 100 \times 40\% + \text{出勤成绩} \times 10\% + \text{课堂表现成绩} \times 20\% + \text{作业成绩} \times 30\%$	0.3
课程达成度 = 目标1达成度 × 0.30 + 目标2达成度 × 0.40 + 目标3达成度 × 0.30			

六、课程学习目标与课程评分标准

课程评分标准与课程学习目标的达成关系如表6-1所示。

表6-1课程评分标准与学习目标达成关系表

课程学习目标	评分标准			
	90-100	80-89	70-79	60-69
	优秀	良好	中等/合格	不合格
学习目标1	深刻理解教育法学的基本原理及相关知识、深刻领会教育政策分析的方法。	较好的理解教育法学的基本原理及相关知识、较好领会教育政策分析的方法。	基本理解教育法学的基本原理及相关知识、基本领会教育政策分析的方法	不理解教育法学的基本原理及相关知识、不能领会教育政策分析的方法
学习目标2	熟知我国现行主要教育政策的目标和内容；熟知我国现行主要教育法律规范。	比较熟悉我国现行主要教育政策的目标和内容；比较熟悉我国现行主要教育法律规范。	基本熟悉我国现行主要教育政策的目标和内容；基本熟悉我国现行主要教育法律规范。	基本不熟悉我国现行主要教育政策的目标和内容；基本不熟悉我国现行主要教育法律规范。
学习目标3	正确理解政策理论和法理的基础上，准确运用教育政策与法规的理论、知识等分析处理和解决教育教学活动中的问题，具有较强依法治教依法执教的意识和能力。	较正确理解政策理论和法理的基础上，较准确运用教育政策与法规的理论、知识等分析处理和解决教育教学活动中的问题，基本具有依法治教依法执教的意识和能力。	基本理解政策理论和法理的基础上，基本能运用教育政策与法规的理论、知识等分析处理和解决教育教学活动中的问题，具备一定的依法治教依法执教的意识和能力。	不理解政策理论和法理的基础上，不能运用教育政策与法规的理论、知识等分析处理和解决教育教学活动中的问题，不具备依法治教依法执教的意识和能力。

七、持续改进

1. 根据课程进行中（特别是前两周）与学生的课堂交流与线上交流等的反馈情况，及时反思教学，不断改进存在的不足。
2. 结合作业完成情况、期末考查情况和学生的评教情况等，做出相应的调整，并在下一轮课程教学中不断改进，确保相应课程学习目标和所支撑的毕业要求指标点逐步达成。
3. 吸收教学测评、教学信息员、教学督导、教学巡察等反馈的宝贵教学意见和建议，对课堂教学内容、方式、方法和学业评价标准、体系等进行完善。

八、教学基本内容及要求

第0章 导论

(1) 教学基本要求

- (1) 明确教育政策与法规的课程性质、课程目标、教学方法
- (2) 理解教育政策与法规的课程意义。
- (3) 明确教育政策与法规的教学内容、参考书目、主要的政策与法规的文献

(2) 教学具体内容

- (1) 课程定位和作用
- (2) 课程学习的意义
- (3) 主要教学内容和学时分配
- (4) 课程教学方法
- (5) 参考书目和重要文献

(3) 重点难点

- (1) 教学重点：教育政策与法规的课程性质、课程目标
- (2) 教学难点：教育政策与法规课程的学习意义

第一章 教育政策与法规基础

(1) 教学基本要求

- (1) 理解教育政策、教育法规的概念及其相互联系
- (2) 领会教育政策分析的要点和基本方法
- (3) 掌握教育法律渊源及体系、教育法律关系、教育法律责任、教育法律救济等基本的理论和知识
- (4) 学会运用教育政策与法规的理论、知识等分析处理和解决教育教学活动中的问题，提高专业认知和专业自信

(2) 教学具体内容

- 第一节 教育政策概述
 - 一、政策、教育政策的概念
 - 二、教育政策分析
- 第二节 教育法规概述
 - 一、法规、教育法规的概念
 - 二、教育政策与教育法规的关系
- 第三节 教育法学基本原理
 - 一、教育法律渊源及体系
 - 二、教育法律关系
 - 三、教育法律责任、教育法律救济

(3) 重点难点

- (1) 教学重点：教育政策概念及教育政策分析、教育法规概念；教育法律规范、教育法律关系、教育法律责任、教育法律救济等的涵义
- (2) 教学难点：教育政策与教育法规的关系；教育法学原理

第二章 教育政策与法规解读

(1) 教学基本要求

(1) 了解我国现行的教育政策（重点理解《国家中长期教育改革和规划纲要（2010—2020 年）》）的重要规定

(2) 熟悉我国现行的教育法律和法规的重要规定

(2) 教学具体内容

第一节 《中华人民共和国教育法》及其解读

第二节 《中华人民共和国义务教育法》及其解读

第三节 《中华人民共和国教师法》及其解读

第四节 《教师资格条例》及其解读

第五节 《中华人民共和国未成年人保护法》及其解读

第六节 《中华人民共和国预防未成年人犯罪法》及其解读

第七节 《学生伤害事故处理办法》及其解读

第八节 《国家中长期教育改革和规划纲要（2010—2020 年）》及其解读

(3) 重点难点

(1) 教学重点：现行主要的教育政策与法律法规的基本精神；这些教育政策、法规文献对中小学教育改革与发展的重大意义。

(2) 教学难点：运用我国相关教育政策与法律法规的有关规定，分析中小学教育中的政策或法律问题案例。

第三章 我国中小学教师职业道德规范

(1) 教学基本要求

熟悉我国中小学教师职业道德规范的主要内容。

(2) 教学具体内容

第一节 中小学教师职业道德规范

第二节 中小学教育教学实践中教师的道德规范问题

(3) 重点难点

(1) 教学重点：《中小学教师职业道德规范》、《中小学教师违反职业道德行为处理办法》、《中小学班主任工作条例》的相关内容。

(2) 教学难点：运用《中小学教师职业道德规范》的有关规定，分析中小学教师在教育教学活动中的教育观念与教育行为

九、编制与审核

表 8-1 本大纲编制与审核信息

工作内容	责任部门或机构	责任人	完成时间
编制	教师教育学院	朱宇波	2020 年 04 月
核准	美术系	王文辉	2020 年 05 月
审核	美术学专业	王凤欣	2022 年 05 月
审核	艺术学院	钟锦芳	2022 年 05 月

《中国画技法与教学》

课程教学大纲

一、课程基本信息与简介

(一) 基本信息

课程中英文名称	中国画技法与教学 (Research on Chinese painting characters)	课程代码	0720000428
开课学期	6	课程负责人	王凤欣
学分	2	学时	40
课程类别	专业限选课程	先修/后修课程	中国画花鸟 中国画花鸟研究 中国画人物研究1 中国画人物研究2 中国画山水研究1 中国画山水研究2
适用专业	美术学 (师范)	开课对象	大学本科三年级
教材			
参考教材	历代经典花鸟画作品画册		
网络资源	西南大学公开课:《中国花鸟画》 主讲: 方达成		

(二) 课程简介

技法是中国画领域的一项关键性品评指标,在中国画教学中受到高度重视。对技法内涵的深刻理解与有效运用,一方面有利于中国画技法体系的完善,另一方面有利于在审美方面推动对中国画技法的定位。中国画从某种视角来讲倾向于通过技法呈现事物或者表达思想,相较于其他视觉艺术类型,中国画将技法运用及其品质视为审美主体,已经历上千年发展并沿用至今。对此,本课程将着眼于中国画技法,对其基本内涵和相关应用加以分析。

二、课程学习目标与毕业要求

(一) 学习目标

目标 1: 扎实掌握中国画的绘画技巧。能运用于未来的美术课堂创作及课堂教书的教学，使学生了解中国画的意境思想美学及提高创作技巧水平。

目标 2: 在掌握中国画技法理论的基础上，通过反复实践进一步掌握基本造型规律和笔墨技巧。

目标 3: 通过课程学习，使学生从传统入手，了解中国画的形成和发展演变过程。

目标 4: 通过课程学习让学生能够具有一定的绘画水平和鉴赏能力，领略传统中国画的传神魅力，激发学生对中国传统文化的自豪感。

（二）对毕业要求的重点支撑

3-1 具有美术学科基本素养。掌握美术学科的基本知识、基本原理和基本技能。具备较强的美术造型基本功，熟练掌握多种绘画材料的基本性能与技法，具备基本的设计知识与设计思维。

3-2 理解美术学科知识体系、了解中外美术与设计的发展脉络，重要的艺术家、艺术流派与代表性作品。

本课程的学习目标与毕业要求指标点对应的矩阵关系如下表 2-1 所示。

课程支撑的毕业要求		对应的课程学习目标	
指标点	本课程贡献度	学习目标	权重
指标点 3-1	M	学习目标 1	0.4
		学习目标 3	0.6
指标点 3-2	M	学习目标 2	0.5
		学习目标 4	0.5

三、课程教学内容对学习目标的支撑

（一）教学内容

本课程课堂教学、研讨和练习共 40 学时，其中理论 20 课时、时间练习 20 课时。本课程主要教学内容包括：①中国画的教学概述；②中国画的技法脉络承袭地学习；③中国画技法与教学。

（二）支撑学习目标情况

教学章节	课程内容	支撑学习目标	学时分配
绪论	中国画发展历程	学习目标 1	2

第一章 中国画技法与教学概述 第一节 传统中国画类别 第二节 中国画技法在教学中的地位	中国画的分类及其相应的主要技法表现形式。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3 学习目标 4	2
第二章 中国画基本技法 第一节 人物画技法 第二节 人物画技法与教学	具体分析人物画基本技法和常用技法，	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3 学习目标 4	12
第三章 中国画基本技法 第一节 山水画技法 第二节 山水画技法与教学	解析山水画基本技法，通过作品分析不同技法的表现力与差别。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3 学习目标 4	12
第四章 中国画基本技法 第一节 花鸟画技法 第二节 花鸟画技法与教学	解析山水画基本技法，通过作品分析不同技法之间的差别。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3 学习目标 4	12

四、课程教学方法对毕业要求和学习目标的达成

（一）教学方法

本课程采用“课堂教学和练习”与“课后作业和研讨”并重。课堂教学主要采用课堂讲授、混合式教学、小组研讨为主的教学模式。课后作业和研讨采用学生实践为主、教师指导为辅的教学方式。

（二）达成途径

表 4-1 课程毕业要求、学习目标和达成途径

毕业要求指标	课程学习目标	达成途径
3-1 具有美术学科基本素养。掌握美术学科的基本知识、基本原理和基本技能。具备较强的美术造型基本功，熟练掌握多种绘画材料的基本性能与技法，具备基本的设计知识与设计思维。	学习目标 1 学习目标 3	课前预习： 教师做好课前备课工作，备教材、备学生、备课件，教学内容内化于心，熟悉教学重点难点。学生学习相关课件、慕课，了解知识点。 课堂讲授： 在教学中引入中国画学科的发展趋势，让学生了解中国画的形成和发展演变过程； 课堂报告： 通过课后查阅文献，小组讨论，小组汇报，让学生熟悉中国画的基本技法，感受中国画的魅力。
3-2 理解美术学科知识体系、了解中外美术与设计的发展脉络，重要的艺术家、艺术流派与	学习目标 2 学习目标 4	课堂讲授： 在教学中观看中国画经典著作，感召学生对国画的兴趣， 通过课程讲解 使学生了解中国画的基本技法。 课堂示范： 通过课堂示范，让学生直观

代表性作品。		学习和了解中国画基本技法。去理解体会艺术创作过程。
--------	--	---------------------------

五、课程学习目标与课程考核要求

本课程成绩由出勤及课堂表现，作业成绩组合而成，采用百分制计分制。本课程成绩组成、考核/评价细则及对应的学习目标见表 5-1 所示，课后作业评分标准见表 5-2 所示。

各学习目标的达成度与本课程的达成度，见表 5-3。

表 5-1 成绩组成、考核/评价环节、分值、细则和对应的学习目标

成绩组成	考核/ 评价环节	分值	考核/ 评价细则	对课程目标达成 度的贡献
出勤课堂 表现 (10%)	签到式考勤，学生与 教师记录	100	出勤基础分为90分，旷课一次扣5分，请假一次扣2分，无故缺席四次取消考试资格。课堂主动回答问题加5分，课堂表现最高10分。	学习目标 1: 0.3 学习目标 2: 0.3 学习目标 4: 0.5
作业成绩 (30%)	课后作业	100	每学期安排 2 次作业（教案撰写），每次作业满分 50。作业由教师评阅给分并做出批注，返给学生后进行讲解，学生可以修正作业，在下次提交作业时任课老师将根据修改情况给予一定的加分。具体评分标准见表 5-2。	学习目标 1: 0.2 学习目标 2: 0.2 学习目标 3: 0.5
期末成绩 (60%)	期末考核	100	主要考核学生对课程全部关键知识点的理解和掌握程度，计算卷面成绩再按 60%计入综合成绩。	学习目标 1: 0.5 学习目标 2: 0.5 学习目标 3: 0.5 学习目标 4: 0.5
综合成绩	考勤+课堂表现+ 作业成绩+期末考 核	100	出勤课堂表现×10% + 作业成绩×30% + 期末成绩×60%	

表5-2 课后作业评分标准

画面整洁，构图完整，熟练掌握笔墨与设色技法，态度认真。	95-100 分
-----------------------------	----------

画面整洁，构图完整，较好运用笔墨与设色技法，态度认真。	85-90 分
画面不够整洁，构图完整，掌握基本笔墨与设色技法，态度认真。	80-85 分
画面不够整洁，构图完整，笔墨与设色技法不够熟练，态度认真。	75-80 分
画面不够完整，笔墨与设色技法不够熟练，态度认真。	75 分
作业不完整，不按时交，态度不认真等	视情况，60~70 分

表 5-3 教学评价依据及评价方法

学习目标	评价依据	评价方法	权重
学习目标 1	作业成绩、出勤课堂表现、期末成绩	评价值 = 期末成绩 \times 60% + 作业 1 成绩 \times 15% + 作业 2 成绩 \times 15% + (出勤+课堂表现成绩) \times 10%	0.2
学习目标 2	作业成绩、出勤课堂表现、期末成绩	评价值 = 期末成绩 \times 60% + 作业 1 成绩 \times 15% + 作业 2 成绩 \times 15% + (出勤+课堂表现成绩) \times 10%	0.2
学习目标 3	作业成绩、期末成绩	评价值 = 期末成绩 \times 60% + 作业 1 成绩 \times 20% + 作业 2 成绩 \times 20%	0.3
学习目标 4	出勤课堂表现、期末成绩	评价值 = 期末成绩 \times 50% + (出勤+课堂表现成绩) \times 50%	0.3
课程达成度 = 目标 1 达成度 \times 0.20 + 目标 2 达成度 \times 0.20 + 目标 3 达成度 \times 0.30 + 目标 4 达成度 \times 0.30			

六、课程学习目标与课程评分标准

课程评分标准与课程学习目标的达成关系如表6-1所示。

表6-1课程评分标准与学习目标达成关系表

课程学习 目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优秀	良好	中等	合格	不合格
学习 目标1	能够扎实掌握中国画的绘画技巧。能运用于未来的美术课堂创作及课堂教书的教学,使学生了解中国画的意境思想美学及提高创作技巧水平。	较好掌握中国画绘画技巧。能运用于未来的美术课堂创作及课堂教书的教学,使学生了解中国画意境思想美学及提高创作技巧水平。	了解中国画绘画技巧。能运用于未来的美术课堂创作及课堂教书的教学,使学生了解中国画意境思想美学及提高创作技巧水平。	基本掌握中国画绘画技巧。能运用于未来的美术课堂创作及课堂教书的教学,使学生了解中国画意境思想美学及提高创作技巧水平。	未能掌握中国画绘画技巧。能运用于未来的美术课堂创作及课堂教书的教学,使学生了解中国画意境思想美学及提高创作技巧水平。
学习 目标2	能够在扎实掌握中国画技法理论的基础上,通过反复实践进一步掌握基本造型规律和笔墨技巧。	较好在掌握中国画技法理论的基础上,通过反复实践进一步掌握基本造型规律和笔墨技巧。	了解中国画技法理论的基础上,通过反复实践进一步掌握基本造型规律和笔墨技巧。	基本掌握在中国画技法理论的基础上,通过反复实践进一步掌握基本造型规律和笔墨技巧。	未能掌握在中国画技法理论的基础上,通过反复实践进一步掌握基本造型规律和笔墨技巧。
学习 目标3	能够扎实通过课程学习,使学生从传统入手,了解中国画的形成和发展演变过程。	较好掌握通过课程学习,使学生从传统入手,了解中国画的形成和发展演变过程。	了解通过课程学习,使学生从传统入手,了解中国画的形成和发展演变过程。	基本掌握通过课程学习,使学生从传统入手,了解中国画的形成和发展演变过程。	未能通过课程学习,使学生从传统入手,了解中国画的形成和发展演变过程。
学习 目标4	通过课程学习让学生能够具有一定的绘画水平和鉴赏能力,领略传统中国画的传神魅力,激发学生对中华优秀传统文化的自豪感。	通过课程学习让学生能够具有一定的绘画水平和鉴赏能力,领略传统中国画的传神魅力,激发学生对中华优秀传统文化的自豪感。	通过课程学习让学生能够具有一定的绘画水平和鉴赏能力,领略传统中国画的传神魅力,激发学生对中华优秀传统文化的自豪感。	通过课程学习让学生能够具有一定的绘画水平和鉴赏能力,领略传统中国画的传神魅力,激发学生对中华优秀传统文化的自豪感。	通过课程学习让学生能够具有一定的绘画水平和鉴赏能力,领略传统中国画的传神魅力,激发学生对中华优秀传统文化的自豪感。

七、持续改进

1. 根据课程进行中(特别是前两周)与学生的面谈与线上交流、课堂讨论等的反馈情况,及时反思教学,不断改进存在的不足。
2. 结合课后作业完成情况、期末考试情况等,根据全体学生的反馈意见,做出相应的调

整;在下一轮课程教学中不断提高,确保相应课程学习目标和所支撑的毕业要求指标点达成。

3.吸收教学测评、教学信息员、教学督导、教学巡察等反馈的宝贵教学意见和建议,对课堂教学内容、方式、方法和学业评价标准、体系等进行完善。

八、教学基本内容及要求

绪论

一、中国画发展历程

二、中国画学院教育起始

教学目的:了解中国美术教育发展演变和美术课程的意义及发展

教学重点:中国美术教育发展演变;美术课程的意义及发展

教学难点:中国美术教育发展演变;美术课程的意义及发展

第一章 中国画技法与教学概述

第一节 传统中国画类别

第二节 中国画技法在教学中的地位

教学目的:了解中国美术教育发展演变和中国画课程的意义及发展,了解中国画技法理论。

教学重点:中国画技法理论

教学难点:中国画技法理论

第二章 中国画基本技法

第一节 人物画技法

第二节 人物画技法与教学

教学目的:了解中国美术教育发展演变和中国画课程的意义及发展,掌握中国人物画技法理论的基础上,通过反复实践进一步掌握基本造型规律和笔墨技巧。

教学重点:中国人物画技法理论与实践

教学难点:中国人物画技法理论与实践

第三章 山水画技法

第一节 山水画技法

第二节 花鸟画技法与教学

教学目的:了解中国美术教育发展演变和中国画课程的意义及发展,掌握中国山水画技法理论的基础上,通过反复实践进一步掌握基本造型规律和笔墨技巧。

教学重点:中国山水画技法理论与实践

教学难点:中国山水画技法理论与实践

第四章 花鸟画技法

第一节 花鸟画技法

第二节 花鸟画技法与教学

教学目的：了解中国美术教育发展演变和中国画课程的意义及发展，掌握中国花鸟画技法理论的基础上，通过反复实践进一步掌握基本造型规律和笔墨技巧。

教学重点：中国花鸟画技法理论与实践

教学难点：中国花鸟画技法理论与实践

九、编制与审核

表 9-1 本大纲编制与审核信息

工作内容	责任部门或机构	责任人	完成时间
编制	艺术学院	王凤欣	2021 年 09 月
核准	艺术学院	王凤欣	2021 年 09 月
审核	艺术学院	王凤欣	2022 年 06 月
审核	艺术学院	钟锦芳	2022 年 06 月

《水彩画风景研究》

课程教学大纲

一、课程基本信息与简介

（一）基本信息

课程中英文名称	水彩（色粉）画风景研究（the study of Watercolorpainting of scenery）	课程代码	0720000384
开课学期	2	课程负责人	潘明达
学分	2	学时	40
课程类别	专业任选课	先修/后修课程	先修色彩基础/后修水彩画赏析与创作
适用专业	美术学（师范）	开课对象	大学本科三年级
教材	曾宪荣著.《水彩风景画技法》.湖南美术出版社.2004.		
参考教材	[1]《现代风景画的高度》ISBN 编号： 9787514921298.编者： 杨建飞.开本： 12 开套装.出版社名称： 中国书店 [2]（美）乔伊斯·希克斯著，李彤译.《水彩风景画的非凡表现》.辽宁科学技术出版社.2015.		
网络资源	各美院以及相关学术机构的网络教学资源，以及各种相关学术展览、视频讲座等		

（二）课程简介

本课程内容包括：色调、笔法、构图形式、造型训练以及材料研究等，使学生理解色彩对情感表现的作用，笔法的丰富性和构图形式的基本法则，能够熟练地运用造型法则，在练习过程中，学会在尊重自然的基础上进行主观表现。在独立思考和创作实践中，发现美、表现美，创作出具有艺术价值的作品。本科目要求学生应具备有关水彩风景画“造型、色彩、构图形式、审美”等方面的知识素养，以此培养水彩风景画的创作意识理念，为水彩风景画创作打下基础。

二、课程学习目标与毕业要求

（一）学习目标

目标 1：能够了解色彩风景画的基本原理、造型观念与创作方法，掌握色彩风景画创作

的基本规律。能够在熟知色彩风景画的基本理论与造型观念，表现自然物象的内在结构与外部特征的基础上，探究自然物象，发现新的表现技法和具有当代审美意味的表现形式。

目标 2: 能够在处理色彩风景画色与形，情与景的关系的基础上，表现出物象的形态结构，体现出物象内在的情感与气质。

能够在与物象进行绘画交流的过程中，创作出符合色彩风景画审美需要的作品。经过长期的绘画创作练习有意识地提高自身的创作意识和创新能力。持续学习和吸收新知识，逐步成长为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。

目标 3: 能够从色彩风景画创作角度反思自己的创新意识,提升独立的审美品格。逐步形成适应新形势下的美术教师的观念和品质。

能够在自己的风景画创作与学习中总结经验，提高自己的鉴赏力与学习能力。逐渐形成具有鲜明时代性的审美观念。

目标 4: 能够在对色彩风景画表现力的探索中，提高对中外优秀文化的认知，并为以后的专业学习，考研读博以及从事相关美术教育工作奠定基础。

能够促进创造性地思考方式养成,争取形成一些有推广价值的色彩风景画创作经验和画法。通过小组合作互助训练，共同解决问题，分享交流经验，培养团队精神，提高合作能力。逐步成长为具有创新精神和实践能力的师范人才。

（二）对毕业要求的重点支撑

指标点 3-1具有美术学科基本素养。掌握美术学科的基本知识、基本原理和基本技能。具备较强的美术造型基本功，熟练掌握多种绘画材料的基本性能与技法，具备基本的设计知识与设计思维。

指标点 3-2理解美术学科知识体系、了解中外美术与设计的发展脉络，重要的艺术家、艺术流派与代表性作品。

本门课程的学习目标与毕业要求指标点对应的矩阵关系如下表2-1 所示。

课程支撑的毕业要求		对应的课程学习目标	
指标点	本课程贡献度	学习目标	权重
指标点 3-1	M	学习目标 1	0.6
		学习目标 2	0.4
指标点 3-2	M	学习目标 3	0.5
		学习目标 4	0.5

三、课程教学内容对学习目标的支撑

（一）教学内容

本课程课堂教学共 40 学时，其中理论课时 8 学时，实践课时 32 学时。本课程主要教学内容包括：

（二）支撑学习目标情况

教学章节	课程内容	支撑学习目标	学时分配
第一章 水彩风景画概述 第一节 水彩风景画发展简史 第二节 水彩风景画的特点及表现语言 第三节 水彩风景画临摹	水彩画在英国起源的基本过程，西方水彩概况以及代表性画家 中国水彩发展的基本历史状况及画家 水彩画与其他画种的区别与联系	学习目标 1 学习目标 4	10
第二章 水彩工具和材料的应用 第一节 水彩 纸、笔、颜料、综合材料的研究与技法的运用 第二节 水彩在材料和技法应用上有建树的画家及作品分析 第三节 工具和材料的应用练习	工具材料的熟悉 技法的运用 分析优秀画家的作品在材料技法上的应用	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3 学习目标 4	10
第三章 水彩风景画的色彩原理及构图形式 第一节 色彩原理 第二节 色彩风景画的构图形式 第三节 色调和构图形式练习	基本色彩原理近鲜远灰、光源对物象产生的冷暖变化 构图即是画面布局置陈布势是绘画语言的组织方式	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3 学习目标 4	10
第四章 水彩风景画的品质 第一节 水彩风景画品质及影响 第二节 影响水彩画品质的主要因素 第三节 水彩风景画概括提炼的主观表现	笔法的锤炼 用色的高雅 画面的气韵 画面的对称 比率 节奏及物象的处理黑白灰的安排 生活的体验 美的发现 审美情趣的提高	学习目标 1 学习目标 2	10

四、课程教学方法对毕业要求和学习目标的达成

（一）教学方法

本课程采用“课堂教学”与“课后作业和研讨”并重。课堂教学主要采用课堂讲授、混

合式教学、小组研讨为主的教学模式。课后作业和研讨采用学生实践为主、教师指导为辅的教学方式。

（二）达成途径

表 4-1 课程毕业要求、学习目标和达成途径

毕业要求指标	课程学习目标	达成途径
3-1 具有美术学科基本素养。掌握美术学科的基本知识、基本原理和基本技能。具备较强的美术造型基本功，熟练掌握多种绘画材料的基本性能与技法，具备基本的设计知识与设计思维。	学习目标 1 学习目标 2	<p>课前预习：教师做好课前备课工作，备教材、备学生、备课件，教学内容内化于心，熟悉教学重点难点。学生学习相关课件、慕课，了解知识点。</p> <p>课堂授课：从色彩风景画创作角度反思自己的创新意识，提升独立的审美品格。逐步形成适应新形势下的美术教师的观念和品质。</p> <p>能够在自己的风景画创作与学习中总结经验，提高自己的鉴赏力与学习能力，逐渐形成具有鲜明时代性的审美观念。</p> <p>课堂报告：通过课后查阅文献，小组讨论，小组汇报，让学生熟悉科学方法，感受教师应该具备的政治和思想道德素质。</p>
3-2 理解美术学科知识体系、了解中外美术与设计的发展脉络，重要的艺术家、艺术流派与代表性作品。	学习目标 3 学习目标 4	<p>课堂授课：在对色彩风景画表现力的探索中，提高对中外优秀文化的认知，并为以后的专业学习促进创造性地思考方式养成，争取形成一些有推广价值的色彩风景画创作经验和画法。通过小组合作互助训练，共同解决问题，分享交流经验，培养团队精神，提高学生合作能力。</p> <p>课堂报告：通过课后查阅文献，小组讨论，小组汇报，让学生熟悉科学方法，感受教师应该具备的素质。</p>

五、课程学习目标与课程考核要求

本课程成绩由出勤及课堂表现，作业成绩组合而成，采用百分制计分制。本课程成绩组成、考核/评价细则及对应的学习目标见表 5-1 所示，课后作业评分标准见表 5-2 所示。

各学习目标的达成度与本课程的达成度，见表 5-3。

表 5-1 成绩组成、考核/评价环节、分值、细则和对应的学习目标

成绩组成	考核/ 评价环节	分值	考核/ 评价细则	对课程目标达成度的贡献
出勤课堂表现 (10%)	签到式考勤， 学生与教师记录	100	出勤基础分为80分，旷课一次扣5分，请假一次扣2分，无故缺席四次取消考试资格。课堂主动回答问题加5分，课堂表现最高10分。	学习目标 1: 0.3 学习目标 2: 0.3 学习目标 4: 0.5
作业成绩 (30%)	课后作业	100	每学期安排 2 次作业，每次作业满分 50。作业由教师评阅给分并做出批注，返给学生后进行错题讲解，学生可以修正作业，在下次提交作业时任课老师将根据修改情况给予一定的加分。具体评分标准见表 5-2。	学习目标 1: 0.2 学习目标 2: 0.2 学习目标 3: 0.5
期末成绩 (60%)	期末考核	100	主要考核学生对课程全部关键知识点的理解和掌握程度，计算卷面成绩再按 60%计入综合成绩。	学习目标 1: 0.5 学习目标 2: 0.5 学习目标 3: 0.5 学习目标 4: 0.5
综合成绩	考勤+课堂表现+作业成绩+期末考核	100	出勤课堂表现×10% + 作业成绩×30% + 期末成绩×60%	

表5-2 课后作业评分标准

得分项	分值（满分100）
取景构图： 掌握对景物的取舍经营位置，物体在画面中大小得当，近中远景拉开空间层次。	10
色彩： 色彩关系准确，近鲜远灰色彩透视得当，主观理解运用色彩。	20
明暗关系： 明暗关系准确，处理好受光背光之间的关系。画面能够表现物体和空间的关系。	30
绘画技法： 绘画技法熟练，能运用自己熟悉的绘画技法流畅塑造物体形象。	30
画面整体处理： 对画面有整体把握能力，整体统一的前提下又富有变化。	10

表 5-3 教学评价依据及评价方法

学习目标	评价依据	评价方法	权重
学习目标 1	作业成绩、出勤课堂表现、期末成绩	评价值 = 期末成绩 \times 60% + 作业 1 成绩 \times 15% + 作业 2 成绩 \times 15% + (出勤+课堂表现成绩) \times 10%	0.2
学习目标 2	作业成绩、出勤课堂表现、期末成绩	评价值 = 期末成绩 \times 60% + 作业 1 成绩 \times 15% + 作业 2 成绩 \times 15% + (出勤+课堂表现成绩) \times 10%	0.2
学习目标 3	作业成绩、期末成绩	评价值 = 期末成绩 \times 50% + 作业 1 成绩 \times 25% + 作业 2 成绩 \times 25%	0.3
学习目标 4	出勤课堂表现、期末成绩	评价值 = 期末成绩 \times 50% + (出勤+课堂表现成绩) \times 50%	0.3
课程达成度 = 目标 1 达成度 \times 0.20 + 目标 2 达成度 \times 0.20 + 目标 3 达成度 \times 0.30 + 目标 4 达成度 \times 0.30			

六、课程学习目标与课程评分标准

课程评分标准与课程学习目标的达成关系如表6-1所示。

表6-1课程评分标准与学习目标达成关系表

课程学习目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优秀	良好	中等	合格	不合格
学习目标1	能够了解并很好地运用色彩风景画基本原理、造型观念与方法完成创作训练。	能够了解并较好地运用色彩风景画基本原理、造型观念与方法完成创作训练。能够	能够了解并运用色彩风景画基本的色彩原理、造型观念和表现方法，通过创作实践	基本了解并运用色彩风景画造型观念与创作方法，通过色彩和其他绘画语言的运	缺乏对于色彩风景画基本的造型观念、绘画语言与创作方法的认知，在创作中对自

	练。能够通过风景画创作，自主分析并表现自然物象的内在结构与外部特征。	通过风景画创作，自主分析并表现自然物象的内在结构与外部特征。	把握色彩关系和自然物象的内在结构与外部特征。	用能够表现出自然物象的内在结构与外部特征。完成色彩风景画创作。	然物象的内在结构与外部特征表现存在大量不足。
学习 目标2	能够准确表现物象的形态结构，体现出物象内在的情感与气质，掌握和运用色彩风景画色与形，情与景的关系。在绘画创作中注入自身的独立思考和创造性思维。	能够较好地准确表现物象的形态结构，基本体现出物象内在的情感与气质。在运用色彩和景物创作过程中，体现色彩风景画独特的审美意蕴，能够将主观创作意识融入创作中。	能够比较准确表现物象的形态结构，基本体现出物象的色彩关系。在创作作品中，体现出色彩风景画审美特征，但缺少主观艺术思维的融入。	相对准确地表现物象的形态结构，基本体现出物象内在的情感与气质。具有色彩风景画审美特征，但缺少主观艺术思维的融入。	不能准确地表现物象的形态结构，缺乏对物象内在的情感与气质的艺术表现，缺少主观艺术思维的融入。
学习 目标3	能够具备相对独立的审美思考与创新能力，并且运用这些经验和能力。能否运用色彩风景画艺术创作的思维理念，提升鉴赏力和学习能力。	具备相应的独立思考能力，总结规律，并较好地运用规律。知识积累较为系统扎实，总体具备可持续发展的能力素养。	有一定的艺术理解和独立思考能力，能够运用色彩和造型规律，知识积累较为系统扎实。	有基本的艺术理解和独立思考能力，能够运用色彩和造型规律，知识积累总体完备。	艺术理解和独立思考能力不足，缺少对于绘画基础规律的总结，知识积累不足，色彩风景画创作能力不足。
学习 目标4	能够对外优秀文化形成较好的认知，积累相关专业能力。具备一定的创造性地思考方式。	能够对外优秀文化形成一定的认知，积累一定程度的相关专业知识和经验。	对专业知识有一定的认知，也积攒了相关的创作经验，具备可持续发展的空间。	对专业知识有认知，也有部分创作经验，基本具备可持续发展的空间。	对专业知识认知不够，创作经验不足，缺少对本专业的思考。

七、持续改进

1. 根据课程进行中（特别是前两周）与学生的面谈求询与线上交流、课堂讨论等的反馈情况，及时反思教学，不断改进存在的不足。
2. 结合课后作业完成情况、期末考试情况等，根据全体学生的反馈意见，做出相应的调

整;在下一轮课程教学中不断提高,确保相应课程学习目标和所支撑的毕业要求指标点达成。

3.吸收教学测评、教学信息员、教学督导、教学巡察等反馈的宝贵教学意见和建议,对课堂教学内容、方式、方法和学业评价标准、体系等进行完善。

八、教学基本内容及要求

第一章 水彩(粉)风景画概述

(1) 教学基本要求:

①了解水彩风景画的发展脉络。②掌握各时期水彩风景画的创作风格 and 特点。

(2) 教学具体内容:

第一节 水彩风景画发展简史

第二节 水彩风景画的特点及表现语言

第三节 水彩风景画临摹

(3) 重点难点:

使学生对色彩风景画有一定的了解的基础上,通过临摹有风格特征的作品熟悉和掌握其绘画创作过程。

(4) 作业:水彩风景画临摹两张

第二章 水彩工具和材料的应用

(1) 教学基本要求:

了解和掌握色彩风景画诸多工具、材料和技法。

(2) 教学具体内容

第一节 纸、笔、颜料、综合材料的研究与技法的运用

第二节 在材料和技法应用上有建树的画家及作品分析

第三节 水彩工具和材料的应用练习

(3) 重点难点:

找到一种或几种适合自己作品主题表现的材料和技法,更好的表现自己的创作思想。

(4) 作业:水彩风景写生两张

第三章 水彩风景画的色彩原理及构图形式

(1) 教学基本要求:

了解色彩的基本原理、基本知识,了解自然界色彩的变化规律以及色彩如何在风景画中进行运用。

(2) 教学具体内容

第一节 色彩原理

第二节 色彩风景画的构图形式

第三节 色调和构图形式练习

(3) 重点难点:

将创作构思与色彩原理和构图形式结合,逐步在立意、构图形式、意境表达等几方面有新的理念产生。

(4) 作业:水彩风景写生两张

第四章 水彩风景画的品质

（1）教学基本要求：

提高专业素养，了解本课程中遇到的问题，以及解决办法，对作品进行持续完善，进而最终完成色彩风景画作品。

（2）教学具体内容：

第一节 水彩风景画的品质及影响

第二节 影响水彩风景画品质的主要因素

第三节 水彩风景画的概括提炼的主观表现

（3）重点难点：

认识到生活的美，理解色彩风景画艺术的真正品质，创造出具有时代精神，民族特色和艺术审美价值的优秀作品。

（4）作业：水彩风景写生两张

九、编制与审核

表 9-1 本大纲编制与审核信息

工作内容	责任部门或机构	责任人	完成时间
编制	艺术学院	潘明达	2021 年 10 月
核准	艺术学院	潘明达	2021 年 10 月
审核	艺术学院	王文辉	2022 年 6 月
审核	艺术学院	钟锦芳	2022 年 6 月

《色粉画技法与教学》

课程教学大纲

一、课程基本信息与简介

（一）基本信息

课程中英文名称	色粉画技法与教学 (The Study of Teaching Pastel Drawing)	课程代码	0720000424
开课学期	4	课程负责人	钟锦芳
学分	2	学时	40
课程类别	教育技能拓展选修课程	先修/后修课程	素描基础、色彩基础/水彩画研究
适用专业	美术学（师范）	开课对象	大学本科二年级
教材	《纸上的舞者——埃德加·德加的素描与色粉》. 上海人民美术出版社 克里斯托弗 劳埃德著		
参考教材	① 《色粉画入门与提高》 李虹著 蓝天出版社 ② 《30 种使用色粉画技巧》 广西美术出版社 ③ 《习近平总书记系列重要讲话读本》 习近平著 学习出版社、人民出版社		
网络资源	网易云课堂： https://study.163.com/course/introduction/1004102040.htm?inLoc=ss_ss_jg_qblb_%E8%89%B2%E7%B2%89%E7%94%BB		

（二）课程简介

《色粉画技法与教学》——本课程属于美术学本科专业选修课程之一，适合美术学本科生学习。通过学习，让学生了解色粉画的基本特征和材料运用方法，为加深对色粉画的进一步研究打下基础。本课程在人才培养过程中起到基础性、技能性、素质性的作用，尤其对以后的美术教学和创作能力的培育等有着直接的重要作用。同时也可以培育学生的理论自信、道路自信、制度自信和文化自信，使其积极投身全面建设社会主义现代化的伟大实践中，争做一名合格的中学教师。

二、课程学习目标与毕业要求

（一）学习目标

目标 1: 通过本课程教学,使学生了解色粉画发展历史及其材料技法,掌握色粉画的技法特点、绘画的程序与技巧。

目标 2: 能初步运用色粉笔这一特殊的表现方式进行创作,在画面色调、塑造和笔触运用等绘画基础方面得到锻炼和提升,从而促进学生全面提高各方面的素质,以适应今后美术教学和创作的需要。

目标 3: 通过课程学习感受教师所需要具备各种技能,为以后工作打好基础,逐步培养学生“热爱学生”、“热爱教师职业”、做“明体达用”的新一代合格的人民教师。

（二）对毕业要求的重点支撑

指标点 3-1 具有美术学科基本素养。掌握美术学科的基本知识、基本原理和基本技能。熟练掌握多种绘画材料的基本性能与技法,具备基本的设计知识与设计思维。

指标点 3-2 理解美术学科知识体系、了解中外美术与设计的发展脉络,重要的艺术家、艺术流派与代表性作品。

指标点 3-3 具有健康的审美修养,掌握美术批评的概念、类型和方法,能结合现实生活进行美术创作,有一定的创新意识。

本课程的学习目标与毕业要求指标点对应的矩阵关系如下表 2-1 所示。

课程支撑的毕业要求		对应的课程学习目标	
指标点	本课程贡献度	学习目标	权重
指标点 3-1	M	学习目标 1	0.6
		学习目标 2	0.4
指标点 3-2	M	学习目标 2	0.6
		学习目标 3	0.4
指标点 3-3	M	学习目标 1	0.5
		学习目标 2	0.5

三、课程教学内容对学习目标的支撑

（一）教学内容

本课程课堂教学、研讨和练习共 40 学时,其中理论 6 课时、实践练习 34 课时。本课程主要教学内容包括:①基本知识理论学习;②色粉画绘画练习;③小创作练习;④色粉画与教学。

（二）支撑学习目标情况

教学章节	课程内容	支撑学习目标	学时分配
------	------	--------	------

第一章 基本知识理论学习 第一节 色粉画历史 第二节 绘画工具介绍 第三节 绘画方法介绍	了解色粉画的历史、绘画工具和绘画方法	学习目标 1 学习目标 2	2
第二章 色粉画绘画练习 第一节 画面构成 第二节 色彩构成 第三节 限色训练 第四节 细节刻画训练	通过示范和练习，要求学生了解和掌握色粉画的绘画方法和表现技巧。	学习目标 1 学习目标 2	25
第三章 小创作练习 第一节 创作要求 第二节 创作步骤 第三节 作品展示或者投稿展览	通过练习，要求学生了解和掌握色粉画创作方法和画面表现技巧。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	11
第四章 色粉画与教学 第一节 中学美术教学的现状 第二节 色粉画如何进课堂	通过本章的学习，使学生了解如何在中学美术课中融入色粉画教学的。	学习目标 3	2

