**2026届服装与服饰专业毕业设计开题答辩记录（第一组）**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序** **号** | **姓名** | **学号** | **指导老师** | **题目** | **答辩建议** | **答辩结果**（“同意开题”“修 改后同意开题”“二次开题 ” “不同意开题 ”） |
| 1 | 楼安蕤 | 2022062301 | 徐强 | 《浙江尚阳珠灯元素在童装设计中的运用》修改为《浙江东阳珠灯元素在童装设计中的运用》 | 1. 明确“尚阳”还是“东阳”
2. 是否使用“波光谱”
3. AI生成过多未修改，出现“出海”“校服”等字眼，格式出错，需修改
 | 修改后同意开题 |
| 2 | 王厦 | 2022062305 | 徐强 | 《四川泸州油纸伞元素在亲子装设计中的运用》 | 1. 文献综述未达到要求
2. 未提及学者、书籍、文献名称等
3. 成衣制作时不要过于夸张
 | 修改后同意开题 |
| 3 | 何明峻 | 2022062306 | 徐强 | 《云南彝族服饰纹样在服饰设计中的创新应用》修改为《云南楚雄彝族服饰纹样在童装设计中的应用》 | 1. 服装效果图未体现“马缨花”纹样
2. 选题为童装，提纲中男女装部分可删去
3. 提纲需修改，前三章雷同
 | 修改后同意开题 |
| 4 | 毛暖尔 | 2022062308 | 彭泽洋 | 《波普艺术在童装上的运用》 | 1. 提纲第一章不完善，需修改
2. 第三章与童装无关，提纲逻辑太跳跃
3. 文献综述均为女装、成人装，可增加相关书籍
 | 修改后同意开题 |
| 5 | 吴佳慧 | 2022062311 | 彭泽洋 | 《宋代“一年景”纹样在童装设计中的应用》 | 1. 服装效果图未完成
2. “一年景”纹样提纲顺序需修改
3. 提纲第四章标题需修改
 | 修改后同意开题 |
| 6 | 庄锦烨 | 2022062312 | 彭泽洋 | 《植物拓染在现代童装设计中的应用》 | 1. 提纲第三章产品相关内容可删去，可改为配饰相关
2. 整体内容较完善
3. 注意植物拓染传统工艺的应用
 | 修改后同意开题 |
| 7 | 谢光宇 | 2022062304 | 李睿婕 | 《丹寨苗族蜡染纹样在童装设计中的应用》 | 1. 文本不要出现第一人称，可改为笔者等
2. 文献综述中文献需再确认
3. 服装效果图不错
 | 修改后同意开题 |
| 8 | 毛钦 | 2022062317 | 李睿婕 | 《欧普风格图案在童装设计中的应用》 | 1. 正文过于口语化，需修改
2. 提纲小标题不要两个字，需扩充
3. 服装效果图效果不
 | 修改后同意开题 |
| 9 | 容楚 | 2022062324 | 彭泽洋 | 《共生理念下植物元素在童装设计中的应用》修改为《苔藓植物元素在童装设计中的应用》 | 1. 文献综述过度AI，需修改
2. 文献综述提及创新等无关内容，需删除
3. 选题“共生理念”需更改
 | 修改后同意开题 |
| 10 | 王安琦 | 2022062326 | 徐强 | 《云南白族锡雕工艺在童装设计中的运用》修改为《傣族织锦孔雀纹在童装设计中的创新应用研究》 | 1. 文本中“填补空白”等字眼需删除，AI成分过高
2. “锡雕”未能很好体现，选题意义、实验方案需重新考虑
3. 提纲中“友好设计”有待考虑，整体需修改
 | 修改后同意开题 |
| 11 | 蔡乐怡 | 2022062329 | 彭泽洋 | 《宋代缠枝花在童装设计中的应用》修改为《宋代缠枝花纹在童装设计中的应用》 | 1. 文本格式有误，需修改
2. 选题“缠枝花”与提纲“缠枝花纹”不符，需修改
3. 访谈法样本过少，有待考虑
4. 参考文献与选题无关，需重新选取
 | 修改后同意开题 |
| 12 | 于润 | 2022062330 | 徐强 | 《马生肖文化符号在满族童装设计中的运用》 | 1. 提纲范围过大
2. 毕设“马文化”“马生肖”体现方式需考虑，不得过少
3. “满族童装”“现代童装”“现代满族元素童装”不明确
 | 修改后同意开题 |
| 13 | 党昊宇 | 2022062302 | 李睿婕 | 《云南瓦猫图案在中式童装上的应用》 | 1. 服装效果图不错
2. 瓦猫图案设计运用得当
3. 整体没有大问题
 | 修改后同意开题 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |