**2026届服装与服饰专业毕业设计开题答辩记录（第二组）**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序** **号** | **姓名** | **学号** | **指导老师** | **题目（标注最终修改题目）** | **答辩建议（不少于5条）** | **答辩结果**（“同意开题”“修 改后同意开题”“二次开题 ” “不同意开题 ”） |
| 1 | 马晔 | 2021062211 | 李睿婕 | 《洛可可服装元素在女童服装中的应用》 | 1.面料选择光泽、挺括性面料2.制衣工艺复杂，考虑裙撑加入3.修改论文提纲4.完善效果图5.成衣用料考虑褶皱用量 | 修改后同意开题 |
| 2 | 张宇琪 | 2022062309 | 刘洋 | 《嬉皮风格在当代童装设计中的创新应用》 | 1.面料选择皮革、挺括性面料2.堆绣工艺工艺繁琐，考虑进度3.修改论文提纲4.完善效果图5.考虑童装设计舒适性 | 修改后同意开题 |
| 3 | 王赏 | 2022062303 | 徐崔春 | 《苗族堆绣工艺在童装设计中的创新应用》 | 1.面料选择棉麻硬挺面料2.堆绣工艺繁琐，考虑进度3.修改论文提纲4.完善效果图5.考虑童装设计舒适性 | 修改后同意开题 |
| 4 | 李怡萍 | 2022062307 | 徐崔春 | 《解构主义在休闲童装中的应用》 | 1.面料选择挺括性面料2.制衣工艺复杂，廓形设计3.修改论文提纲4.完善效果图5.成衣用料考虑叠加部分用量 | 修改后同意开题 |
| 5 | 戴妍 | 2022062310 | 徐崔春 | 《AIGC赋能下的童装趣味性图案设计研究》 | 1.面料选择挺括性面料2.AIGC图案生成形式3.修改论文提纲4.完善效果图5.图案工艺复杂，考虑进度 | 修改后同意开题 |
| 6 | 邵施亿 | 2022062314 | 孙梦婕 | 《基于立体可变编织技法的童装创意设计研究》修改为《结构可变型立体编织技法在童装设计中的创意应用研究》 | 1.面料选择毛呢等厚面料2.编织工艺繁琐，考虑进度3.修改论文提纲4.完善效果图5.考虑童装设计舒适性 | 修改后同意开题 |
| 7 | 窦兰心 | 2022062315 | 徐崔春 | 《基于中国传统蝴蝶纹样的现代童装创新设计研究》 | 1.面料选择挺括厚面料2.考虑蝴蝶立体造型效果3.修改论文提纲4.完善效果图5.考虑童装设计舒适性 | 修改后同意开题 |
| 8 | 林金媛 | 2022062318 | 孙梦婕 | 《绗缝工艺在儿童户外登山运动服设计中的创新应用》修改为《绗缝工艺在儿童登山服设计中的创新应用》 | 1.面料选择光泽等轻薄面料2.绗缝工艺繁琐，考虑进度3.修改论文提纲4.完善效果图5.考虑童装设计舒适性6.考虑面料叠加缝制量 | 修改后同意开题 |
| 9 | 顾玥霖 | 2022062319 | 孙梦婕 | 《赛博朋克美学下儿童机能风服装的创新设计与实践研究》 | 1.面料选择光泽面料2.修改论文提纲3.完善效果图4.考虑童装设计舒适性5.考虑机能风与结构设计结合 | 修改后同意开题 |
| 10 | 高樱之 | 2022062320 | 孙梦婕 | 《基于自然意象的童趣户外服装设计研究》修改为《基于自然意象的轻户外童装设计研究》 | 1.面料选择较厚面料2.修改论文提纲3.完善效果图4.考虑童装设计舒适性5.考虑轻户外童装的趣味性 | 修改后同意开题 |
| 11 | 朱王晓 | 2022062321 | 孙梦婕 | 《几何元素在野兽派风格童装中的设计研究》修改为《几何元素在野兽派风格童装中的创新应用》 | 1.面料选择较厚面料，易于图案制作2.修改论文提纲3.完善效果图4.考虑童装设计舒适性5.考虑野兽派童装的趣味性 | 修改后同意开题 |
| 12 | 倪幸子 | 2022062322 | 刘洋 | 《涂鸦艺术在儿童服饰设计中的创新运用》 | 1.面料选择较厚面料2.修改论文提纲3.完善效果图4.考虑童装设计舒适性5.考虑涂鸦处理工艺，避免使面料变硬 | 修改后同意开题 |
| 13 | 陈静怡 | 2022062323 | 刘洋 | 《基于天然丝瓜络材料的生态童装设计》 | 1.面料选择较厚面料，易于与丝瓜络拼接2.修改论文提纲3.完善效果图4.考虑童装设计舒适性5.考虑丝瓜络作为面料的柔软、延展处理 | 修改后同意开题 |
| 14 | 陶陈紫妍 | 2022062327 | 刘洋 | 《中国传统燕子纹在儿童牛仔服饰中的创新应用》 | 1.面料选择较厚面料，易于图案的制作2.修改论文提纲3.完善效果图4.考虑童装设计舒适性5.考虑燕子纹样的装饰工艺 | 修改后同意开题 |