四、课程教学方法对毕业要求和学习目标的达成

（一）教学方法

本课程采用“课堂教学和练习”与“课后作业和研讨”并重。课堂教学主要采用课堂讲授、混合式教学、小组研讨为主的教学模式。课后作业和研讨采用学生实践为主、教师指导为辅的教学方式。

（二）达成途径

表 4-1 课程毕业要求、学习目标和达成途径

毕业要求指标	课程学习目标	达成途径
3-1 具有美术学科基本素养。掌握美术学科的基本知识、基本原理和基本技能。熟练掌握多种绘画材料的基本性能与技法，具备基本的设计知识与设计思维。	学习目标 1 学习目标 2	课前预习： 教师做好课前备课工作，备教材、备学生、备课件，教学内容内化于心，熟悉教学重点难点。学生学习相关课件、慕课，了解知识点。 课堂讲授： 在教学中教师讲述色粉画的历史和工具。 课堂报告： 通过课后观看视频，小组讨论，小组汇报，让学生练习色粉画。

3-2 理解美术学科知识体系、了解中外美术与设计的发展脉络，重要的艺术家、艺术流派与代表性作品。	学习目标 1 学习目标 3	<p>课堂讲授：在教学中观看教学视频和教师示范，学习表现技法。了解色粉画的发展历史，充实学生美术基础知识。</p> <p>课堂报告：通过观看视频和教师示范，小组讨论，小组汇报，让学生熟悉色粉画基础的表现方法，感受教师应该具备的素质。</p>
3-3 具有健康的审美修养，掌握美术批评的概念、类型和方法，能结合现实生活进行美术创作，有一定的创新意识。	学习目标 3	<p>课堂讲授：在教学中运用大量图片和实例，让学生感受色粉画艺术的魅力。感受美术绘画技法在中学课堂教学中的运用。</p> <p>课后作业和研讨：通过练习小创作，激发学习兴趣，为更好地掌握其他绘画相</p>

五、课程学习目标与课程考核要求

成绩组成	考核/ 评价环节	分值	考核/ 评价细则	对课程目标达成 度的贡献
出勤课堂 表现 (10%)	签到式考勤，学生与 教师记录	100	出勤基础分为90分，旷课一次扣5分，请假一次扣2分，无故缺席四次取消考试资格。课堂主动回答问题加5分，课堂表现最高10分。	学习目标 1: 0.2 学习目标 2: 0.2
作业成绩 (30%)	课后作业	100	每学期安排 2 次作业，每次作业满分 50。作业由教师评阅给分并做出批注，返给学生后进行讲解，学生可以修正作业，在下次提交作业时任课老师将根据修改情况给予一定的加分。具体评分标准见表 5-2。	学习目标 1: 0.2 学习目标 2: 0.2 学习目标 3: 0.5
期末成绩 (60%)	期末考核	100	主要考核学生对课程全部关键知识点的理解和掌握程度，计算卷面成绩再按 60%计入综合成绩。	学习目标 1: 0.6 学习目标 2: 0.6 学习目标 3: 0.5
综合成绩	考勤+课堂表现+ 作业成绩+期末考 核	100	出勤+课堂表现×10%+ 作业成绩×30%+ 期末成绩×60%	

表5-2 课后作业评分标准

得分项	分值（满分100）
构图： 画面完整、物体在画面中大小适当，构图合理。	10
形体比例： 形体比例准确，造型完整。对物体各部分关系塑造完整、结实。	20
色彩关系： 色彩关系准确，画面生动和谐。画面能够表现物体和空间的关系。	30
绘画技法： 绘画技法熟练，能运用自己熟悉的绘画技法流畅塑造物体形象。	30
画面整体处理： 画面整体有明确的色调，调性统一。	10

表 5-3 教学评价依据及评价方法

学习目标	评价依据	评价方法	权重
学习目标 1	作业成绩、出勤课堂表现、期末成绩	评价值 = 期末成绩 × 60% + 作业 1 成绩 × 15% + 作业 2 成绩 × 15% + (出勤+课堂表现成绩) × 10%	0.2
学习目标 2	作业成绩、出勤课堂表现、期末成绩	评价值 = 期末成绩 × 60% + 作业 1 成绩 × 15% + 作业 2 成绩 × 15% + (出勤+课堂表现成绩) × 10%	0.2
学习目标 3	作业成绩、期末成绩	评价值 = 期末成绩 × 50% + 作业 1 成绩 × 25% + 作业 2 成绩 × 25%	0.6
课程达成度 = 目标 1 达成度 × 0.20 + 目标 2 达成度 × 0.20 + 目标 3 达成度 × 0.60			

六、课程学习目标与课程评分标准

课程评分标准与课程学习目标的达成关系如表6-1所示。

表6-1课程评分标准与学习目标达成关系表

课程学习 目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优秀	良好	中等	合格	不合格
学习 目标1	很好掌握色粉画技法，较熟练地运用表现技法进行写生练习。	较好掌握色粉画技法较好运用表现技法进行写生。	能够运用色粉画技法初步写生一组静物。	基本掌握色粉画绘画方法。	未能掌握色粉画绘画方法。
学习 目标2	能熟练运用色粉画绘画技巧，在创作中熟练运用，从而使学生全面提高各方面的素质，以适应美术教学工作的需要。	能较熟练运用色粉画绘画技巧，在创作中熟练运用，从而使学生全面提高各方面的素质，以适应美术教学工作的需要。	基本掌握色粉画基础技法。能在创作中运用，提高自身素质。	初步掌握色粉画基础技法。能在创作中运用，提高自身素质。	未能掌握色粉画基础技法。未能在创作中运用和体现。
学习 目标3	通过课程学习感受教师工作的艰辛与伟大，培养学生“热爱学生”、“热爱教师职业”、做“明体达用”的新一代合格的人民教师。热爱生活，对自己的未来充满信心。	通过课程学习较深刻感受教师工作的艰辛与伟大，培养学生“热爱学生”、“热爱教师职业”、做“明体达用”的新一代合格的人民教师。对自己的未来充满信心。	通过课程学习深刻感受教师工作的艰辛与伟大，培养学生“热爱学生”、“热爱教师职业”、做“明体达用”的新一代合格的人民教师。	通过课程学习初步感受教师工作的艰辛与伟大，培养学生“热爱学生”、“热爱教师职业”、做“明体达用”的新一代合格的人民教师。	通过课程学习未能感受到教师工作的艰辛与伟大。不具备一名教师的资质。

七、持续改进

1. 根据课程进行中（特别是前两周）与学生的面谈与线上交流、课堂讨论等的反馈情况，及时反思教学，不断改进存在的不足。
2. 结合课后作业完成情况、期末考试情况等，根据全体学生的反馈意见，做出相应的调整；在下一轮课程教学中不断提高，确保相应课程学习目标和所支撑的毕业要求指标点达成。
3. 吸收教学测评、教学信息员、教学督导、教学巡察等反馈的宝贵教学意见和建议，对课堂教学内容、方式、方法和学业评价标准、体系等进行完善。

八、教学基本内容及要求

第一章 基本知识理论学习

(1) 教学基本要求:

通过本章的学习,把握色粉画基本用笔方法。使学生了解色粉画的悠久历史,理解美术教师素养的养成。

(2) 教学具体内容

第一节 色粉画历史

第二节 绘画工具介绍

第三节 绘画方法介绍

(3) 重点难点:

1. 了解色粉画悠久历史
2. 色粉画绘画基本方法

(4) 作业:

1. 练习临摹风景、静物色粉画

第二章 色粉画绘画练习

(1) 教学基本要求:

通过本章的学习,使学生全面把握色粉画写生方法。

(2) 教学具体内容

第一节 画面构成

第二节 色彩构成

第三节 限色训练

第四节 细节刻画训练

(3) 重点难点:

1. 了解画面构成的重要性
2. 掌握色彩搭配技巧

(4) 作业:

1. 练习较大画幅的作品写生

第三章 小创作练习

(1) 教学基本要求:

通过本章的学习,使学生全面把握创作方法。

(2) 教学具体内容

第一节 创作要求

第二节 创作步骤

第三节 作品展示或者投稿展览

(3) 重点难点:

1. 了解创作的过程
2. 掌握色粉画创作一般规律和基本方法。

(4) 作业:

1. 4开小创作两张

第四章 色粉画与教学

(1) 教学基本要求:

通过本章的学习,使学生了解如何在中学美术课中融入色粉画教学的。

(2) 教学具体内容

第一节 中学美术教学的现状

第二节 色粉画如何进课堂

- 1、兴趣小组
- 2、社团开发

(3) 重点难点:

1. 了解中学美术教学的现状
2. 利用色粉画技法丰富美术社团。

(4) 作业:

线上听一节美术课,进行评课。

九、编制与审核

表 9-1 本大纲编制与审核信息

工作内容	责任部门或机构	责任人	完成时间
编制	艺术学院	钟锦芳	2021 年 9 月
核准	艺术学院	钟锦芳	2022 年 3 月
审核	艺术学院	王文辉	2022 年 3 月
审核	艺术学院	钟锦芳	2022 年 3 月

《水彩画技法与教学》

课程教学大纲

一、课程基本信息与简介

（一）基本信息

课程中英文名称	水彩画技法与教学 (Watercolour Techniques Teaching)	课程代码	0720000426
开课学期	6	课程负责人	沈红泉
学分	2	学时	40
课程类别	专业选修课程	先修/后修课程	基础色彩、水彩（色粉）画人物研究
适用专业	美术学（师范）	开课对象	大学本科三年级
教材			
参考教材	《水彩画 水粉画（美术卷）》周刚 中国美术学院出版社（2008 年版）		
网络资源	① 《陈朝生水彩静物》 https://v.youku.com/v_show/id_XNjQ2Mzk40TA0.html ② 《水彩风景画入门教程》 https://www.iqiyi.com/w_19rvj34r3d.html		

（二）课程简介

《水彩画技法与教学》是普通高等院校美术学（师范）本科专业的一门专业选修课程。该课程的教学是通过对水彩画的实践练习，培养学生对水彩画基础技能的掌握，拓宽对水彩绘画的认识，了解多种水彩画的表现技法。培养学生科学的观察方法和绘画方法，提高学生对水彩的欣赏与鉴赏能力，在实践中使学生能够深刻体会水彩画所包含的独特的艺术魅力，拓展学生对水彩艺术表现形式的认识空间。本课程不但要让学生了解传统的水彩技法与评价，还要了解当代水彩创作与其他水性材料绘画的关系，特别是与传统水墨的关联，切实地拓宽视野，从而真正成为适应新课程需要的研究型教师。

二、课程学习目标与毕业要求

（一）学习目标

目标 1: 通过本课程的教学,熟悉掌握水彩工具材料、特性,探寻水彩画独特的艺术魅力,运用材料进行临摹与写生。

目标 2: 学习揣摩优秀经典作品,研究其用水、用笔、用色、构图等水彩绘画语言,发挥学生的艺术个性,培养学生的独立思考、分析、解决问题的能力,提倡学生大胆创新与艺术探索。

目标 3: 通过学习,使学生具有一定的绘画理论水平、鉴赏能力,养成欣赏、热爱水彩画艺术的美好情感,提高艺术素养。

（二）对毕业要求的重点支撑

指标点 3-1 具有美术学科基本素养。掌握美术学科的基本知识、基本原理和基本技能。具备较强的美术造型基本功,熟练掌握水彩绘画材料的基本性能与技法,具备基本的写生与创作思维。

指标点 3-2 理解美术学科知识体系、了解中外水彩与水彩教学的发展脉络,重要的艺术家、艺术流派与代表性作品。

本门课程的学习目标与毕业要求指标点对应的矩阵关系如下表 2-1 所示。

课程支撑的毕业要求		对应的课程学习目标	
指标点	本课程贡献度	学习目标	权重
指标点 3-1	M	学习目标 1	0.4
		学习目标 2	0.6
指标点 3-2	M	学习目标 2	0.5
		学习目标 3	0.5

三、课程教学内容对学习目标的支撑

（一）教学内容

本课程课堂教学、研讨和练习共 40 学时,其中理论 10 课时、时间练习 30 课时。本课程主要教学内容包括:①水彩画工具材料、性能与基础技法;②水彩静物的临摹与写生;③水彩风景的临摹与写生。

（二）支撑学习目标情况

教学章节	课程内容	支撑学习目标	学时分配
------	------	--------	------

第一章 水彩画工具材料、性能与基础技法	1、水彩材料、工具的性能及特点。 2、色彩知识，明度、纯度、固有色、环境色和光源色的关系。 3、技法介绍（一般技法、特殊技法）	学习目标 1 学习目标 2	5
第二章 水彩静物的临摹与写生	1、水彩静物作品欣赏 2、水彩静物的构图法则、质感、量感、空间感的表现。 3、运用色彩塑造形体结构和形象特征的基本方法。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	15
第三章 水彩风景的临摹与写生	1、水彩风景画作品欣赏 2、水彩风景的特点与技法 3、风景的构图法则、取舍、空间的处理。 4、季节与气候的不同表现	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	20

四、课程教学方法对毕业要求和学习目标的达成

（一）教学方法

本课程采用“课堂教学和练习”与“课后作业和研讨”并重。课堂教学主要采用课堂讲授、混合式教学、小组研讨为主的教学模式。课后作业和研讨采用学生实践为主、教师指导为辅的教学方式。

（二）达成途径

表 4-1 课程毕业要求、学习目标和达成途径

五、课程学习目标与课程考核要求

本课程成绩由出勤及课堂表现，作业成绩组合而成，采用百分制计分制。本课程成绩组成、考核/评价细则及对应的学习目标见表 5-1 所示，课后作业评分标准见表 5-2 所示。

各学习目标的达成度与本课程的达成度，见表 5-3。

表 5-1 成绩组成、考核/评价环节、分值、细则和对应的学习目标

成绩组成	考核/ 评价环节	分值	考核/ 评价细则	对课程目标达成度的贡献
出勤课堂表现 (10%)	签到式考勤, 学生与教师记录	100	出勤基础分为90分, 旷课一次扣5分, 请假一次扣2分, 无故缺席四次取消考试资格。课堂主动回答问题加5分, 课堂表现最高10分。	学习目标 1: 0.3 学习目标 2: 0.3 学习目标 4: 0.5

作业成绩 (30%)	课后作业	100	每学期安排 2 次作业（教案撰写），每次作业满分 50。作业由教师评阅给分并做出批注，返给学生后进行讲解，学生可以修正作业，在下次提交作业时任课老师将根据修改情况给予一定的加分。具体评分标准见表 5-2。	学习目标 1: 0.2 学习目标 2: 0.2 学习目标 3: 0.5
期末成绩 (60%)	期末考核	100	主要考核学生对课程全部关键知识点的理解和掌握程度，计算卷面成绩再按 60%计入综合成绩。	学习目标 1: 0.5 学习目标 2: 0.5 学习目标 3: 0.5 学习目标 4: 0.5
综合成绩	考勤+课堂表现+作业成绩+期末考核	100	出勤课堂表现×10% + 作业成绩×30%+ 期末成绩×60%	

表5-2 课后作业评分标准

得分项	分值（满分100）
构图： 画面完整、物体在画面中大小适当，构图合理。	10
形体比例： 形体比例准确，造型完整。对物体各部分关系塑造完整、结实。	20
色彩关系： 色彩关系准确，画面生动和谐。画面能够表现物体和空间的关系。	30
绘画技法： 绘画技法熟练，能运用自己熟悉的绘画技法流畅塑造物体形象。	30
画面整体处理： 画面整体有明确的色调，调性统一。	10

表 5-3 教学评价依据及评价方法

学习目标	评价依据	评价方法	权重
学习目标 1	作业成绩、出勤课堂表现、期末成绩	评价价值 = 期末成绩× 60% + 作业 1 成绩× 15% +作业 2 成绩× 15% +（出勤+课堂表现成绩）×10%	0.2

学习 目标 2	作业成 绩、出 勤课堂 表现、 期末成 绩	评价值 = 期末成绩× 60% + 作业 1 成绩× 15% +作业 2 成绩× 15% + (出勤+课堂表现成绩) ×10%	0.2
学习 目标 3	作业成 绩、期 末成绩	评价值 = 期末成绩×50% +作业 1 成绩×25% +作业 2 成绩× 25%	0.6
课程达成度 = 目标 1 达成度 × 0.20 + 目标 2 达成度 × 0.20 + 目标 3 达成度 × 0.60			

六、课程学习目标与课程评分标准

课程评分标准与课程学习目标的达成关系如表6-1所示。

表6-1课程评分标准与学习目标达成关系表

课程学 习目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优秀	良好	中等	合格	不合格
学习 目标1	熟练掌握水彩工具材料、特性，领会水彩画独特的艺术魅力，运用材料进行临摹、写生。	较好掌握水彩工具材料、特性，了解水彩画独特的艺术魅力，可以运用材料进行临摹、写生。	基本掌握水彩工具材料、特性，了解水彩画独特的艺术魅力，可以运用材料进行临摹、写生。	水彩工具材料、特性不熟悉，可以感受水彩画独特的艺术魅力，可以运用材料进行临摹。	水彩工具材料、特性不了解，无法感受水彩画独特的艺术魅力，无法运用材料进行临摹。
学习 目标2	学习揣摩优秀经典作品，研究其用水、用笔、用色、构图等水彩绘画语言，结合自身个性，有独立思考、分析、解决问题的能力，具有大胆创新与艺术探索的精神。	能揣摩优秀经典作品，学习研究其用水、用笔、用色、构图等水彩绘画语言，结合自身个性，有独立思考、分析、解决问题的能力不足，大胆创新与艺术探索的精神不足。	能学习优秀经典作品，学习研究其用水、用笔、用色、构图等水彩绘画语言，有独立思考、分析、解决问题的能力不足，缺乏大胆创新与艺术探索的精神。	能学习优秀经典作品，学习研究其用水、用笔、用色、构图等水彩绘画语言，可以独立思考、分析、解决问题。	不能向优秀经典作品学习，不能独立思考、分析、解决问题。
学习 目标3	具有良好的绘画理论水平、	具有一定的绘画理论水平、	掌握基础的绘画理论水平、	掌握基础的绘画理论水平、	绘画理论水平较差、鉴赏能

	鉴赏能力，养成欣赏、热爱水彩画艺术的美好情感，有较高艺术素养。	鉴赏能力，养成欣赏、热爱水彩画艺术的美好情感，有较高艺术素养。	鉴赏能力，养成欣赏、热爱水彩画艺术的美好情感，有一定的艺术素养。	鉴赏能力，艺术素养一般。	力薄弱，没有养成欣赏、热爱水彩画艺术的美好情感。
--	---------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	--------------	--------------------------

七、持续改进

1. 根据课程进行中（特别是前两周）与学生的面谈与线上交流、课堂讨论等的反馈情况，及时反思教学，不断改进存在的不足。
2. 结合课后作业完成情况、期末考试情况等，根据全体学生的反馈意见，做出相应的调整；在下一轮课程教学中不断提高，确保相应课程学习目标和所支撑的毕业要求指标点达成。
3. 吸收教学测评、教学信息员、教学督导、教学巡察等反馈的宝贵教学意见和建议，对课堂教学内容、方式、方法和学业评价标准、体系等进行完善。

八、教学基本内容及要求

第一章 水彩画工具材料、性能与基础技法

（1）教学基本要求：

通过本章的学习，使学生熟悉水彩工具材料和性能，掌握水彩画的基础技法。

（2）教学具体内容

第一节 中外水彩画作品赏析

第二节 水彩工具材料的性能与特点

第三节 水彩画的一般技法

第四节 水彩画的特殊技法

第五节 （3）重点难点：

1. 水彩工具材料性能的把握，画面干湿、水分等
2. 强调学生对自然色彩的感觉、感受的表达，个性化特点的培养。

（4）作业：

1. 水彩基础技法的练习
2. 水彩画的临摹

第二章 水彩静物的临摹与写生

（1）教学基本要求：

通过本章的学习，使学生了解静物画中构图的法则、色彩关系和黑白灰关系的运用，画面中主次关系和空间关系的表达。

（2）教学具体内容

第一节 起稿构图

第二节 铺大调子

第三节 深入刻画

第四节 调整统一

(3) 重点难点:

1. 培养正确的观察方法。
2. 组织画面的能力, 即观察、感受、表达的综合能力。

(4) 作业:

1. 静物临摹与写生

第三章 水彩风景的临摹与写生

(1) 教学基本要求:

通过本章的学习,使学生了解水彩风景的基础技法,培养科学的观察方法及内在的个性,面对自然景物,发挥水彩画独特的艺术魅力,运用材料进行临摹、写生,弥补课堂教学中的不足,从而体现风景写生在教学中的真正的价值。

(2) 教学具体内容

第一节 取景构图

第二节 铺大调子

第三节 深入刻画

第四节 调整统一

(3) 重点难点:

1. 培养正确的观察方法。
2. 不仅要掌握技法而且要培养在平凡的景物中发现美的内涵的能力,表现一幅画特有的气氛与情调。

(4) 作业:

1. 完成风景小稿若干。

九、编制与审核

表 9-1 本大纲编制与审核信息

工作内容	责任部门或机构	责任人	完成时间
编制	艺术学院	钟锦芳	2021 年 09 月
核准	艺术学院	沈红泉 钟锦芳 潘明达	2021 年 09 月
审核	艺术学院	王文辉	2021 年 09 月
审核	艺术学院	钟锦芳	2022 年 06 月

《油画技法和教学》

课程教学大纲

一、课程基本信息与简介

（一）基本信息

课程中英文名称	油画技法和教学 (Oil Painting Technology Teaching)	课程代码	0720000427
开课学期	4	课程负责人	王文辉
学分	2	学时	40
课程类别	专业选修课	先修/后修课程	基础色彩/油画头像研究
适用专业	美术学（师范）	开课对象	大学本科二年级
教材	无		
参考教材	《油画静物/中国美术院校教材》中国美术学院出版社 黄鸣无		
网络资源	网易云课堂： https://study.163.com/course/introduction/1004047013.htm?inLoc=ss_sslx_%E6%B2%B9%E7%94%BB		

（二）课程简介

《油画技法和教学》课程属于美术学教师教育类课程，它属于教育技能拓展选修课，是A模块学生在自身专业方向之外，拓展自己的专业技能的一门课程，它既考虑了具有一定的专业技能，有益于学生打实基础，提高自身修养。又是提升学生教师教育方法和技术的课程，不但要让学生了解先进的油画绘画技术，也注意对教学观念和理论的研究，切实掌握有效的美术教学策略、方法和技术。同时也培育学生的理论自信、道路自信、制度自信、文化自信，使其积极投身全面建设社会主义现代化中国特色社会主义的伟大实践中。

本课程属于美术学本科专业选修课程之一，适合美术学本科生学习。通过学习，让学生了解色粉画的基本特征和材料运用，为加深对色粉画的了解、把握和研究打下基础。在人才培养过程中起到基础性、技能性、素质性的作用，尤其对以后的美术教学和创作能力的培育等有着直接重要作用。

二、课程学习目标与毕业要求

（一）学习目标

目标 1：使学生初步了解油画绘画技术，油画的作画步骤，通过油画静物的临摹和写生训练初步形成对油画绘制技术的初步认识。使学生掌握一定的油画基本技能，掌握油画特殊的材料技法，研究其用笔、用色、构图等绘画语言，具有运用油画这一特殊绘画材料进行写生的基本能力。

目标 2：初步了解油画材料特性，对各种品牌油彩干燥时间的控制，松节油在、调色油的使用，油画布的种类，画框的手工制作等基本材料性能，材料使用等问题有所掌握。理解西方文化哲学中“科学性”的特征对油画技法的影响，理解贯穿于风格演变中的深刻思想背景。

目标 3：初步了解油画在不同历史时期发展的基本风格特征。基本掌握各种风格的形式面貌，结合美术史知识，加深对代表性艺术家的认知。使学生具有一定的绘画理论水平、鉴赏能力，感知历代经典作品的艺术魅力，提高艺术素养。

目标 4：通过油画静物课程，学习揣摩优秀经典作品，培养学生正确的审美观，能够让学生在生活发现美、创造美。发挥学生的艺术个性，培养学生的独立思考、分析、解决问题的能力，提倡学生大胆创新与艺术探索。使学生能对绘画技术教学有多方面的学习和了解，为今后的教学职业提供更多的知识储备。

（二）对毕业要求的重点支撑

本门课程的学习目标与毕业要求指标点对应的矩阵关系如下表2-1 所示。

课程支撑的毕业要求		对应的课程学习目标	
指标点	本课程贡献度	学习目标	权重
指标点 3-1	M	学习目标 1	0.6
		学习目标 2	0.4
指标点 3-2	M	学习目标 3	0.5
		学习目标 4	0.5
指标点 3-3	M	学习目标 3	0.5

		学习目标 4	0.5
--	--	--------	-----

三、课程教学内容对学习目标的支撑

（一）教学内容

本课程课堂教学和实践共 40 学时，为理论+实训课时。本课程主要教学内容包括：① 理论讲解；②油画作品临摹；③油画静物写生。

（二）支撑学习目标情况

教学章节	课程内容	支撑学习目标	学时分配
理论讲解	油画的材料技术，历史发展	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	2
临摹	大师优秀油画静物作品临摹	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3 学习目标 4	18
写生	油画静物写生	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3 学习目标 4	20

四、课程教学方法对毕业要求和学习目标的达成

（一）教学方法

本课程采用“实践训练”与“理论讲解”兼备，以实训为主。课堂教学主要采用课堂讲授、独自练习、教师示范为主的教学模式。课后作业和研讨采用学生实践为主、教师指导为辅的教学方式。

（二）达成途径

表 4-1 课程毕业要求、学习目标和达成途径

毕业要求指标	课程学习目标	达成途径
3-1 具有美术学科基本素养。掌握美术学科的基本知识、基本原理和基本技能。具备较强的美术造型基本功，熟练掌握多种绘画材料的基本性能与技法，具备基本的美术知识与美术思维。	学习目标 1 学习目标 2	课前预习： 教师做好课前备课工作，教学内容内化于心，熟悉教学重点难点。提前布置学生学习相关油画大师和油画作品。 课堂讲授： 在教学中引入油画艺术的历史进展，用画家的经典作品来讲解不同时期的风格和材料技术； 学生实践： 通过大量课堂实践，基本了

		<p>解油画的特点、制作过程与技巧，色彩变化规律和对物象形体、色彩的观察与把握方法。</p> <p>课后学习：通过课后实践，深化和熟练油画写生技能。通过课后查阅文献，网络资源，让学生熟悉各时期油画语言，感受油画家应该具备的艺术和技术素养。</p>
3-2 理解美术学科知识体系、了解中外美术的发展脉络，重要的艺术家、艺术流派与代表性作品。	学习目标 3 学习目标 4	<p>课堂讲授：在教学中引入西方美术史知识，用画家的经典作品来讲解不同时期油画艺术的风格和材料技术，合理利用网络资源和手机等设备，进行图片浏览。</p> <p>课堂作业和研讨：通过课后查阅文献，网络资源，让学生熟悉各时期油画语言，感受油画家应该具备的艺术和技术素养。</p>
3-3 具有健康的审美修养，掌握美术批评的概念、类型和方法，能结合现实生活进行美术创作，有一定的创新意识。	学习目标 3 学习目标 4	<p>课堂讲授：在教学中注重用美术技术和艺术创作之间关系的讲解，引导学生逐步了解艺术创作和美术教育的；</p> <p>课后作业和研讨：通过课后在微信群里转发各种油画知识和图片，介绍画家和作品以及不同时期的美学思想，并向学生们提问和要求各自思考</p>

五、课程学习目标与课程考核要求

本课程成绩由平时成绩和期末成绩构成，平时成绩包括出勤及课堂表现，作业成绩组合而成，采用百分制计分制。本课程成绩组成、考核/评价细则及对应的学习目标见表 5-1 所示，课后作业评分标准见表 5-2 所示。

各学习目标的达成度与本课程的达成度，见表 5-3。

表 5-1 成绩组成、考核/评价环节、分值、细则和对应的学习目标

成绩组成	考核/ 评价环节	分值	考核/ 评价细则	对课程目标达成度的贡献
出勤课堂表现 (10%)	签到式考勤，学生与教师记录	100	出勤基础分为90分，旷课一次扣5分，请假一次扣2分，无故缺席四次取消考试资格。课堂主动回答问题加5分，课堂表现最高10分。	学习目标 1: 0.3 学习目标 2: 0.3 学习目标 4: 0.5
2次作业	课堂作业	100	专业课共安排 2 次作	学习目标 1: 0.2

成绩 (30%)			业,每次作业满分 50。作业由教师评阅给分。具体评分标准见表 5-2。	学习目标 2: 0.2 学习目标 3: 0.5
期末成绩 (60%)	期末考核	100	主要考核学生对课程全部关键知识点的理解和掌握程度,计算卷面成绩再按 60%计入综合成绩。	学习目标 1: 0.5 学习目标 2: 0.5 学习目标 3: 0.5 学习目标 4: 0.5
综合成绩	考勤+课堂表现+作业成绩+期末考核	(出勤课堂表现×10%)+(作业成绩×30%)+(期末成绩×60%)		

表5-2 作业评分标准

体现了学习优良传统和个人探索的结合。能够在符合绘画的构图原理基础上,利用所学到的知识,寻找有艺术意味的构图。形体造型,生动,能超越客观意义的准确,具有了艺术美感。吸取了优秀的绘画造型传统,体现了学习优良传统和自己探索的结合。画面色彩生动和谐,具备色彩美感,能够展示色调各种关系的魅力,能够在优秀的传统里吸取营养。具备生动的质感和空间感,能够传达艺术的感染力。画面整体生动,具有较强的节奏感,能够具备艺术美感。体现出艺术鉴赏素养,形成自己艺术语言,具有成熟的艺术美感。	100分-90 分
画面均衡,具有较强的韵律和节奏感。造型完整、准确,比例合理。色彩关系准确,画面色调统一,能较好体现质感与空间关系,符合视觉规律的关系。画面整体关系和谐,各部分之间互相呼应。对经典作品进行基本的学习,体现出基本的艺术鉴赏经历,能够基本完成绘画技术程序。还处于学习和模仿阶段,个人艺术语言依旧在探索中。	89 分-80 分
基本上符合构图的规律,画面比例均衡;比例和造型基本合理,基本符合画面要求;色彩关系基本准确;画面的质感和空间关系基本合理;画面整体关系基本准确,基本符合画面要求;能在原有专业基础上完成作业,完成基础层面画面构建,拥有技术自身体现出的一定的艺术品格,但没有更主动的艺术积累,没有更丰富的艺术学习过程。	79 分-70分
有一定的构图基础,局部构图不合理,不影响画面的整体布局;能把握最基本的造型和比例关系,能表现出色彩写生的简单因素,能体现质感与空间关系,但已经开始出现明显的局部错误。只能具备最基本的艺术训练基础,但无法触及艺术的表现力,缺少足够数量的艺术鉴赏体验,无法达到艺术深度。	69分-60分

画面构图不合理；比例失调，造型杂乱；整体色彩关系失调，色彩混乱；整体氛围混乱；不具备完成作业的基本专业技能要求，缺少基本绘画技术和艺术基本素养，缺少审美能力和鉴赏体验，无法谈及艺术表现力。	59分以下
--	-------

表 5-3 教学评价依据及评价方法

学习目标	评价依据	评价方法	权重
学习目标 1	作业成绩、出勤课堂表现、期末成绩	评价值 = 期末成绩 \times 60% + 作业 1 成绩 \times 15% + 作业 2 成绩 \times 15% + (出勤+课堂表现成绩) \times 10%	0.2
学习目标 2	作业成绩、出勤课堂表现、期末成绩	评价值 = 期末成绩 \times 60% + 作业 1 成绩 \times 15% + 作业 2 成绩 \times 15% + (出勤+课堂表现成绩) \times 10%	0.6
学习目标 3	作业成绩、期末成绩	评价值 = 期末成绩 \times 50% + 作业 1 成绩 \times 25% + 作业 2 成绩 \times 25%	0.1
学习目标 4	出勤课堂表现、期末成绩	评价值 = 期末成绩 \times 50% + (出勤+课堂表现) \times 50%	0.1
课程达成度 = 目标 1 达成度 \times 0.20 + 目标 2 达成度 \times 0.60 + 目标 3 达成度 \times 0.10 + 目标 4 达成度 \times 0.10			

六、课程学习目标与课程评分标准

课程评分标准与课程学习目标的达成关系如表6-1所示。

表6-1课程评分标准与学习目标达成关系表

课程学习目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优秀	良好	中等	合格	不合格
学习	学生熟悉油画	较好掌握油画	能够掌握油画	基本掌握油画	不能掌握油画

目标1	绘画技术。使学生熟练掌握油画基本技能和特殊的材料技法，研究其用笔、用色、构图等绘画语言，具有运用油画这一特殊绘画材料进行写生的基本能力。	绘画技术。使学生熟练掌握油画基本技能和特殊的材料技法，研究其用笔、用色、构图等绘画语言，具有运用油画这一特殊绘画材料进行写生的基本能力。	绘画技术。使学生掌握油画基本技能和特殊的材料技法，研究其用笔、用色、构图等绘画语言，具有运用油画这一特殊绘画材料进行写生的基本能力。	绘画技术。能够研究其用笔、用色、构图等绘画语言，具有运用油画这一特殊绘画材料进行写生的基本能力。	绘画技术。
学习 目标2	熟悉油画材料特性和材料使用等问题。熟悉西方文化哲学中“科学性”的特征对油画技法的影响，理解贯穿于风格演变中的深刻思想背景。	较好掌握油画材料特性和材料使用等问题。理解西方文化哲学中“科学性”的特征对油画技法的影响，理解贯穿于风格演变中的深刻思想背景。	基本掌握油画材料特性和材料使用等问题。初步理解西方文化哲学中“科学性”的特征对油画技法的影响，理解贯穿于风格演变中的深刻思想背景。	初步掌握油画材料特性和材料使用等问题。了解西方文化哲学中“科学性”的特征对油画技法的影响，理解贯穿于风格演变中的深刻思想背景。	未能掌握油画技法。
学习 目标3	熟悉油画在不同历史时期发展的基本风格特征。学生具有良好的绘画理论水平、鉴赏能力，感知历代经典作品的艺术魅力，提高艺术素养。	掌握油画在不同历史时期发展的基本风格特征。学生具有一定的绘画理论水平、鉴赏能力，感知历代经典作品的艺术魅力，提高艺术素养。	了解油画在不同历史时期发展的基本风格特征。学生具有基础的绘画理论水平、鉴赏能力，感知历代经典作品的艺术魅力，提高艺术素养。	大致了解油画在不同历史时期发展的基本风格特征。学生具有基础的绘画理论水平、鉴赏能力。	不能了解油画在不同历史时期发展的基本风格特征。学生不具备基础的绘画理论水平、鉴赏能力。
学习 目标4	学生具备正确的审美观，能够在生活中发现美、创造美。发挥学生的艺术个性，培养学生的独立思考、分析、解决问题的能力。使学生能	学生具备正确的审美观，能够在生活中发现美、创造美。培养学生的独立思考、分析、解决问题的能力。使学生能为今后的教学职业提供更多	学生具备正确的审美观，能够在生活中发现美、创造美。使学生能为今后的教学职业提供更多的知识储备。	学生具备正确的审美观，使学生能为今后的教学职业提供更多的知识储备	不具备正确的审美观，缺乏一定的知识储备

	为今后的教学 职业提供更多的 知识储备。	的知识储备。			
--	----------------------------	--------	--	--	--

七、持续改进

1. 根据课程进行中(特别是前两周)与学生的面谈求询与线上交流、课堂讨论等的反馈情况,及时反思教学,不断改进存在的不足。

2. 结合课后作业完成情况、期末考试情况等,根据全体学生的反馈意见,做出相应的调整;在下一轮课程教学中不断提高,确保相应课程学习目标和所支撑的毕业要求指标点达成。

3. 吸收教学测评、教学信息员、教学督导、教学巡察等反馈的宝贵教学意见和建议,对课堂教学内容、方式、方法和学业评价标准、体系等进行完善。

八、教学基本内容及要求

(1) 教学基本要求

初步了解油画的特点、历史、制作过程。初步训练绘画技巧,初步接触油彩色彩变化规律和对物象形体、色彩的观察与把握方法。

(2) 教学具体内容:

一. 理论部分

1. 油画相对于其他艺术,独有的特点。
2. 绘画材料的介绍,包括颜料何种相关知识,画笔相关知识,媒介剂各种相关知识,画布画底的制作过程。
3. 发展的不同历史时期风格特点,重点是静物油画的几个发展黄金时期。难点是现当代艺术语言的转变。

二. 实践部分

1. 油画静物作品临摹2张

古典风格作品临摹;现代风格作品临摹

2. 油画静物作品写生2张

单纯、简洁的静物写生;光色、形体复杂的静物组合写生

(3) 重点难点:

1. 学习能发挥油画材料特性的技法,继续强化造型能力。学习具有油画独特意蕴的色调关系。
2. 把握材料特性带来的技术问题,松节油和调色油的不同使用方法,使用时机。

(4) 作业:

1. 查阅相关艺术家的作品，总结他们的技术特点
2. 画速写

九、编制与审核

表 9-1 本大纲编制与审核信息

工作内容	责任部门或机构	责任人	完成时间
编制	艺术学院	王文辉	2021 年 10 月
核准	艺术学院	王文辉 沈红泉	2022 年 5 月
审核	艺术学院	王文辉	2022 年 5 月
审核	艺术学院	钟锦芳	2022 年 5 月

《壁画艺术》 课程教学大纲

一、课程基本信息与简介

（一）基本信息

课程中英文名称	壁画艺术 (Mural Art)	课程代码	0050406040
开课学期	5	课程负责人	徐寒锐
学分	2	学时	40
课程类别	专业选修课程	先修/后修课程	基础色彩/油画头像研究
适用专业	美术学（师范）	开课对象	大学本科三年级
教材	《壁画专业教程》		
参考教材	中央美术学院壁画系列教材：壁画绘制技法 孙景波编著 黑龙江美术出版社 中央美术学院壁画系列教材：镶嵌壁画材料技法 孙韬 编 黑龙江美术出版社 《壁画基础教学》唐鸣岳孙逊编 辽宁美术出版社出版		
网络资源	《习近平新时代中国特色社会主义思想30讲》 http://www.xinhuanet.com/politics/xjpsxkj/index.html 《纪录片：敦煌莫高窟 美的全貌》 https://www.bilibili.com/video/BV1n4411B7LE?from=search&seid=17986528642542450822&spm_id_from=333.337.0.0		

（二）课程简介

《壁画艺术》课程属于美术学师范专业选修课、教育技能拓展课程。壁画作为公共场所的艺术创作，是公共艺术的重要形式组成，而城市是壁画艺术创作的创新与生长的平台，壁画艺术创作的目的，以营造当代城市文化形象为己任。要求学生在系统、扎实掌握专业基础知识之后，在选定的专业领域再进行扩展性的学习，为毕业后中学教职工作提供了更宽广的教育技能。

二、课程学习目标与毕业要求

（一）学习目标

目标 1: 初步了解壁画在不同地区, 不同历史时期发展的基本特征。基本掌握各种风格的形式面貌, 结合美术史知识, 加深对代表性艺术家代表性作品的认知。使学生具有一定的艺术理论水平、鉴赏能力, 感知中外历代壁画作品的艺术魅力, 提高艺术素养。

目标 2: 初步了解不同壁画制作对相应材料的所涉及的各种材料, 了解各种材料性能的特征, 长处以及限制; 对不同工具的使用方法; 理解写实与装饰、具象与抽象、象征与寓意等用于壁画的造型语言。

目标 3: 使学生初步了解壁画艺术的总体特征、制作方法, 重点学习雕刻类壁画, 实践其构思, 选题, 制作的全过程。并以团队合作的方式完成一件作品, 使学生掌握基本的壁画制作技能, 具有运用已经掌握的造型基础进行壁画创作的基本能力。学会适合中学美术教育的美术技法。

目标 4: 在实践中, 学会分析和解决制作过程中的各种突发问题, 学会反思各环节出现的问题, 用批判性思维看待作品各环节, 并能不断改进方案, 制定规划。学习揣摩优秀经典作品, 掌握资料查询的基本方法。发挥学生的艺术个性, 培养学生的独立思考、分析、解决问题的能力, 提倡学生大胆创新与艺术探索。

三、课程教学内容对学习目标的支撑

(一) 教学内容

本课程课堂教学和实践共 40 学时, 为理论+实训课时。本课程主要教学内容包括: ① 理论讲解; ②作品制作。

(二) 支撑学习目标情况

教学章节	课程内容	支撑学习目标	学时分配
理论讲解	了解壁画的材料技术, 历史发展 雕刻类壁画的技术, 材料准备, 创作要求	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	2
作品前期设计	1. 分组 2. 选材, 构思, 分工 3. 草图, 准备工具 4. 和教师探讨草图, 反复修改, 直至确定	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3 学习目标 4	10
作品制作	1. 用铅笔勾勒形状 2. 雕刻大形 3. 添加细节, 调整 4. 打磨, 上色 5. 最终调整	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3 学习目标 4	28

四、课程教学方法对毕业要求和学习目标的达成

（一）教学方法

本课程采用“实践训练”与“理论讲解”兼备，以实训为主。课堂教学主要采用课堂讲授、独自练习、教师示范为主的教学模式。课后作业和研讨采用学生实践为主、教师指导为辅的教学方式。

（二）达成途径

表 4-1 课程毕业要求、学习目标和达成途径

毕业要求指标	课程学习目标	达成途径
3-1 具有美术学科基本素养。掌握美术学科的基本知识、基本原理和基本技能。具备较强的美术造型基本功，熟练掌握多种绘画材料的基本性能与技法，具备基本的美术知识与美术思维。	学习目标 1 学习目标 2	<p>课前预习：教师做好课前备课工作，教学内容内化于心，熟悉教学重点难点。提前布置学生学习相关壁画大师和壁画作品。</p> <p>课堂讲授：在教学中引入壁画艺术的历史进展，用画家的经典作品来讲解不同时期的风格和材料技术；</p> <p>学生实践：通过课堂实践，基本了解壁画的特点、制作过程与技巧</p> <p>课后学习：通过课后查阅文献，网络资源，让学生熟悉各种壁画语言，感受壁画画家应该具备的艺术和技术素养。</p>
3-2 理解美术学科知识体系、了解中外美术的发展脉络，重要的艺术家、艺术流派与代表性作品。	学习目标 3 学习目标 4	<p>课堂讲授：在教学中引入西方美术史知识，用画家的经典作品来讲解不同时期壁画艺术的风格和材料技术，合理利用网络资源和手机等设备，进行图片浏览。</p> <p>课堂作业和研讨：通过课后查阅文献，网络资源，让学生熟悉各时期壁画语言，感受制作壁画应该具备的艺术和技术素养。</p>
3-3 具有健康的审美修养，掌握美术批评的概念、类型和方法，能结合现实生活进行美术创作，有一定的创新意识。	学习目标 3 学习目标 4	<p>课堂讲授：在教学中注重用美术技术和艺术创作之间关系的讲解，引导学生逐步了解艺术创作和美术教育；</p> <p>学生实践：通过课堂实践，基本了解壁画创作。进一步举一反三，了解美术创作的基本步骤，基本规律。</p> <p>课后作业和研讨：通过课后在微信群里转发各种壁画专业知识和图片，介绍画家和作品以及不同时期的美学思想，并向学生们提问和要求各自思考</p>

4-3 具备扎实的教学基本功。具备“三字一话”等教学基本功，具有良好的语言表达能力。	学习目标 1 学习目标 4	<p>课堂讲授：在教学中注重用美术技术的积累和教学应用之间关系的讲解，引导学生逐步了解艺术创作和美术教育；</p> <p>学生实践：通过课堂实践，基本了解壁画创作。通过动手实践，掌握更多的教学能力，学会反思和规划。</p> <p>课后作业和研讨：通过课后在微信群里转发各种壁画知识和图片，介绍画家和作品以及不同时期的美学思想，并向学生们提问和要求各自思考</p>
6-2 理解美术育人价值，能结合美术学科教学进行育人活动。	学习目标 1 学习目标 3	<p>课堂讲授：在教学中注重用美术技术和教学手段之间关系的讲解，引导学生逐步在艺术创作和美术教育之间建立关联。</p> <p>学生实践：通过课堂实践，基本了解壁画创作。进一步举一反三，了解美术创作的基本步骤，基本规律，为未来的中学美术教职工作。</p> <p>课后作业和研讨：通过课后在微信群里转发各种壁画知识和图片，介绍画家和作品以及不同时期的美学思想，并向学生们提问和要求各自思考。</p>
7-3 掌握一定的反思方法和技能。能运用批评性思维方法对教学与育人进行反思，学会分析和解决教育教学问题。	学习目标 3 学习目标 4	<p>课堂讲授：在教学中注重用美术技术的积累和教学应用之间关系的讲解，引导学生逐步了解艺术创作和美术教育；</p> <p>学生实践：通过课堂艺术实践，掌握更多的教学能力，学会在反思中进行下一步规划。</p> <p>课后研讨：通过研讨，交流壁画制作过程中的问题，用批判性思维进行反思和总结。</p>

五、课程学习目标与课程考核要求

本课程成绩由平时成绩和期末成绩构成，平时成绩包括出勤及课堂表现，作业成绩组合而成，采用百分制计分制。本课程成绩组成、考核/评价细则及对应的学习目标见表 5-1 所示，课后作业评分标准见表 5-2 所示。

各学习目标的达成度与本课程的达成度，见表 5-3。

表 5-1 成绩组成、考核/评价环节、分值、细则和对应的学习目标

成绩组成	考核/ 评价环节	分值	考核/ 评价细则	对课程目标达成度的 贡献
出勤课堂 表现 (10%)	签到式考勤, 学生与 教师记录	100	出勤基础分为90分, 旷课一次扣5分, 请假 一次扣2分, 无故缺席 四次取消考试资格。 课堂主动回答问题 加5分, 课堂表现最 高10分。	学习目标 1: 0.3 学习目标 2: 0.3 学习目标 4: 0.5
2次作业 成绩 (30%)	课堂作业	100	专业课共安排 2 次打 分, 在中间过程和结 尾阶段, 每次作业满 分 50。作业由教师评 阅给分。具体评分标 准见表 5-2。	学习目标 1: 0.2 学习目标 2: 0.2 学习目标 3: 0.5
期末成绩 (60%)	期末考核	100	主要考核学生对课 程全部关键知识点 的理解和掌握程度, 计算最终成绩再按 60%计入综合成绩。	学习目标 1: 0.5 学习目标 2: 0.5 学习目标 3: 0.5 学习目标 4: 0.5
综合成绩	考勤+课堂表现+ 作业成绩+期末考 核	出勤课堂表现×10% + 作业成绩×30% + 期末成绩 ×60%		

表5-2 作业评分标准

能够在符合绘画的构图原理基础上, 利用所学到的知识, 主动寻找有艺术意味的构图。形体造型, 生动, 能超越客观意义的准确, 具有了艺术美感。吸取了优秀的绘画造型传统, 体现了学习优良传统和自己探索的结合。画面色彩生动和谐, 具备色彩美感, 能够展示色调各种关系的魅力, 能够在优秀的传统里吸取营养。具备生动的质感和空间感, 能够传达艺术的感染力。画面整体生动, 具有较强的节奏感, 能够具备艺术美感。体现出艺术鉴赏素养, 形成自己艺术语言, 具有成熟的艺术美感。	100 分 -90 分
画面构图完整, 画面均衡, 具有较强的韵律和节奏感。造型完整、准确, 比例合理。色调和谐统一, 能较好体现质感与空间关系, 符合视觉规律的关系。作品整体关系和谐, 各部分之间互相呼应。体现出对经典作品进行基本的学习, 具备基本的艺术鉴赏经历, 能够基本完成绘画技术程序。还处于学习和模仿阶段, 个人艺术语言依旧在探索中。	89分-80 分

基本上符合构图的规律，画面比例均衡；比例和造型基本合理，基本符合画面要求；色彩关系基本准确；画面的质感和空间关系基本合理；画面整体关系基本准确，基本符合画面要求；能在原有专业基础上完成作业，完成基础层面画面构建，拥有技术自身体现出的一定的艺术品格，但没有更主动的艺术积累，没有更丰富的艺术学习过程。	79分-70分
有一定的构图基础，局部构图不合理，不影响画面的整体布局；能把握最基本的造型和比例关系，能表现出简单因素的色调关系，能体现质感与空间关系，但已经开始出现明显的局部错误。只能具备最基本的艺术训练基础，但无法触及艺术的表现力，缺少足够数量的艺术鉴赏体验，无法达到艺术深度。	69分-60分
画面构图不合理；比例失调，造型杂乱；整体色调关系失调；整体氛围混乱；不具备完成作业的基本专业技能要求，缺少基本绘画技术和艺术基本素养，缺少审美能力和鉴赏体验，无法谈及艺术表现力。	59分以下

表 5-3 教学评价依据及评价方法

学习目标	评价依据	评价方法	权重
学习目标 1	作业成绩、出勤课堂表现、期末成绩	评价值 = 期末成绩 \times 60% + 作业 1 成绩 \times 15% + 作业 2 成绩 \times 15% + (出勤+课堂表现成绩) \times 10%	0.2
学习目标 2	作业成绩、出勤课堂表现、期末成绩	评价值 = 期末成绩 \times 60% + 作业 1 成绩 \times 15% + 作业 2 成绩 \times 15% + (出勤+课堂表现成绩) \times 10%	0.6
学习目标 3	作业成绩、期末成绩	评价值 = 期末成绩 \times 50% + 作业 1 成绩 \times 25% + 作业 2 成绩 \times 25%	0.1
学习目标 4	出勤课堂表现、期末成绩	评价值 = 期末成绩 \times 50% + (出勤+课堂表现成绩) \times 50%	0.1

$$\text{课程达成度} = \text{目标1达成度} \times 0.20 + \text{目标2达成度} \times 0.60 + \text{目标3达成度} \times 0.10 + \text{目标4达成度} \times 0.10$$

六、课程学习目标与课程评分标准

课程评分标准与课程学习目标的达成关系如表6-1所示。

表6-1课程评分标准与学习目标达成关系表

课程学习目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优秀	良好	中等	合格	不合格
学习目标1	熟悉壁画在不同地区，不同历史时期发展的基本特征。掌握各种风格的形式面貌，对代表性艺术家代表性作品的认知。使学生具有一定的艺术理论水平、鉴赏能力，感知中外历代壁画作品的艺术魅力，提高艺术素养。	掌握壁画在不同地区，不同历史时期发展的基本特征。基本掌握各种风格的形式面貌，对代表性艺术家代表性作品的认知。使学生具有一定的艺术理论水平、鉴赏能力，感知中外历代壁画作品的艺术魅力，提高艺术素养。	基本掌握壁画在不同地区，不同历史时期发展的基本特征。各种风格的形式面貌。使学生具有初步的艺术理论水平、鉴赏能力。	初步掌握壁画在不同地区，不同历史时期发展的基本特征。使学生具有初步的艺术理论水平、鉴赏能力。	未能掌握壁画的基本特征。使学生不具备初步的艺术理论水平、鉴赏能力。
学习目标2	熟悉不同壁画制作对相应材料的所涉及的各种材料和各种材料性能的特征；熟练掌握不同工具的使用方法，理解造型语言。	掌握不同壁画制作对相应材料的所涉及的各种材料和各种材料性能的特征；掌握不同工具的使用方法，理解造型语言。	基本掌握不同壁画制作对相应材料的所涉及的各种材料和各种材料性能的特征；掌握不同工具的使用方法，理解造型语言。	初步掌握不同壁画制作对相应材料的所涉及的各种材料和各种材料性能的特征，理解造型语言。	未能掌握不同壁画制作对相应材料的所涉及的各种材料和各种材料性能的特征，不理解造型语言。
学习目标3	学生熟悉壁画艺术的总体特征和制作方法，熟悉雕刻类壁画的构思，选题，制作的全过程。使学生掌握基	学生掌握壁画艺术的总体特征和制作方法，掌握雕刻类壁画的构思，选题，制作的全过程。使学生掌握基	学生基本掌握壁画艺术的总体特征和制作方法，基本掌握雕刻类壁画的构思，选题，制作的全过程。使学生掌	学生初步学会壁画艺术的总体特征和制作方法，基本掌握雕刻类壁画的构思，选题，制作的全过程。使学生掌	学生未能掌握壁画艺术的总体特征和制作方法，未能掌握雕刻类壁画的构思，选题，制作的全过程。

	本的壁画制作技能。学会适合中学美术教育的美术技法。	本的壁画制作技能。学会适合中学美术教育的美术技法。	握基本的壁画制作技能。学会适合中学美术教育的美术技法。	握基本的壁画制作技能。	
学习 目标4	学生在实践中具备优秀的独立思考、分析、解决问题的能力。	学生在实践中具备良好的独立思考、分析、解决问题的能力。	学生在实践中具备基本的独立思考、分析、解决问题的能力。	学生在实践中初步具备独立思考、分析、解决问题的能力。	学生在实践中不具备独立思考、分析、解决问题的能力。

七、持续改进

1. 根据课程进行中（特别是前两周）与学生的面谈求询与线上交流、课堂讨论等的反馈情况，及时反思教学，不断改进存在的不足。

2. 结合课后作业完成情况、期末考试情况等，根据全体学生的反馈意见，做出相应的调整；在下一轮课程教学中不断提高，确保相应课程学习目标和所支撑的毕业要求指标点达成。

3. 吸收教学测评、教学信息员、教学督导、教学巡察等反馈的宝贵教学意见和建议，对课堂教学内容、方式、方法和学业评价标准、体系等进行完善。

八、教学基本内容及要求

（1）教学基本要求

初步了解壁画的特点、历史、制作过程。初步训练绘画技巧，初步接触油彩色彩变化规律和对物象形体、色彩的观察与把握方法。

（4）教学具体内容：

一．理论部分

第一章 壁画概述

1. 壁画简史

2. 壁画的特点

- （1）壁画的包容性
- （2）壁画的永久性
- （3）壁画的工艺材料性
- （4）壁画的环境整体性
- （5）壁画的社会功能性

3. 壁画的种类

古代壁画的类型是由壁画所属的环境和所用的材料两个方面来划分的，如前者分岩画、

墓室壁画、神庙壁画、石窟壁画、教堂壁画、宫殿壁画等；后者分石刻壁画、湿壁画、镶嵌壁画、彩色玻璃窗画以及画像砖（石）及彩画砖等类型。进入 17 世纪以来的壁画又出现以其艺术风格来划分类别的现象，如“巴洛克”和“洛可可”壁画、象征主义壁画，新艺术风格壁画，新古典风格壁画、浪漫主义壁画等等。

现当代壁画类型基本可从制作方法、功能特性和形式风格 3 个方面来划分。

- (1) 制作方法：绘制型壁画、工艺型壁画、雕刻型壁画。
- (2) 作品内容功能：纪念性（主题性）壁画、纯装饰性壁画、临时性壁画。
- (3) 造型语言：写实与装饰、具象与抽象、象征与寓意等类型壁画。

4. 壁画的功能

- (1). 纪念性
- (2). 宣传性
- (3). 装饰性
- (4). 弥补性
- (5). 标记性
- (6). 娱乐性
- (7). 临时性

第二章 壁画的设计

1. 壁画的选题

壁画选题受到特定建筑环境的限制，要服从建筑环境需要。

2. 壁画材料的选择

- (1). 壁画材料的永久性
- (2). 壁画材料与建筑材料的和谐
- (3). 壁画材料对壁画设计的限制

3. 壁画的构图设计

- (1). 建筑环境、空间与壁画构图
- (2). 建筑结构与壁画构图
- (3). 壁画构图的相对完整性
- (4). 壁画构图的基本形式

4. 壁画的造型设计

- (1) 夸张变形的一般手法：

- (2) 分解重构的方法
- (3) 意象重构的方法
- (4) 材质建构的方法
- (5) 抽象组合的方法
- (6) 序列派生的方法

5. 壁画的色彩设计

- 1. 建筑环境与壁画的色彩设计。
- 2. 建筑空间与壁画的色彩设计。
- 3. 壁画的装饰性色彩表现。
- 4. 壁画色彩与采光。

5. 壁画的常用材料

- (1) 绘制型壁画
- (2) 陶瓷类壁画
- (3) . 镶嵌类壁画
- (4) . 金属类壁画
- (5) . 木材石材类壁画
- (6) . 其他材料壁画

二. 实践部分

制作一幅木板浮雕壁画，以3-6人为一个团队，集体完成选材构思，准备材料，分工合作，制作完成一件作品。

(5) 重点难点:

- 3. 学习能发挥木板材料的材料特性的技法，训练学生把握构图和情节的关联。把握写意和概括的造型；团队合作的工作方法。
- 4. 把握材料特性带来的技术问题，各种工具的使用；在制作过程中能创造性地解决问题。

(4) 作业:

- 1. 查阅相关艺术家的作品，总结他们的技术特点
- 2. 了解更多的壁画的知识，在课程内容基础之上，自己能够扩展知识量。

九、编制与审核

表 9-1 本大纲编制与审核信息

工作内容	责任部门或机构	责任人	完成时间
编制	艺术学院	王文辉	2021 年 04 月
核准	艺术学院	徐寒锐	2021 年 04 月
审核	艺术学院	王文辉	2022 年 06 月
审核	艺术学院	钟锦芳	2022 年 06 月

《综合材料制作》

课程教学大纲

一、课程基本信息与简介

（一）基本信息

课程中英文名称	综合材料制作 (Composite Material Manufacturing)	课程代码	072000386
开课学期	4	课程负责人	徐寒锐
学分	2	学时	40
课程类别	专业选修课程	先修/后修课程	雕塑基础/毕业创作
适用专业	美术学（师范）	开课对象	大学本科二年级
教材	自选参考教材		
参考教材	①《综合绘画—材料与媒介》陈心懋 上海书画出版社 ②《雕塑综合材料教学》谭勋 河北美术出版社 ③胡伟著述与作品集 ④杨劲松著述与作品集		
网络资源	艺术中国，雅昌艺术网，综合材料艺术		

（二）课程简介

《综合材料制作》是普通高等院校美术学（师范）本科专业的一门选修课程，是教育技能拓展课。综合材料与媒介是现代艺术变革的产物，是中国美术界融入世界美术潮流的必然方向。它从审美观念、方式、媒介和技法上都紧紧围绕对传统艺术的变革而进行的，从而表达了一个现代艺术工作者对艺术进程、现代生活的看法，具有现、当代艺术属性。纵观美术史发现，在美术发展到今天，传统门类划分的种类训练方式已不能满足现实需要，艺术已经打破画种壁垒“走向综合”。“走向综合”的概念体现为两个方面的内容，一是材料技法的互渗融通；二是不同时期、不同形态、不同叙事方式的内在关联。应该说，两者的

关系是相互作用而又互相关联的。“综合”的意义正在于我们着力打通这些本来拒之千里、各成体系、壁垒森严的屏障，给“封闭”的艺术门类世界注入新鲜空气。

二、课程学习目标与毕业要求

（一）学习目标

目标 1：课程以“材料”作为创作的切入点，熟悉、了解综合材料艺术产生背景。在引导材料表现方法的研究中，贯彻课程创作实验性；了解不同绘画材料的自然属性，理解不同材料的形式范围和表现；了解材料的质地之人文感觉特性，掌握材料到形式要素之间的相互作用。通过各专题的训练形成基本的概念与方法，成就审美感觉的养成与创造能力的提升。

目标 2：能独立分析材料，创造性地设计、实施和评价综合材料艺术，获得初步实验和研究能力。经过理性的分析与训练，结合个人体验与观念，寻找和发现材料通过不同形式的表现之后的美感特征，理解不同材料的形式范围和表现。选择适合个人的媒介材料进行创作实验，能创作二维和二维半、三维立体的综合材料作品。

目标 3：了解国内外架上艺术发展趋势，积极准备参与美术教育新课程改革。理论联系实际，通过基本形式与形式表象的相关方法与策略训练，形成对材料质感的敏锐感知能力。能较准确的感受不同材料美感，具有视觉的抽象思维能力。成为符合社会需要的应用型人才。

目标 4：通过课程学习培养以艺术人生创造美好生活的积极态度。特定的综合材料作品在特定的空间里显示出别的画种无法具有的美感效果。特别适合当代人的生活理念及生活空间和公共空间的营造，通过平面类综合材料绘画创作、空间类综合艺术设计制作，体验个性审美，感受作品成果。为今后的学术研究、拓展介入区域文化建设的新边界，打好基础、贡献审美智慧。

（二）对毕业要求的重点支撑

指标点 3-1 具有美术学科基本素养。掌握美术学科的基本知识、基本原理和基本技能。具备较强的美术造型基本功，熟练掌握多种绘画材料的基本性能与技法，具备基本的设计知识与设计思维。

指标点 3-2 理解美术学科知识体系、了解中外美术与设计的发展脉络，重要的艺术家、艺术流派与代表性作品。

指标点 3-3 具有健康的审美修养，掌握美术批评的概念、类型和方法，能结合现实生活进行美术创作，有一定的创新意识。

本门课程的学习目标与毕业要求指标点对应的矩阵关系如下表 2-1 所示。

课程支撑的毕业要求		对应的课程学习目标	
指标点	本课程贡献度	学习目标	权重

指标点 3-1	M	学习目标 1	0.4
		学习目标 2	0.6
指标点 3-2	M	学习目标 2	0.5
		学习目标 3	0.5
指标点 3-3	M	学习目标 3	0.5
		学习目标 4	0.5

三、课程教学内容对学习目标的支撑

（一）教学内容

本课程课堂教学、研讨和练习共 40 学时，其中理论 4 课时、时间练习 38 课时。本课程主要教学内容包括：①综合材料艺术概论；② 综合材料艺术类型训练。

（二）支撑学习目标情况

教学章节	课程内容	支撑学习目标	学时分配
第一章 综合材料艺术概论	1. 综合材料艺术形成的背景 2. 综合材料艺术的目的 3. 综合材料艺术必备美术素养与能力 中国传统文化精神与当代材料艺术 4. 传统绘画与综合材料绘画艺术比较 5. 传统雕塑与综合材料雕塑艺术比较 6. 综合材料艺术的类型	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3 学习目标 4	4
第二章 综合材料艺术类型训练	1. 单一材料技法的延伸 2. 多种材料技法的互渗融通 3. 原生态地展现 4. 主题创作的综合材料探究	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3 学习目标 4	36

四、课程教学方法对毕业要求和学习目标的达成

（一）教学方法

本课程采用“课堂教学和练习”与“课后作业和研讨”并重。课堂教学主要采用课堂讲授、混合式教学、小组研讨为主的教学模式。课后作业和研讨采用学生实践为主、教师指导为辅的教学方式。

（二）达成途径

表 4-1 课程毕业要求、学习目标和达成途径

毕业要求指标	课程学习目 标	达成途径
<p>3-1 具有美术学科基本素养。掌握美术学科的基本知识、基本原理和基本技能。具备较强的美术造型基本功，熟练掌握多种绘画材料的基本性能与技法，具备基本的设计知识与设计思维。</p>	<p>学习目标 1 学习目标 2</p>	<p>课前预习：教师做好课前备课工作，备教材、教学内容内化于心，熟悉教学重点难点。提前布置学生查阅参考资料及材料准备，学习了解知识点。</p> <p>课堂讲授：在教学中引入美术学学科的发展趋势，用优秀作品创作事例感召学生从事教育的热情。</p> <p>学生实践：通过课堂实践，初步了解掌握创作技法。</p> <p>课堂报告：通过课后查阅文献，小组讨论，小组汇报，让学生熟悉最新教改方向和政策，感受教师应该具备的政治和思想道德素质。</p> <p>课后学习：通过课后查阅文献，网络资源，让学生熟悉各种艺术语言，感受名家应该具备的艺术和技术素养。</p>
<p>3-2 理解美术学科知识体系、了解中外美术与设计的发展脉络，重要的艺术家、艺术流派与代表性作品。</p>	<p>学习目标 2 学习目标 3</p>	<p>课堂讲授：在教学中引入美术史知识，用经典作品来讲解不同时期艺术的风格和材料技术，合理利用网络资源和手机等设备，进行名家名作及发展前沿动态分享浏览。</p> <p>课堂作业和研讨：发现问题，引导学生及时自查文献、网络资源、讨论、汇报，让学生熟悉知识体系的架构，感受创作应该具备的素质。</p>
<p>3-3 具有健康的审美修养，掌握美术批评的概念、类型和方法，能结合现实生活进行美术创作，有一定的创新意识。</p>	<p>学习目标 3 学习目标 4</p>	<p>课堂讲授：选取关注社会、关注重大历史事件的题材，创作反映中国优秀历史文化，记录社会现实，集材料、形式美感于一体的综合材料作品，为艺术研究、文化建设与发展贡献智慧。拓展教学研究介入区域文化建设的新边界。激发家国情怀，增强以艺术介入社会、服务社会的使命感。</p> <p>课堂作业和研讨：通过观看优秀作品，方案研讨阶段，让学生关注当代，介入生活用作品提出问题并加以解决。</p>

4-3 具备扎实的教学基本功。具备“三字一话”等教学基本功，具有良好的语言表达能力。	学习目标 2 学习目标 3	<p>课堂讲授：在教学中注重用美术技术的积累和教学应用之间关系的讲解，引导学生逐步了解艺术创作和美术教育。</p> <p>学生实践：通过课堂实践，了解创作流程。通过实践体验，选题及理念陈述表达，提升表达能力、掌握更多的教学能力。</p> <p>课后作业和研讨：通过课后在微信群里转发各种综合艺术知识和图片，介绍画家和作品以及不同时期的美学思想，并</p>
--	------------------	--

五、课程学习目标与课程考核要求

本课程成绩由出勤及课堂表现，作业成绩组合而成，采用百分制计分制。本课程成绩组成、考核/评价细则及对应的学习目标见表 5-1 所示，课后作业评分标准见表 5-2 所示。

各学习目标的达成度与本课程的达成度，见表 5-3。

表 5-1 成绩组成、考核/评价环节、分值、细则和对应的学习目标

成绩组成	考核/ 评价环节	分值	考核/ 评价细则	对课程目标达成度的 贡献
出勤课堂 表现 (10%)	签到式考勤， 学生与教师记录	100	出勤基础分为90分，旷课一次扣5分，请假一次扣2分，无故缺席四次取消考试资格。课堂主动回答问题加5分，课堂表现最高10分。	学习目标 1: 0.3 学习目标 2: 0.3 学习目标 4: 0.5
2次作业 成绩 (30%)	课后作业	100	安排 2 次打分，每次作业满分 50。每次作业满分 50。作业由教师评阅给分，具体评分标准见表 5-2。	学习目标 1: 0.2 学习目标 2: 0.2 学习目标 3: 0.5
期末成绩 (60%)	期末考核	100	主要考核学生对课程全部关键知识点的理解和掌握程度，计算卷面成绩再按 60%计入综合成绩。	学习目标 1: 0.5 学习目标 2: 0.5 学习目标 3: 0.5 学习目标 4: 0.5
综合成绩	考勤+课堂表现+作业成绩+期末考核	100	(出勤课堂表现×10%) + (作业成绩×30%) + (期末成绩×60%)	

表5-2 作业评分标准

掌握 90%-100%综合材料艺术的知识点、特点、制作过程与目的，组合规律的把握和技法与个性化语言的形成。立意新颖、构思切题、材料运用表述准确、技巧	100 分-90
掌握 80%-89 综合材料艺术的知识点、特点、制作过程与目的，组合规律的把握和技法与个性化语言的形成。立意新颖、构思切题、材料运用表述准确、技巧	89 分-80
掌握 70%-79%综合材料艺术的知识点、特点、制作过程与目的，组合规律的把握和技法与个性化语言的形成。立意新颖、构思切题、材料运用表述准确、技巧	79 分-70
掌握 60%-69%综合材料艺术的知识点、特点、制作过程与目的，组合规律的把握和技法与个性化语言的形成。立意新颖、构思切题、材料运用表述准确、技巧	69 分-60
掌握 59%以下综合材料艺术的知识点、特点、制作过程与目的，组合规律的把握和技法与个性化语言的形成。立意新颖、构思切题、材料运用表述准确、技巧	59 分以下

表 5-3 教学评价依据及评价方法

学习目标	评价依据	评价方法	权重
学习目标 1	作业成绩、出勤课堂表现、期末成绩	评价值 = 期末成绩 \times 60% + 作业 1 成绩 \times 15% + 作业 2 成绩 \times 15% + (出勤+课堂表现成绩) \times 10%	0.2
学习目标 2	作业成绩、出勤课堂表现、期末成绩	评价值 = 期末成绩 \times 60% + 作业 1 成绩 \times 15% + 作业 2 成绩 \times 15% + (出勤+课堂表现成绩) \times 10%	0.6
学习目标 3	作业成绩、期末成绩	评价值 = 期末成绩 \times 50% + 作业 1 成绩 \times 25% + 作业 2 成绩 \times 25%	0.1
学习目标 4	出勤课堂表现、期末成绩	评价值 = 期末成绩 \times 50% + (出勤+课堂表现成绩) \times 50%	0.1
课程达成度 = 目标 1 达成度 \times 0.20 + 目标 2 达成度 \times 0.60 + 目标 3 达成度 \times 0.10 + 目标 4 达成度 \times 0.10			

六、课程学习目标与课程评分标准

课程评分标准与课程学习目标的达成关系如表6-1所示。

表6-1课程评分标准与学习目标达成关系表

课程学习目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优秀	良好	中等	合格	不合格
学习	熟练掌握综合材料艺术产生	较好掌握综合材料艺术产生	基本掌握综合材料艺术产生	初步掌握综合材料艺术产生	未能掌握综合材料艺术产生

目标1	背景，贯彻课程创作实验性。了解不同绘画材料的自然属性，理解不同材料的形式范围和表现。成就审美感觉的养成与创造能力的提升。	背景，贯彻课程创作实验性。了解不同绘画材料的自然属性，理解不同材料的形式范围和表现。成就审美感觉的养成与创造能力的提升。	背景，贯彻课程创作实验性。基本了解不同绘画材料的自然属性，理解不同材料的形式范围和表现。成就审美感觉的养成与创造能力的提升。	背景。基本了解不同绘画材料的自然属性，理解不同材料的形式范围和表现。具有一定审美感觉。	背景。未能了解不同绘画材料的自然属性，理解不同材料的形式范围和表现。无审美感觉。
学习 目标2	能独立分析材料，创造性地设计、实施和评价综合材料艺术，获得初步实验和研究能力。理解不同材料的形式范围和表现。选择适合个人的媒介材料进行创作综合材料作品。	能独立分析材料，实施和评价综合材料艺术，获得初步实验和研究能力。理解不同材料的形式范围和表现。选择适合个人的媒介材料进行创作综合材料作品。	初步能独立分析材料，实施和评价综合材料艺术，获得初步实验和研究能力。理解不同材料的形式范围和表现。选择适合个人的媒介材料进行创作。	初步能分析材料和评价综合材料艺术，获得初步实验和研究能力。能够选择适合个人的媒介材料进行创作。	未能分析材料和评价综合材料艺术。未能获得初步实验和研究能力。未能完成创作
学习 目标3	能充分了解国内外架上艺术发展趋势，积极准备参与美术教育新课程改革。理论联系实际，形成对材料质感的敏锐感知能力。能非常准确的感受不同材料美感，具有视觉的抽象思维能力。努力成为符合社会需要的应用型人才。	能较好了解国内外架上艺术发展趋势，准备参与美术教育新课程改革。理论联系实际，形成对材料质感的感知能力。能准确地感受不同材料美感，具有视觉的抽象思维能力。努力成为符合社会需要的应用型人才。	能基本了解国内外架上艺术发展趋势，准备参与美术教育新课程改革。理论联系实际，形成对材料质感的感知力。能感受不同材料美感，具有视觉的抽象思维能力。努力成为符合社会需要的应用型人才。	能初步了解国内外架上艺术发展趋势，能参与美术教育新课程改革。理论联系实际。能感受不同材料美感，具有一定的视觉抽象思维能力。努力成为符合社会需要的应用型人才。	未能了解国内外架上艺术发展趋势。未能理论联系实际形成对材料质感的感知能力。
学习 目标4	通过课程学习培养以艺术人生创造美好生活的积极态	具备以艺术人生创造美好生活的积极态	基本具备以艺术人生创造美好生活的积极	初步具备以艺术人生创造美好生活的积极	未能具备以艺术人生创造美好生活的积极

	活的积极态度。通过创作体验个性审美，感受作品成果。为今后的学术研究、拓展介入区域文化建设的新边界，打好基础、贡献审美智慧。	度。能够通过创作体验个性审美，感受作品成果。为今后的学术研究、拓展介入区域文化建设的新边界，打好基础、贡献审美智慧。	态度。能够通过创作体验个性审美，感受作品成果。为今后的学术研究、拓展介入区域文化建设的新边界，打好基础、贡献审美智慧。	态度。能够体验个性审美，感受作品成果。为今后的学术研究、拓展介入区域文化建设的新边界，打好基础、贡献审美智慧。	态度。未能够体验个性审美，感受作品成果。
--	---	--	---	---	----------------------

七、持续改进

1. 根据课程进行中（特别是前两周）与学生的面谈与线上交流、课堂讨论等的反馈情况，及时反思教学，不断改进存在的不足。
2. 结合课后作业完成情况、期末考试情况等，根据全体学生的反馈意见，做出相应的调整；在下一轮课程教学中不断提高，确保相应课程学习目标和所支撑的毕业要求指标点达成。
3. 吸收教学测评、教学信息员、教学督导、教学巡察等反馈的宝贵教学意见和建议，对课堂教学内容、方式、方法和学业评价标准、体系等进行完善。

八、教学基本内容及要求

第一章 综合材料艺术概论（2 课时）

（1）教学基本要求：

通过本章的学习，使学生了解现代美术教育的背景和研究对象，把握现代美术教育的目的；了解世界美术发展趋向及中西方当代美术比较，理解美术素养的养成。

（2）教学具体内容

1. 综合材料艺术形成的背景
 - 材料
 - 材料艺术与综合材料
2. 综合材料艺术的目的
3. 综合材料艺术必备美术素养与能力
 - 中国传统文化精神与当代材料艺术
4. 传统绘画与综合材料绘画艺术比较
5. 传统雕塑与综合材料雕塑艺术比较
6. 综合材料艺术的类型

（3）重点难点：

1. 理解现代美术教育的目的
2. 美术素养的养成与发展的审美观

3. 固有思维模式的打破与建立

第二章 综合材料艺术类型训练（38 课时）

（1）教学基本要求：

运用课前准备得多画种、多门类材料工具及市场调研发现、寻找到的现成平面与立体材料，雕塑与综合艺术工作室现有工具设备等。通过本章的学习，使学生全面把握综合材料艺术发展规律和特征，了解与掌握基本创作思维观念转化提升与实践技法研究的补充作用；发现与创造是创作综合艺术的基本法则；素质与能力对审美的决定性作用。

（2）教学具体内容

1. 单一材料技法的延伸
 - 二维形式构成和二维半形式
 - 三维立体形式
2. 多种材料技法的互渗融通
 - 二维形式构成和二维半形式
 - 三维立体形式
3. 原生态地展现
 - 二维形式构成和二维半形式
 - 三维立体形式
4. 主题创作的材料探究

（3）重点难点：

1. 发现材料的“物语”并加以借用与延伸。
2. 了解材料的加工技术特性
3. 明确创作与专业发展方向。

（4）作业：

1. 自选二维或三维多种材料技法的互渗融通作品 1 件（组）
2. 自选二维或三维主题创作的材料探究作品 1 件（组）

九、编制与审核

表 9-1 本大纲编制与审核信息

工作内容	责任部门或机构	责任人	完成时间
编制	艺术学院	徐寒锐	2021 年 10 月
核准	艺术学院	徐寒锐	2022 年 4 月
审核	艺术学院	王文辉	2022 年 4 月
审核	艺术学院	钟锦芳	2022 年 4 月

《纸造型工艺》 课程教学大纲

一、课程基本信息与简介

（一）基本信息

课程中英文名称	纸造型工艺 (Paper Moulding)	课程代码	0050406035
开课学期	3	课程负责人	徐寒锐
学分	2	学时	40
课程类别	专业选修课程	先修/后修课程	雕塑基础/毕业创作
适用专业	美术学（师范）	开课对象	大学本科二年级
教材	自选教材		
参考教材	《立体构成》卢少夫 中国美术学院 《当代纸艺作品集》宋昕		
网络资源	公众号：纸艺时代；纸艺网；晒纸艺		

（二）课程简介

《纸造型工艺》是普通高等院校美术学（师范）本科专业的一门专业选修课程。该课程是研究美术教与学的本质规律，以及美术教学理论的拓展课程。纸是立体构成中很好的面材料，而纸造型是中国传统民间工艺中重要的艺术形式。它以对比与统一、对称与均衡、节奏与韵律等形式美的基本法则，通过切割、折叠、弯曲等立体构成的手法完成的一种艺术形式。它充分展现了纸特有的材质美——柔韧性和可塑性。培养学生具备中学美术教师所必需的美术素养。

二、课程学习目标与毕业要求

（一）学习目标

目标 1：通过对纸造型作品的欣赏、评述、设计，使学生初步了解其历史文化背景、设

计特色，以及纸造型中形式美的基本法则。

目标 2：掌握纸造型的基本技法：切挖、折叠、卷曲、接插等。

目标 3：在生活中发现美、鉴赏美、创造美，提高想象能力、动手创造能力，启迪设计灵感，培养热爱艺术的美好情感。

目标 4：通过课程学习使学生提高对美的感受能力和艺术创造能力，培养学生形成良好的思想品德，热爱美育事业，具备中学美术教师的基本审美素养。

（二）对毕业要求的重点支撑

指标点 3-1 具有美术学科基本素养。掌握美术学科的基本知识、基本原理和基本技能。具备较强的美术造型基本功，熟练掌握多种绘画材料的基本性能与技法，具备基本的设计知识与设计思维。

指标点 3-2 理解美术学科知识体系、了解中外美术与设计的发展脉络，重要的艺术家、艺术流派与代表性作品。

指标点 3-3 具有健康的审美修养，掌握美术批评的概念、类型和方法，能结合现实生活进行美术创作，有一定的创新意识。

本课程的学习目标与毕业要求指标点对应的矩阵关系如下表 2-1 所示。

课程支撑的毕业要求		对应的课程学习目标	
指标点	本课程贡献度	学习目标	权重
指标点 3-1	M	学习目标 1	0.5
		学习目标 4	0.5
指标点 3-2	M	学习目标 1	0.5
		学习目标 2	0.5
指标点 3-3	M	学习目标 3	0.5
		学习目标 4	0.5

三、课程教学内容对学习目标的支撑

（一）教学内容

本课程课堂教学、研讨和练习共 40 学时，其中理论 4 课时、实践练习 36 课时。本课程主要教学内容包括：①纸造型工艺概述；②半立体；③剪纸；④立体造型。

（二）支撑学习目标情况

教学章节	课程内容	支撑学习目标	学时分配
第一单元 纸造型概论	1, 纸艺起源, 传承与发展; 2, 形式美法则 3, 纸艺赏析	学习目标 1	1
	1, 纸造型折叠; 弯曲; 切割; 接	学习目标 2	14

第二单元 半立体	合。 2, 纸画框制作。 3, 二点五维设计制作。 4, 纸浮雕设计制作。	学习目标 3 学习目标 4	
第三单元 剪纸	1, 概述 2, 剪纸的分类 3, 剪纸的技法 4, 剪纸创作	学习目标 1 学习目标 3 学习目标 2 学习目标 4	15
第四单元 立体造型	1, 柱式 2, 球体 3, 不规则体 4, 组合体	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3 学习目标 4	10

四、课程教学方法对毕业要求和学习目标的达成

(一) 教学方法

本课程采用“实践训练”与“理论讲解和研讨”兼备。课堂教学主要采用课堂讲授、个人创作、小组研讨、教师示范为主的教学模式。课堂作业和研讨采用学生实践为主、教师指导为辅的教学方式。

(二) 达成途径

表 4-1 课程毕业要求、学习目标和达成途径

毕业要求指标	课程学习目标	达成途径
3-1 具有美术学科基本素养。掌握美术学科的基本知识、基本原理和基本技能。具备较强的美术造型基本功, 熟练掌握多种绘画材料的基本性能与技法, 具备基本的设计知识与设计思维。	学习目标 1 学习目标 2	课前预习: 教师做好课前备课工作, 备教材、教学内容内化于心, 熟悉教学重点难点。学生学习了解知识点。 课堂讲授: 在教学中引入纸造型的发展趋势, 用名家与传统优秀作品感召学生从事教育的热情; 课堂报告: 通过课后查阅文献, 小组讨论, 小组汇报, 让学生熟悉最新教改方向和政策, 感受教师应该具备的能力素质。 课后学习: 通过课后查阅文献, 网络资源, 让学生熟悉各种纸艺语言, 感受名家应该具备的艺术和技术素养。
3-2 理解美术学科知识体系、了解中外美术与设计的发展脉络, 重要的艺术家、艺术流派与代表性作品。	学习目标 1 学习目标 3	课堂讲授: 在教学中查询网络资源, 学习多样化的表现方法, 用经典感召学生创作的热情; 课堂实践: 通过小组讨论, 小组汇报, 让学生熟悉不同风格技巧方法, 感受纸

		艺魅力。
3-3 具有健康的审美修养，掌握美术批评的概念、类型和方法，能结合现实生活进行美术创作，有一定的创新意识。	学习目标 3 学习目标 4	课堂讲授： 在教学中运用大量实例让学生了解纸艺的发展规律和各时期的特征。 课堂作业和研讨： 通过观看优秀作品，及小组研讨的形式，让学生关注当代，介入生活用作品提出问题并加以解决。

五、课程学习目标与课程考核要求

本课程成绩由平时成绩和期末成绩构成，平时成绩包括出勤及课堂表现，作业成绩组合而成，采用百分制计分制。本课程成绩组成、考核/评价细则及对应的学习目标见表 5-1 所示，课后作业评分标准见表 5-2 所示。

各学习目标的达成度与本课程的达成度，见表 5-3。

表 5-1 成绩组成、考核/评价环节、分值、细则和对应的学习目标

成绩组成	考核/ 评价环节	分值	考核/ 评价细则	对课程目标达成 度的贡献
出勤课堂 表现 (20%)	签到式考勤，学生与 教师记录	100	出勤基础分为90分，旷课一次扣5分，请假一次扣2分，无故缺席四次取消考试资格。课堂主动回答问题加5分，课堂表现最高10分。	学习目标 1: 0.3 学习目标 2: 0.3 学习目标 4: 0.5
2次作业 成绩 (20%)	课堂作业	100	安排 2 次打分，每次作业满分 50。每次作业满分 50。作业由教师评阅给分，具体评分标准见表 5-2。	学习目标 1: 0.2 学习目标 2: 0.2 学习目标 3: 0.5
期末成绩 (60%)	期末考核	100	主要考核学生对课程全部关键知识点的理解和掌握程度，计算卷面成绩再按 60%计入综合成绩。	学习目标 1: 0.5 学习目标 2: 0.5 学习目标 3: 0.5 学习目标 4: 0.5
综合成绩	考勤+课堂表现+ 作业成绩+期末考 核	100	$(\text{出勤课堂表现} \times 20\%) + (\text{作业成绩} \times 20\%) + (\text{期末成绩} \times 60\%)$	

表5-2 课堂作业评分标准

构思巧妙，立意深刻、能够关注现实生活；能够吸收与借鉴传统并有一定的创新；熟练掌握技巧与工具，做工精细、态度端正；作品较强的体现了形式美基本法则。	100分-90 分
构思较好，立意准确、能够关注现实生活；能够吸收与借鉴传统并有一定的创新；较好掌握技巧与工具，做工到位；作品良好地体现了形式美基本法则。	89 分-80 分
有一定的构思，立意，能够关注现实生活；能够吸收与借鉴传统；掌握技巧与工具，有一定的做工；作品合理地体现了形式美基本法则。	79 分-70分
构思，立意普通。基本掌握部分技巧，工具运用不熟练，做工较粗；作品体现形式美基本法则不明显。	69分-60分
没有构思，立意普通。无法掌握技巧，不会运用工具，做工很差；作品没有体现形式美基本法则。	59分以下

表 5-3 教学评价依据及评价方法

学习目标	评价依据	评价方法	权重
学习目标 1	作业成绩、出勤课堂表现、期末成绩	评价值 = 期末成绩×60%+作业 1 成绩×10% +作业 2 成绩×10% +出勤×18% +课堂表现成绩×2%	0.2
学习目标 2	作业成绩、出勤课堂表现、期末成绩	评价值 = 期末成绩×60%+作业 1 成绩×10% +作业 2 成绩×10% +出勤×18% +课堂表现成绩×2%	0.6
学习目标 3	作业成绩、期末成绩	评价值 = 期末成绩×50% +作业 1 成绩×25% +作业 2 成绩×25%	0.1
学习目标 4	出勤课堂表现、期末成绩	评价值 = 期末成绩×50% +（出勤+课堂表现成绩）×50%	0.1
课程达成度 = 目标 1 达成度 × 0.20 + 目标 2 达成度 × 0.60 + 目标 3 达成度 × 0.10 + 目标 4 达成度 × 0.10			

六、课程学习目标与课程评分标准

课程评分标准与课程学习目标的达成关系如表6-1所示。

表6-1课程评分标准与学习目标达成关系表

课程学 习目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优秀	良好	中等	合格	不合格
学习 目标1	熟悉并掌握对纸造型作品的正确欣赏、评述、设计,了解其历史文化背景、设计特色,以及纸造型中形式美的基本法则。	较好掌握对纸造型作品的正确欣赏、评述、设计,了解其历史文化背景、设计特色,以及纸造型中形式美的基本法则。	了解对纸造型作品的正确欣赏、评述、设计,了解其历史文化背景、设计特色,以及纸造型中形式美的基本法则。	基本了解对纸造型作品的正确欣赏、评述、设计,了解其历史文化背景、设计特色,以及纸造型中形式美的基本法则。	未能了解对纸造型作品的正确欣赏、评述、设计,了解其历史文化背景、设计特色,以及纸造型中形式美的基本法则。
学习 目标2	熟悉并掌握纸造型的基本技法:切挖、折叠、卷曲、接插等。	较好掌握纸造型的基本技法:切挖、折叠、卷曲、接插等。	了解纸造型的基本技法:切挖、折叠、卷曲、接插等。	基本了解纸造型的基本技法:切挖、折叠、卷曲、接插等。	未能了解纸造型的基本技法。
学习 目标3	熟练掌握了解在生活中发现美、鉴赏美、创造美,提高想象能力、动手创造能力,启迪设计灵感,培养热爱艺术的美好情感。	较好掌握了解在生活中发现美、鉴赏美、创造美,提高想象能力、动手创造能力,启迪设计灵感,培养热爱艺术的美好情感。	掌握了解在生活中发现美、鉴赏美、创造美,提高想象能力、动手创造能力,启迪设计灵感,培养热爱艺术的美好情感。	基本掌握了解在生活中发现美、鉴赏美、创造美,提高想象能力、动手创造能力,启迪设计灵感,培养热爱艺术的美好情感。	未能了解与掌握在生活中发现美、鉴赏美、创造美。
学习 目标4	通过课程学习使学生提高对美的感受能力和艺术创造能力,培养学生形成优秀的思想品德,培养学生热爱美育事业,热爱生活,对自己的未来充满信心。	通过课程学习使学生提高对美的感受能力和艺术创造能力,培养学生形成较好的思想品德,培养学生热爱美育事业,热爱生活,对自己的未来充满信心。	通过课程学习使学生提高对美的感受能力和艺术创造能力,培养学生形成良好的思想品德,培养学生热爱美育事业,热爱生活,对自己的未来充满信心。	通过课程学习使学生提高对美的感受能力和艺术创造能力,培养学生形成合格的思想品德,培养学生热爱美育。	未能通过课程学习使其本人提高对美的感受能力和艺术创造能力,形成良好的思想品德。

七、持续改进

1. 根据课程进行中(特别是前两周)与学生的面谈与线上交流、课堂讨论等的反馈情况,及时反思教学,不断改进存在的不足。

2. 结合课后作业完成情况、期末考试情况等,根据全体学生的反馈意见,做出相应的调整;在下一轮课程教学中不断提高,确保相应课程学习目标和所支撑的毕业要求指标点达成。

3. 吸收教学测评、教学信息员、教学督导、教学巡察等反馈的宝贵教学意见和建议,对课堂教学内容、方式、方法和学业评价标准、体系等进行完善。

八、教学基本内容及要求

第一单元 纸造型概论

(1) 教学基本要求:

通过本章的学习,使学生了解纸造型的背景和研究方向。把握现代美术教育的目的,理解美术素养的养成。了解纸造型的基础知识,在欣赏、评述中了解纸造型的形式美感,

(2) 教学具体内容

- 1, 纸艺起源, 传承与发展;
- 2, 形式美法则。
- 3, 纸艺赏析

(3) 重点难点:

1. 纸造型的基础知识, 在欣赏、评述中发挥学生的创造力和想象力。
2. 纸造型的形式美感。

第二单元 半立体

(1) 教学基本要求:

通过本章的学习,使学生全面把握半立体造型规律和特征,掌握纸造型的基本方法,进行有目的的创意、设计和制作。

(2) 教学具体内容

- 1, 纸造型折叠; 弯曲; 切割; 接合。
- 2, 纸画框制作。
- 3, 二点五维设计制作。
- 4, 纸浮雕设计制作。

(3) 重点难点:

1. 创意、设计和制作
2. 美术教师所应该具备的素养和能力。

3. 明确美术教师的专业发展方向。

(4) 作业:

1. 15 件二点五维设计制作并配置相应纸画框。
2. 30cmx30cm 纸浮雕设计制作并配置相应纸画框。

第三单元 剪纸

(1) 教学基本要求:

通过本章的学习,使学生了解传统美术精华,增强民族自豪感和文化自信。进行有目的的创意、设计和制作,在作品中体现个性化风格。

(2) 教学具体内容

1, 概述

2, 剪纸的分类

动物 人物 植物 风景

3, 剪纸的技法

①, 剪影

②, 刻法

阳刻 阴刻 阴阳刻 套色剪纸 点色剪纸

③, 折剪

对折剪法 三瓣剪法 四瓣折法 五瓣折法 六瓣折法

4, 剪纸过程

起稿 剪刻 揭离 粘贴

(3) 重点难点:

1. 熟悉传统流派和吸收民艺精华。
2. 个人风格的养成。

(4) 作业:

1. 传统创新剪纸创作 1 件。
2. 自刻像 1 件。

第四章 立体造型

(1) 教学基本要求:

通过本章的学习,使学生了解立体造型方法和策略,运用形式美感法则进行纸造型创作。

在生活中发现美、鉴赏美、创造美，提高想象能力、动手创造能力，启迪设计灵感，培养热爱艺术的美好情感。

（2）教学具体内容

- 1，柱式
- 2，球体
- 3，不规则体
- 4，组合体

（3）重点难点：

1. 掌握纸造型的基本方法，进行有目的的创意、设计和制作
2. 创造力和想象力

（4）作业：

1. 立体造型创作 1 件。

九、编制与审核

表 9-1 本大纲编制与审核信息

工作内容	责任部门或机构	责任人	完成时间
编制	艺术学院	徐寒锐	2021 年 10 月
核准	艺术学院	徐寒锐	2022 年 4 月
审核	艺术学院	王文辉	2022 年 4 月
审核	艺术学院	钟锦芳	2022 年 4 月

《粉笔字与板书设计》

课程教学大纲

一、课程基本信息与简介

（一）基本信息

课程中英文名称	粉笔字与板书设计 (The design of chalk character and blackboard writing)	课程代码	0620190303
开课学期	5	课程负责人	钟锦芳
学分	2	学时	40
课程类别	教育技能拓展选修课程	先修/后修课程	书法与篆刻/教育见习、实习
适用专业	美术学（师范）	开课对象	大学本科三年级
教材	《粉笔字实训教程》（2018年版）. 本书主编著：刘飞滨		
参考教材	① 《粉笔字教程及板书书写技法》 王明军著 吉林出版集团 吉林文史出版社 ② 《书法练习指导》 北京师范大学出版社 ③ 《习近平总书记系列重要讲话读本》 习近平著 学习出版社、人民出版社		
网络资源	① 网易云课堂《硬笔行楷》 https://study.163.com/course/introduction/1004017051.htm?inLoc=ss_ss_jg_tjlb_%E4%B9%A6%E6%B3%95 ② 《习近平新时代中国特色社会主义思想30讲》 http://www.xinhuanet.com/politics/xjpsxkj/index.html		

（二）课程简介

《粉笔字与板书设计》课程属于国家级实验教学示范中心·四川师范大学师范生教学能力综合训练中心规划建设师范生教学能力实训系列教材之一，主要针对师范生学习粉笔字进行实训性指导，让他们通过大量实践掌握粉笔字的书写技能，具备良好的板书能力。本课程属于美术学本科专业教育技能拓展选修课程之一，适合美术学本科生学习。通过学习，让学生了解粉笔字的正确书写，为学生展示微型课和板书书写打下良好的基础。在人才培养过程中起到基础性、技能性、素质性的作用，尤其对以后的美术教学有着直接的重要作用。同

时也可以培育学生的理论自信、道路自信、制度自信和文化自信，使其积极投身全面建设中国特色社会主义的伟大实践中，争做一名合格的中学教师。

二、课程学习目标与毕业要求

（一）学习目标

目标 1：通过本课程教学，使学生了解文字的起源和传承，掌握粉笔字楷书、行书的书写技法。**目标 2：**能初步运用各种书写技巧和板书的设计方法，在微型课上书写运作，从而使学生全面提高各方面的素质，以适应美术教学工作的需要。

目标 3：通过课程学习感受教师工作的艰辛与伟大，培养学生“热爱学生”、“热爱教师职业”、做“明体达用”的新一代合格的人民教师。具有扎实的教学基本功。

（二）对毕业要求的重点支撑

指标点 3-1 具有美术学科基本素养。掌握美术学科的基本知识、基本原理和基本技能。熟练掌握多种绘画材料的基本性能与技法，具备基本的设计知识与设计思维。

指标点 4-2 了解中学生认知特点，熟练掌握多种美术学科教学方法，能综合运用美术教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，参加校内外教学实践。

指标点 4-3 具备扎实的教学基本功。具备“三字一话”等教学基本功，具有良好的语言表达能力。

本门课程的学习目标与毕业要求指标点对应的矩阵关系如下表 2-1 所示。

课程支撑的毕业要求		对应的课程学习目标	
指标点	本课程贡献度	学习目标	权重
指标点 3-1	M	学习目标 2	0.6
		学习目标 3	0.4
指标点 4-2	H	学习目标 2	0.6
		学习目标 3	0.4
指标点 4-3	H	学习目标 1	0.5
		学习目标 2	0.5

三、课程教学内容对学习目标的支撑

（一）教学内容

本课程课堂教学、研讨和练习共 40 学时，其中理论 4 课时、实践练习 36 课时。本课程主要教学内容包括：1、书写基础知识；2、楷书书写知识；3、行书书写知识；4、板书设计。

（二）支撑学习目标情况

教学章节	课程内容	支撑学习目标	学时分配
第一章 书写基础 第一节 书写工具 第二节 执笔与运腕 第三节 书写姿势	了解粉笔字书写工具和书写方法	学习目标 1 学习目标 2	2
第二章 楷书实训 第一节 笔法训练 第二节 点画训练 第三节 偏旁部首训练 第四节 结构训练	通过示范和练习，要求学生了解和掌握楷书的书写方法和技巧。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	18
第三章 行书实训 第一节 笔法训练 第二节 点画训练 第三节 偏旁部首训练 第四节 结构训练	通过示范和练习，要求学生了解和掌握楷书的书写方法和技巧。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	18
第四章 板书设计 第一节 板书的意义 第二节 板书设计	讲解版式设计的意义，明确板书设计的原则及注意点。	学习目标 2 学习目标 3	2

四、课程教学方法对毕业要求和学习目标的达成

（一）教学方法

本课程采用“课堂教学和练习”与“课后作业和研讨”并重。课堂教学主要采用课堂讲授、混合式教学、小组研讨为主的教学模式。课后作业和研讨采用学生实践为主、教师指导为辅的教学方式。

（二）达成途径

表 4-1 课程毕业要求、学习目标和达成途径

毕业要求指标	课程学习目标	达成途径
3-1 具有美术学科基本素养。掌握美术学科的基本知识、基本原理和基本技能。熟练掌握多种绘画材料的基本性能与技法，具备基本的设计知识与设计思维。	学习目标 1 学习目标 3	课前预习： 教师做好课前备课工作，备教材、备学生、备课件，教学内容内化于心，熟悉教学重点难点。学生学习相关课件、慕课，了解知识点。 课堂讲授： 在教学中教师讲述书写姿势与要领，示范。 课堂报告： 通过课后观看视频，小组讨论，小组汇报，让学生练习书写姿势。
4-2 了解中学生认知特点，熟练	学习目标 2	课堂讲授： 在教学中观看教学视频，学

掌握多种美术学科教学方法，能综合运用美术教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，参加校内外教学实践。	学习目标 4	习各种字体书写方法，用教学事例感召学生从事教育的热情； 课堂报告： 通过课后观看视频小组讨论，小组汇报，让学生熟悉板书设计方法，感受教师应该具备的素质。
4-3 具备扎实的教学基本功。具备“三字一话”等教学基本功，具有良好的语言表达能力。	学习目标 1 学习目标 4	课堂讲授： 在教学中运用大量实例让学生了解三字一话在教学中的运用。 课后作业和研讨： 通过课后观看视频，及小组研讨的形式，让学生整体把握楷书和行书的特征，激发学习兴趣，为更好地掌握相关知识奠定基础。

五、课程学习目标与课程考核要求

本课程成绩由出勤及课堂表现，作业成绩组合而成，采用百分制计分制。本课程成绩组成、考核/评价细则及对应的学习目标见表 5-1 所示，课后作业评分标准见表 5-2 所示。

各学习目标的达成度与本课程的达成度，见表 5-3。

表 5-1 成绩组成、考核/评价环节、分值、细则和对应的学习目标

成绩组成	考核/ 评价环节	分值	考核/ 评价细则	对课程目标达成度的 贡献
出勤课堂 表现 (10%)	签到式考勤，学生 与教师记录	100	出勤基础分为90分，旷课一次扣5分，请假一次扣2分，无故缺席四次取消考试资格。课堂主动回答问题加5分，课堂表现最高10分。	学习目标 1: 0.3 学习目标 2: 0.3
作业成绩 (30%)	课后作业	100	每学期安排 2 次作业（教案撰写），每次作业满分 50。作业由教师评阅给分并做出批注，返给学生后进行讲解，学生可以修正作业，在下次提交作业时任课老师将根据修改情况给予一定的加分。具体评分标准见表 5-2。	学习目标 1: 0.2 学习目标 2: 0.2 学习目标 3: 0.5
期末成绩 (60%)	期末考核	100	主要考核学生对课程全部关键知识点的理解和掌握程度，计算卷面成绩再按 60%计入综合成绩。	学习目标 1: 0.5 学习目标 2: 0.5 学习目标 3: 0.5
综合成绩	考勤+课堂表现	100	出勤课堂表现×10% + 作业成绩×30%+ 期	

	+作业成绩+期末考核		末成绩×60%
--	------------	--	---------

表5-2 课后作业评分标准

得分项	考核点	分值分布	分值（满分100分）
1、理论与技法知识	理论与技法的理解和运用。	20	20
2、作业效果	字形：有楷书或者行书的正确书写方法。没有错别字（一个错别字扣5分）。	40	80
	2、字体大小以后排清晰可见为标准。	20	
	3、整体关系：在黑板位置适当。	20	

表 5-3 教学评价依据及评价方法

学习目标	评价依据	评价方法	权重
学习目标 1	作业成绩、出勤课堂表现、期末成绩	评价值 = 期末成绩 × 60% + 作业 1 成绩 × 15% + 作业 2 成绩 × 15% + (出勤 + 课堂表现成绩) × 10%	0.3
学习目标 2	作业成绩、出勤课堂表现、期末成绩	评价值 = 期末成绩 × 60% + 作业 1 成绩 × 15% + 作业 2 成绩 × 15% + (出勤 + 课堂表现成绩) × 10%	0.3
学习目标 3	作业成绩、期末成绩	评价值 = 期末成绩 × 50% + 作业 1 成绩 × 25% + 作业 2 成绩 × 25%	0.4
课程达成度 = 目标 1 达成度 × 0.30 + 目标 2 达成度 × 0.30 + 目标 3 达成度 × 0.40			

六、课程学习目标与课程评分标准

课程评分标准与课程学习目标的达成关系如表6-1所示。

表6-1课程评分标准与学习目标达成关系表

课程学习目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优秀	良好	中等	合格	不合格
学习目标1	很好掌握粉笔字的楷书、行书的书写方	较好掌握粉笔字的楷书、行书的书写方	有粉笔字的楷书、行书的书写方法，基本	基本掌握粉笔字的楷书、行书的书写方	未能掌握粉笔字的楷书、行书的书写方

	法，能较好运用。	法，能较好运用。	能运用。	法。	法。
学习 目标2	能熟练运用各种书写技巧和板书的设计方法，在微型课上书写运用，从而使学生全面提高各方面的素质，以适应美术教学工作的需要。	能较熟练运用各种书写技巧和板书的设计方法，在微型课上书写运用，从而使学生全面提高各方面的素质，以适应美术教学工作的需要。	能运用各种书写技巧和板书的设计方法，在微型课上书写运用，以适应美术教学工作的需要。	能运用各种书写技巧和板书的设计方法，在微型课上书写运用。	未能运用各种书写技巧和板书的设计方法，在微型课上书写运用。
学习 目标3	通过课程学习感受教师工作的艰辛与伟大，培养学生“热爱学生”、“热爱教师职业”、做“明体达用”的新一代合格的人民教师。具有扎实的教学基本功。	通过课程学习较深刻感受教师工作的艰辛与伟大，培养学生“热爱学生”、“热爱教师职业”、做“明体达用”的新一代合格的人民教师。具有扎实的教学基本功。	通过课程学习深刻感受教师工作的艰辛与伟大，培养学生“热爱学生”、“热爱教师职业”、做“明体达用”的新一代合格的人民教师。	通过课程学习初步感受教师工作的艰辛与伟大，培养学生“热爱学生”、“热爱教师职业”、做“明体达用”的新一代合格的人民教师。	通过课程学习未能感受到教师工作的艰辛与伟大。

七、持续改进

1. 根据课程进行中（特别是前两周）与学生的面谈与线上交流、课堂讨论等的反馈情况，及时反思教学，不断改进存在的不足。
2. 结合课后作业完成情况、期末考试情况等，根据全体学生的反馈意见，做出相应的调整；在下一轮课程教学中不断提高，确保相应课程学习目标和所支撑的毕业要求指标点达成。
3. 吸收教学测评、教学信息员、教学督导、教学巡察等反馈的宝贵教学意见和建议，对课堂教学内容、方式、方法和学业评价标准、体系等进行完善。

八、教学基本内容及要求

第一章 书写基础知识

（1）教学基本要求：

通过本章的学习，使学生了解粉笔字书写在教学中的重要性，把握粉笔字书写的基本姿势和方法，理解美术教师素养的养成。

（2）教学具体内容

第一节 书写工具

书写工具与毛笔字、钢笔字的区别，掌握粉笔的特性和书写效果。

第二节 执笔与运腕

明确与书写毛笔字、钢笔字的运笔区别，逐步掌握粉笔的特性和书写效果。

第三节 书写姿势

站姿书写的注意点。（书写高度、字体大小、笔顺正确、不能出现错别字。）

（3）重点难点：

1. 如何理解现代教育中书写的重要性

2. 粉笔字书写习惯和方法的养成

（4）作业：

1. 练习粉笔字书写的姿势和运腕的方法

第二章 楷书实训

（1）教学基本要求：

通过本章的学习，使学生全面把握楷书的特征和书写方法。

（2）教学具体内容

第一节 笔法训练

楷书运笔方法练习。

第二节 点画训练

基本笔画书写方法。（力度、方向、转折的力度控制）

第三节 偏旁部首训练

偏旁部首的特征，在实际书写中的注意点。（穿插、重心、疏密关系）

第四节 结构训练

楷书的特征和结字方法讲解。

（3）重点难点：

1. 了解楷书的特征

2. 掌握楷书的书写方法。

（4）作业：

粉笔字楷书练习，每天交作业照片。

第三章 行书实训

（1）教学基本要求：

通过本章的学习，使学生全面把握行书的特征和书写方法。

（2）教学具体内容

第一节 笔法训练

行书运笔方法练习。

第二节 点画训练

基本笔画书写方法。（力度、方向、转折的控制）

第三节 偏旁部首训练

偏旁部首的特征，在实际书写中的注意点。（穿插、重心、疏密关系）

第四节 结构训练

行书的特征和结字方法讲解。（连贯、省略、运笔的轻重关系）

（3）重点难点：

1. 了解行书的特征
2. 掌握行书的书写方法。

（4）作业：

粉笔字行书练习，每天交作业照片。

第四章 板书设计

（1）教学基本要求：

通过本章的学习，使学生全面把握课堂板书设计方法。

第一节 板书的意义

板书是课堂内容的精髓，书写的是整堂课的理论重点。

第二节 板书设计

主板：主要书写课堂理论，帮助学生梳理知识。

副板：主要是书写解释主板名称和简笔画的绘制。

（3）重点难点：

1. 了解板书设计的意义
2. 掌握板书设计的方法。

（4）作业：

1. 粉笔字行书练习，每天交作业照片。
2. 针对一堂课设计实际教学板书。

九、编制与审核

表 9-1 本大纲编制与审核信息

工作内容	责任部门或机构	责任人	完成时间
编制	艺术学院	钟锦芳	2021 年 9 月
核准	艺术学院	钟锦芳	2022 年 3 月
审核	艺术学院	王文辉	2022 年 3 月
审核	艺术学院	钟锦芳	2022 年 3 月

《版画技法与教学》

课程教学大纲

一、课程基本信息与简介

(一) 基本信息

课程中英文名称	版画技法与教学 (Print Techniques and Teaching)	课程代码	0720000425
开课学期	5	课程负责人	张新江
学分	2	学时	40
课程类别	专业限选课	先修/后修课程	黑白木刻研究、套色木刻研究、丝网版画研究/毕业创作
适用专业	美术学	开课对象	大三
教材	《版画艺术》张天星：苏州大学出版社，2006年版		
参考教材	《版画》李仲：西南师范大学出版社，2018年版		
网络资源	①浙江省线下一流课程：湖州师范学院《丝网版画研究》。 https://mooc1-1.chaoxing.com/course/201456319.html ②《习近平新时代中国特色社会主义思想30讲》 http://www.xinhuanet.com/politics/xjpsxkj/index.html		

(二) 课程简介

《版画技法与教学》是普通高等院校美术学（师范）本科专业的一门教师教育类课程选修课。在前期先修课程的基础上梳理版画的基本理论知识和基本技能，使学生了解版画技法与教学的基本要求，培养学生的实际动手能力，提高教学水平，做到“会画会教”。本课程作为一门美术技法训练和教学的课程，让学生在梳理技法理论的同时，亲身体验自主、合作、探究不并实现“意义建构”的学习方法，从而真正成为适应新课程需要的研究型教师。

二、课程学习目标与毕业要求

(一) 学习目标

目标 1: 掌握版画技法的基本理论知识和基本技能，能熟练地运用各版种技法创作作品。

目标 2: 理解中外版画技法的发展概况，以及重要的艺术家、艺术流派与代表性作品，具备一定的理论研究能力与开展教学活动的素养。

目标 3: 具有健康的审美修养，有一定的创新意识，能搜集素材设计构思画面，运用版画技法创作作品，并能设计教学活动传授版画技法。

(二) 对毕业要求的重点支撑

指标点 3-1 掌握版画技法的基本理论知识和基本技能，熟悉各版种材料的基本性能与技法运用。

指标点 3-2 积累扎实的版画技法与教学理论知识，能从事理论研究和美术教研活动。

指标点 3-3 善于交流合作，善于汲取新方法，达成组织合作能力、创新发展能力。

指标点 3-4 提升版画专业素养，具备一定的创作与教学能力，促进学生健康发展。

本课程的学习目标与毕业要求指标点对应的矩阵关系如下表 2-1 所示。

课程支撑的毕业要求		对应的课程学习目标	
指标点	本课程贡献度	学习目标	权重
指标点 3-1	H	学习目标 1	0.6
		学习目标 3	0.4
指标点 3-2	H	学习目标 2	0.5
		学习目标 3	0.5
指标点 3-3	H	学习目标 2	0.4
		学习目标 3	0.6
指标点 3-4	H	学习目标 1	0.4
		学习目标 3	0.6

填写说明：“支撑的毕业要求”和“涉及的指标点”指培养方案中的毕业要求及其指标点，贡献度选用标志（如“H”表示“强支撑”，“M”表示“中支撑”，“L”表示“弱支撑”）或者数值表示（如0.3）表示。

三、课程教学内容对学习目标的支撑

（一）教学内容

本课程课堂教学和研讨共 40 学时，其中理论 16 课时、时间练习 24 课时。本课程主要教学内容包括：①中外版画史与版画技法发展；②版画技法学习与梳理；③版画技法实践与教学。

（二）支撑学习目标情况

教学章节	课程内容	支撑学习目标	学时分配
第一章 中外版画史与版画技法发展	学习中外版画发展史，重点掌握各风格、流派画家及作品的特点，以及各时期画家作品与版画制作技法。	学习目标 1 学习目标 2	5
第二章 版画技法学习与梳理	介绍各版种基本技法，以一个版种为例探究作品创作与技法运用。	学习目标 1 学习目标 3	5
第三章 版画技法实践与教学	以一个版种为例进行版画技法实践，初步训练“会做、会教”的能力。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	5
第四章 运用版画技法创作作品、并设计教学活动	运用版画基本技能和印刷制版技法创作作品，并根据创作过程设计教学活动、开展交流与研讨。	学习目标 1 学习目标 2 学习目标 3	25

四、课程教学方法对毕业要求和学习目标的达成

（一）教学方法

本课程采用“课堂教学和实践”与“课后自学和实践”并重。课堂教学主要采用课堂讲授与示范、线上线下混合式教学、小组研讨与实践为主的教学模式。课后作业和研讨采用学生实践为主、教师指导为辅的教学方式。

（二）达成途径

表 4-1 课程毕业要求、学习目标和达成途径

毕业要求指标	课程学习目标	达成途径
3-1 掌握版画技法的基本理论知识和基本技能，熟悉各版种材料的基本性能与技法运用。	学习目标 1 学习目标 3	课前预习： 教师做好课前备课工作，备教材、备学生、备课件，教学内容内化于心，熟悉教学重点难点。学生依托网络平台自学、学习相关课件、视频，了解知识点。 课堂讲授、示范： 教学中引入中外版画发展史，用著名版画家及作品感召学生学习和创作的热情；通过分析、研讨让学生理解知识、技能。 课堂作业： 通过讲授，小组讨论，个人实践，让学生把握版画技法与画面效果。
3-2 积累扎实的版画技法与教学理论知识，能从事理论研究和美术教研活动。	学习目标 2 学习目标 3	课堂讲授： 在教学中引入中外版画发展史，用著名版画家及作品感召学生学习和创作的热情；用画家、教育家的先进事例感召学生从事理论研究、从事教育的热情； 课堂作业： 通过课后观看网络资源，课后查阅文献，小组讨论，小组汇报，让学生熟悉版画技法与教学理论知识和技能，感受教师应该具备的素质。
3-3 善于交流合作，善于汲取新方法，达成组织合作能力、创新发展能力。	学习目标 2 学习目标 3	课堂讲授、示范与实践： 教学中注重团队协作，通过示范，小组实践，训练学生组织能力、创新发展能力，让学生把握版画技法实践与教学的关系； 课后实践和研讨： 通过课后观看网络资源，课后查阅文献，小组讨论，小组实践，提升学生素质与能力，感受教师应该具备的素质。
3-4 提升版画专业素养，具备一定的创作与教学能力，促进学生健康发展。	学习目标 1 学习目标 3	课堂讲授、研讨与实践： 重点突出、思路清晰、注重师生互动交流，循序渐进到拓宽学生知识面、增强创造性思维，提高艺术修养和审美情趣，同时激发学生的学习热情。 课后实践和研讨： 通过实践和研讨，掌握版画基本技能，提升运用能力和教学水平，为创作与教学能力提升奠定基础。

五、课程学习目标与课程考核要求

本课程成绩由出勤及课堂表现，作业成绩组合而成，采用百分制计分制。本课程成绩组成、考核/评价细则及对应的学习目标见表 5-1 所示，课后作业评分标准见表 5-2 所示。

各学习目标的达成度与本课程的达成度，见表 5-3。

表 5-1 成绩组成、考核/评价环节、分值、细则和对应的学习目标

成绩组成	考核/评价环节	分值	考核/评价细则	对课程目标达成度的贡献
出勤课堂表现 (20%)	签到式考勤， 学生与教师记录	100	出勤基础分为80分，旷课一次扣5分，请假一次扣2分，无故缺席四次取消考试资格。课堂主动回答问题加5分，课堂表现最高10分。	学习目标 1：0.3 学习目标 2：0.3
作业成绩 (20%)	课后作业	100	每学期安排 2 次作业，每次作业满分 50。作业由教师评阅给分并做出批注，返给学生后进行错题讲解，学生可以修正作业，在下次提交作业时任课老师将根据修改情况给予一定的加分。具体评分标准见表 5-2。	学习目标 1：0.2 学习目标 2：0.2 学习目标 3：0.5
期末成绩 (60%)	期末考核	100	主要考核学生对课程全部关键知识点的理解和掌握程度，计算卷面成绩再按 60%计入综合成绩。	学习目标 1：0.5 学习目标 2：0.5 学习目标 3：0.5
综合成绩	考勤+课堂表现 +作业成绩+期末考核	100	$(\text{出勤课堂表现} \times 20\%) + (\text{作业成绩} \times 20\%) + (\text{期末成绩} \times 60\%)$	

表5-2 课后作业评分标准

评分标准

实行百分制，采取量化的评分方法，对学生的作品和教案等多种因素综合评分换算成优秀、良好、及格、不及格四级。

90—100 分为优秀 70—89 分为良好
60—69 分为及格 59 分以下为不及格

作品评定等级具体要求：

①构图

优秀：符合绘画的构图原理，画面均衡，具有较强的韵律和节奏感。
良好：基本上符合构图的规律，画面比例均衡。
中等：初步符合构图的规律，画面比例尚可。
及格：局部构图不合理，不影响画面的整体布局，有一定的构图基础。
不及格：画面构图不合理。

②形体比例

优秀：形体比例准确，造型完整。
良好：比例基本准确，造型合理。
中等：形体比例初步完善，造型合理。
及格：能把握比例关系，形体无明显错误。
不及格：比例失调，造型杂乱。

③色彩关系

优秀：色彩关系准确，画面生动和谐。
良好：色彩关系较准确，画面色调统一。
中等：色彩关系基本准确，画面色调基本统一。
及格：能表现出色彩写生的基本因素。
不及格：整体关系失调，色彩混乱。

④版画技法

优秀：技法熟练，制版齐整，印刷工艺流畅。
良好：技法比较熟练，制版比较齐整，印刷工艺比较流畅。
中等：技法基本熟练，制版基本齐整，印刷工艺基本流畅。
及格：技法尚可，制版基本齐整，印刷工艺一般。
不及格：技法不熟，制版不到位，印刷工艺差。

⑤画面整体处理

优秀：画面整体生动，具有较强的节奏感。
良好：画面整体关系准确。
中等：画面整体关系基本准确。
及格：基本上能把握画面整体关系。
不及格：整体布局混乱。

教案评定等级具体要求：

优秀：教案格式、环节完整，条理清晰，论述得当，文笔流畅。
良好：教案格式、环节比较完整，条理比较清晰，论述比较得当，文笔较好。
中等：教案格式、环节基本完整，条理基本清晰，论述基本得当，文笔尚可。
及格：教案格式、环节一般，条理一般，论述一般，文笔尚可。
不及格：教案格式、环节不完整，条理不清晰，论述不当，文笔较差。

表 5-3 教学评价依据及评价方法

学习目标	评价依据	评价方法	权重
学习目	作业成绩、出勤课堂	评价值 = 期末成绩 \times 60% + 作业 1 成绩 \times 15% + 作业 2 成绩 \times 15% + (出勤+课堂表现成绩) \times 10%	0.2

标 1	表现、 期末成绩		
学 习 目 标 2	作业成绩、出勤课堂表现、期末成绩	评价值 = 期末成绩 \times 60% + 作业 1 成绩 \times 15% + 作业 2 成绩 \times 15% + (出勤+课堂表现成绩) \times 10%	0.2
学 习 目 标 3	作业成绩、期末成绩	评价值 = 期末成绩 \times 60% + 作业 1 成绩 \times 20% + 作业 2 成绩 \times 20%	0.3
学 习 目 标 4	出勤课堂表现、期末成绩	评价值 = 期末成绩 \times 50% + (出勤+课堂表现成绩) \times 50%	0.3
课程达成度 = 目标 1 达成度 \times 0.20 + 目标 2 达成度 \times 0.20 + 目标 3 达成度 \times 0.30 + 目标 4 达成度 \times 0.30			

六、课程学习目标与课程评分标准

课程评分标准与课程学习目标的达成关系如表6-1所示。

表6-1课程评分标准与学习目标达成关系表

课 程 学 习 目 标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优秀	良好	中等	合格	不合格
学习 目标1	能扎实掌握版画技法的基本理论知识和基本技能，能熟练地运用各版种技法创作作品。	较好掌握版画技法的基本理论知识和基本技能，能熟练地运用各版种技法创作作品。	掌握版画技法的基本理论知识和基本技能，能运用各版种技法创作作品。	基本掌握版画技法的基本理论知识和基本技能，基本能运用各版种技法创作作品。	未能掌握版画技法的基本理论知识和基本技能，不能运用各版种技法创作作品。

学习目标2	熟练掌握中外版画技法的发展概况，以及重要的艺术家、艺术流派与代表性作品，具备一定的理论研究能力与开展教学活动的素养。	较好掌握中外版画技法的发展概况，以及重要的艺术家、艺术流派与代表性作品，具备一定的理论研究能力与开展教学活动的素养。	理解中外版画技法的发展概况，以及重要的艺术家、艺术流派与代表性作品，具备一定的理论研究能力与开展教学活动的素养。	基本理解中外版画技法的发展概况，以及重要的艺术家、艺术流派与代表性作品，初步具备理论研究能力与开展教学活动的素养。	不理解中外版画技法的发展概况，以及重要的艺术家、艺术流派与代表性作品，不具备一定的理论研究能力与开展教学活动的素养。
学习目标3	具有健康的审美修养，有一定的创新意识，能搜集素材设计构思画面，运用版画技法创作作品，并能设计教学活动传授版画技法。	具有较好的审美修养，有一定的创新意识，能搜集素材设计构思画面，运用版画技法创作作品，并能设计教学活动传授版画技法。	具有一般的审美修养，有一定的创新意识，能搜集素材设计构思画面，运用版画技法创作作品，并能设计教学活动传授版画技法。	具有初步的审美修养，能搜集素材设计构思画面，运用版画技法创作作品，能初步设计教学活动传授版画技法。	不具有审美修养，没有创新意识，不能搜集素材设计构思画面、创作作品。不能设计教学活动传授版画技法。

七、持续改进

1. 根据课程进行中（特别是前两周）与学生的面谈求询与线上交流、课堂讨论等的反馈情况，及时反思教学，不断改进存在的不足。

2. 结合课后作业完成情况、期末考试情况等，根据全体学生的反馈意见，做出相应的调整；在下一轮课程教学中不断提高，确保相应课程学习目标和所支撑的毕业要求指标点达成。

3. 吸收教学测评、教学信息员、教学督导、教学巡察等反馈的宝贵教学意见和建议，对课堂教学内容、方式、方法和学业评价标准、体系等进行完善。

八、教学基本内容及要求

第一章 中外版画史与版画技法发展

1、教学基本要求

通过本章的学习，使学生了解中外版画发展史，重点掌握各风格、流派画家及作品的特点，以及各时期画家作品与版画制作技法。

2、教学具体内容

- (1) 中外版画发展史中具有代表性的风格、流派及画家作品
- (2) 分析各风格、流派及画家作品的特色
- (3) 结合版画技法与教学，讲解该课程的作用和意义

3、重点难点：

- (1) 了解版画技法与教学的基本理论知识及时代特征

- (2) 版画技法与教学与素材收集、构思

4、作业：

- (1) 从中外版画发展史中你感受到了版画技法与教学和其他画种的区别有哪些？
- (2) 如何提升版画技法与教学能力？

第二章 版画技法学习与梳理

1、教学基本要求

通过本章学习，让学生了解各版种基本技法，以一个版种为例探究作品创作与技法运用。

2、教学具体内容

- (1) 画面主题与素材收集
- (2) 画面构图、色调及素材造型
- (3) 分版

3、重点难点：

- (1) 掌握在主题确定的基础上如何收集素材
- (2) 熟练运用绘画本体知识建构画面

4、作业：

- (1) 素材收集
- (2) 画创作稿及分版

第三章 版画技法与教学与表现技法

1、教学基本要求

通过本章学习，让学生理解版画技法与教学关系，以一个版种为例进行版画技法实践，初步训练“会做、会教”的能力。

2、教学具体内容

- (1) 版画技法与教学与表现技法选择
- (2) 根据创作稿梳理制作过程和相关步骤
- (3) 学生练习

3、重点难点：

- (1) 根据创作稿综合运用或合理选用版种及技法
- (2) 创作作品个人表现风格的把握

4、作业：

- (1) 画稿、分版
- (2) 制作流程设计

第四章 版画作品创作、交流与展示

1、教学基本要求

通过本章学习，让学生掌握版画技法与教学的基本知识，运用版画基本技能和印刷制版技法创作作品，并根据创作过程设计教学活动、开展交流与研讨。

2、教学具体内容

- (1) 根据前期版画稿的分版和制作流程设计创作作品

(2) 个别辅导、分析与研讨

(3) 版画作品交流与展示

3、重点难点：

(1) 有序地完成版画作品的制作

(2) 版画作品的质量

4、作业：

(1) 制作版画作品

(2) 作品交流、研讨与展示

九、编制与审核

表 9-1 本大纲编制与审核信息

工作内容	责任部门或机构	责任人	完成时间
编制	艺术学院	张新江	2021 年 04 月
核准	艺术学院	张新江	2021 年 04 月
审核	艺术学院	王凤欣	2022 年 05 月
审核	艺术学院	钟锦芳	2022 年 05 月